

مازالكتاب

ه دور الانسان ان يد د وعيه ، ويفسح شكته حتى تسع الكون ، و ال ال الدسلة بشحد بالنجاة ، فيدوب قيها ويغفو محمل محبة . . وفي تلك الحال المال مد شاهر البودن العظيم و كزانة اكيس و الخالد حين قال :

في الفاية الملخزلة الثقيت تسرأ .. المرحت به ، وسحت به «با أخي لـ « .

الم المرافقي ، ويستمود بدلك على قل المكافية الانصال بالحياء المحادة على الدين المالية المحادة المحادة المحادة المرافقة المحادة المرافقة المحادة المرافقة المحادة المرافقة المحادة المرافقة المحادة ال

والشاعر يهبط على وحيه الاوحيه هو الذي يهبط عليه ا

هذا ما مداخده كولن ولسن به كتاب والصوفية والشعر به فيوفيه حقه اوان الد مشرق سيد، عايكرا الايفتح فيدالعيون على عوام فسيحة من النقس الأنسائية ا وصروب التسرية . . حين ينتهي اربعة شعراء يدرسهم فرامة وافية البرواد ا دشس ۱ روز الا كزافازاكيس به .

44 000

تمهيت

الثلق في أن كنت في سان فرنسيسكو في شهر آذار من سنة ١٩٦٨ حيث اجتمعت في مقصف هناك الى السيد لورنس فيرلنجتي. وقد تشعّب بنا الحديث حق طرقنا فضية "فناة تجرّعت قدراً اكبر من المسموح به من "عقار منو"م ، ثم لم لم تعد من للك الرحلة ,

وكان السيد فيرانبي في حديثه يقر ضرورة الخاذ الاحتياطات الكافية ضد استمال هذه العقاقير الحدرة. أما أنا فقد حاولت ان أشرح له وجهسة نظري في ان التجربة الصوفية لا تعدو كونها قدرة كامنسة لدى كل إنسان في حالة الوعي العادية ، وليست شيئا يجوز استثارته عن طريق اللجوء إلى وسائل لتعدم السيطرة على فعاليتها فيا بعد . وهنا اقترح السيد فيرانبيني أن أضع كتاباً في هذا الموضوع ، ونصح أن يكون الكتاب مختصراً ، وأن تتولى نشره مؤسسة في هذا الموضوع ، ونصح أن يكون الكتاب مختصراً ، وأن تتولى نشره مؤسسة وسي لايتس برس City Lights Press .

والحق أن الفكرة لاقت قبولا لدي عوقدرت ان يكون مثل ذاك الكتاب و تفريراً غنصراً وعن فكرات معينة طالما راودتني ونميتها في نفسي منذ باشرت في تأليف كتاب و مقدمة في الوجودية الجديدة ، سنة ١٩٩٥ .

وهكذا، فإن اللسم الأول من هذا الكتاب قد تم نشرهمن قبل تحت اسم

وتاكل الاستان .

لمحن نجد هذه المشكلة في صميم أعمال كل كاتب كبير في القرن العشرين . فلقد لحدث ه ت الم م عن م الحطية الأصلية ه - وهو يعني نفس المشكسة التي عرضتها آنفاً - وانتهى به الأمر الى أعلان أن الانسان في حاجة الى نطام صادم إذا ما أويد منه أن بؤتي شيئًا نصف واقع . لقد تطلق بأفكاره أن عهود المسيحية المقائدية .

وحين المدلمت حرب ١٩١٤ الخفذ وعلم به موقف الداعية العنيف المعرب ، وعاسم روح السالمة التي شهدت لدى يرتواند رسل ، في مقال جمسلة و ملم ، يصوان و الزيالة التي تعارضها ء . إذ بدا له ان برتواند رسل قد غفسل بكل بساطة عن ميل الإنسان الى التسوش الروحي في ظروف سلم طويل الأمد .

وقد قتل ، علم ، اثناء الحرب ، ومن الشيق قاماً أن يفكر الرء في ما قد كان يمكن أن يفعل ذلك السيد حين يتحقق من أنه لا الدن ولا النزعة القتالية بقادرة على حل المشكلة في هذه المرحلة من التاريخ. ثم تفسل ه ت.س. الملبوت، رأي و هم ، في حلت الديني ، فكانت النتيجة زيادة في التطرة المشاؤمة المفاداة الحديثة ، وقد تسدة الصوفية المسيعية حاجة الملبوت الفردية الحاسة ، يجوز ذلك ، غير أنها تترك المشكلة العامة ، مشكلة نخر الأسنان ، دون اس. فحسها في قليل أو كتور .

رجدًا المقصوص يطرح و موزل و في كتابه : و رجيل معدوم الصفات،
المعدوم الصفات و و المعدود و المعدود و المعدود ا

و الشعر والتأمل الديني في البوذية Poetry and zee ، ويفضل مؤسنة و مني الابتس ، نفسها . لكتب عند رجوعي الى النسخة المتصحة من الكتاب ، راعنهاك وحدث فيها فكرات كتبرة ما زالت في حالجة الى الشرح والتفسير . فقد كان ينقصها التمثيل ببعض قصائد الشعراء الذي تناوغم البحث . وللد تم في اضافة الفصول التي كتبتها عن د يبتس » و د روبرت يروك » و د أ. ل. واوز الم د كازانز كيس » في د ديا ه مجزيرة ، ماجوركا «صيف ١٩٦٩ . والواقع ان المصل المتملق ب ه كازانز كيس » في د ديا ه مجزيرة ، ماجوركا «صيف ١٩٦٩ . والواقع ان المصل المتملق به عالزانز كيس » فد كتب أصلا يطلب من أرملته ، هيلين ماني ودات ان يكون ذلك الفصل تقديراً لذكرى وفات الماشرة «فكتني أجريت عليه كثيراً من التحديل هذه المرة .

ولما كان الكتاب قد "سم ليكون و تقريراً ختصراً و فإذك اي- التاري، فكريم تجد النسه شخصياً حيماً . وقد فضلت إبداد على عند الصورة عن أن أضابي عليه صلة التصنيف التعليدية ؟ أمادً مني في أن تموس عقوبته السحة عما بفتاء، من رشاقة في الأصاوب .

ينبغي هلي أن أرضع السبب الذي يدعوني الى احتبار أن الصوفية أم المسد وضوعاً يقتصر الاحتام به على افراد معينين أرفع من الستوى المتاد .

لقد بلغ الأنسان مركزه الحالي الرقيع في هذا العالم بفضل كونسه أحدثر الفاوقات عدوانية وصفاً الفنامرة على هذا العالم بفضل كونسه أحدثر الفنوقات عدوانية وصفاً الفنامرة على هذا الأرض . وها هو الآن بعد ان خلق الدب حضارة يسترت له الرفاهية ، بواجه مشكلة لم يكن يتوقعها . فالحيساة المربحة "تنقص من قدرى على المفاومة والصمود ، وبالتالي يحيسد الانسان نفسه ما دياً في حماة تنعدم فيها البطولة . فاو جيء بحيوان اصاد أن يتناول وعيسا سلباً من العلف و تعدمت له عصيدة رضوة كي بعيش عليها لتقبيل ذلك ، لكن سرعان ما تما كلت امنانه وغيرها السوس .

والحياة المريحة تورث الانسان تآكلا ووسيسساكة تورث للعبيدة السوس

لم يعقب ذلك محاولته الثانية للوصول الى حسل ، ويقدّر ان ذلك سيتم" له أصبح مهندساً .

فَقِي هَذَا الْجِالَ حَمَا تَتِعَ الطَّرِيقَ الَّتِي القَتْحَ عَلَى بأَبِ السَّقَالِ : وهي سلابة الموارض الحديدية ، والبرشامات ، والكابلات القولاذية .

يد أنه يكتشف ان زملاء المهندسين لا يشاركونه في نظرته المثاليسة الى ميشهم ، واتحا ينظرون إليها كمجرد حمل يرتزقون منه. ويشخل ، أليش ، عن مهنة الهندسة . فيا الذي يسقى ؟

تبقى حياة مواطن مدني في المبراطورية مفككة الاوصال تسجز عن الرز ترفر له مكافأ ، سوى أن يلتحق بجملة وطنية سخيفة كل فرد من أفرادها ينت أمدافاً متناقضة فيا يستها .

من ثم يشكفي • البطل إلى التذرير والإغواء ، قيسمى الى ان يضاحسس كل فناء في اللصة ، غير مرادع عن أخته نفسها . بيد أن عدا بدوره ليس مسلا ، انه جرد النفيض الساخر لنخر الأستان الروحي وتعلشها.

كذلك مورد منتجواي رأيه في النظام العمارم أثناه الحرب. ففي قصته ه بيت الجندي The Soldier's Home » يصف هينجواي حودة يطل الحرب الى مدينته في الغرب الامريكي » ويصور تنامي شمور، بالاختناق والضجر » وامتهان الذات » بعد ذلك .

ولكن إذا فأن الانسان يميز عن إطلاق كل قدراته الكامنة إلا في ظروف الأزمة والانقمال ، فأن جواب الشكلة اذن هو خشدان ذلك الانقمال - مواء الأزمة والانقمال ، فأن جواب الشكلة اذن هو خشدان ذلك الانقمال - مواء في البياج النباع التعبيد الكيسيوة ، أو اصلياه كلاب البحر ، أو حتى في الحرب نفسها ؟ ويكشف ثنا تدمور مستوى أعمال معنجواي بعد كتابه و رداعاً با سلاح ، أنه هو أيضاً قد النبطأ الحلل ، وصل السبيل، فالعنف غير المقصود الذي يادح في روايته دان تقرع الاجراس، أقل قدرة على الاقتلام من المحافق المقالد، الذي تموضه رواية و رجال معدوم الصفات ، .

كذلك تمورو بروست ، آنه يمكن ايقاف ذلك النخر - الذي ينبسع من الملل والدرق - عند حده ، إذا ما استطاع الإنسان أن يستعيد ماضيه ، وكان مسياً في تقديره ، ولحكن أبيكون ذلك في مقدود أحد الآن؟ أن اساوب بروست في استعادة خلق الماضي عن طريق الحيال والتصور - يسجز على الناكيد عن استعادة الرؤيا التي حضرته في كان بأكل حبة متدلينا مقدومة في كوب من الشاي .

أما الحل الذي ارتاء و عيرمان هن في رواياته فيو مفاير لو أي هنفواي.
انه بكاد يصرخ فيك فائلا : كنّت عن الوقوف قصيناً عن الحياة ، إقذف نفسك في قلبها ، لا تدع تجربة تقوتك : الالحواء ، والقدرات ، والسكر، والالحراف الحنيب ، وحق اقتراف الجربية (كا في رواية ستيبتوك Stoppenvoit) ، وهو يذكر المشكلة ويكروها بالحاح بشير الاعجاب ، غير أنه لا يخرج من كل ذلك عواب على الاطلاق .

ويمود و جويس ، شأن ملفه و بروست ، الى قضية استعادة الماضي . اسا د او لكفر ، ، وفي رواياته المبكرة على الحصوص ، فهو يباشر خلق المذاب عن طريق النواز الماطفي. وهو عذاب لا يمكن حسه إلا عن طريق تحطيم الذات. ويعارف ، كافئا ، أنه لا يستطيع النفريق بين الحياة وبين الكابوس . ويتأمل د لوماس مان ، في رواية ، الدكتور قاوست ، في : ما ألذ الحياة لو كار بعدور الاسان ان بقلت من كونه في الحرقية الثانية ولو عن طريق بهم روحه الى الشيطان

أما و د. ه. فورنس و فقد احتضن فحدة الجنس ، على أنه هو البوابة الى فوى النفس ، الكوولة . وبدوره أيضاً ألهى نقسه بضرب من الفائية . وأما د جوين ، و ه وو و فقد النكفاد الى الحل الذي بسطه و هم ، وأخضعا نفسيها إلى سرامة البيانة الكاتوليكية .

ان معظم عولا، الكتاب الذين اور ديم قد قضرا .. ولا زالت الشكلة فير عاولة * مع ان الإحقاق في ذلك يقائل من قيمة الأدب .

بشارة سخيفة

منذ كنت في الثالثة عشرة من حمري ، طلسل يطوف بخادي التساؤل عن طبيعة المعاناة الصوفية . وقد بدأ هذا الحاس في السمي وراء القامض الجهول على صورة عشق الشمر ، ثم تطور الى اهنام بالديانات المفارنة - مع تأكيب على الشرق - ثم أضحى في السنوات الأخيرة سمياً وراء و آليبة النفس ، وقت و معاناة التوى ، وأرافي ماننما الآن ان الانسان في مرحلة ما من مراحسل ارتفائه المقبلة سوفيتوصل الى السيطرة الكاملة على منافذ تلك الطاقة الداخلية التي تخلق المعاناة الصوفية . كذلك أرافي موقناً بانه سوف يبلغ تلك الغاية عن طريق محلية تعلم ، قاماً كنطه عزف سوائات بنهوفن أو قيادة طائرة عليو كبار . ولا اعتقد ان هنالك اي طريق مختصر بيستر المعاناة الصوفية - لا عن طريق المعاقير المخدوة ولا بفضل ما يسعونه نظام اليوغا ، لست أفكر ان كلا من هذين السيلين وسيلة "لباوغ حالات من و الوعي المكثف ، اكثر بما رفض انك تستطيع ان و تعزف ، موسيقي بنهوفن بأن تضع اسطوانة على ارفض انك تستطيع ان و تعزف ، موسيقي بنهوفن بأن تضع اسطوانة على الحاكي ، أو تشغل بدالات بيانو أونوماتيكي . أما إذا شت ان تنطاق من البداية قطعة لبنهوفن بالمنى الحقيقي الكلة ، قانه ينبغي ليك ان تنطاق من البداية قطعة لبنهوفن بالمنى الحقيقي الكلة ، قانه ينبغي ليك ان تنطاق من البداية قطعة لبنهوفن بالمنى الحقيقي الكلة ، قانه ينبغي ليك ان تنطاق من البداية قطعة لبنهوفن بالمنى الحقيقي الكلة ، قانه ينبغي ليك ان تنطاق من البداية قطعة لبنهوفن بالمنى الحقيقي الكلة ، قانه ينبغي ليك ان تنطاق من البداية

فرق منصدة من الرخام وفيها أناأحد ق من ذلك الحافوت صوب الشارع توضيح جسدي فجأة ، وطوال عشرين دقيقة أو اكثر او اقل بدا ، وبا لسعادتي العظيمة ، أنه قد غمراني السعادة اوبخدوري ان أسعد الآخرين .

و كتابات ييتس معتمة بهذه التبصرات الفجائية ، وخاصة ما كتبه منها ع سواته الأخيرة ، بعد أن الخطى مرحة الشفقة على الذات ، الرومانطيقية ادبه ، حول ، خطيئة الأشياء التي لا شكل لها ، . ففي قصيدة له دعاها « الوالب The Gyees ، يفتنحها بأن يكرر يضع نبوءات متشائلة عن والمعاد، عدد بقول :

> وماذًا عِم ؟ أنْ صُوتًا يُسْلِلُ مِنْ دَاعُلُ كُوفَ ؛ وكُلُ مَا يَعْرَفِهُ هُو طَلِكُ الْكُفَدَ : ﴿ البَّدِجِ لَا يُ

و كان ديلان توماس مقرماً بصورة خاصة بتصيدة اسها ه اpapis lazuli السحر من شعراه الثلاثيتات بصدد وهيم الاجتاعي وصرخات فزعهم من مصير الاسان ، وهي تنتبي برصف ثلاثة تباثيل خزفية متقوشة على f lapis lazuli وهي سطرون الى المسرح المأساوي لأوروبا المعاصرة، ومن ثم:

ان عيونهم وسط تجمدات كثيرة ؛ عيونهم هم عيونهم العتيمة اللاسمة ؛ لمي مرسة "تضعف.

والفاحد تأثر وأردن Ander و أوان أحب الشعراء الواهين اجتاعياً» نااراً عظيماً بأبيات تصددة والوالب، هذه التي تعبير عن استفد بإمن بعد هو مال درجة أنه نثر تلك الأبيات في تصيداء : و في الصحة وفي المرض عرفهم عمود ولا الرض عرب

ومع ذلك ، ومن خلال سجمها بأتي سوت

فتها شر تعلم السلام الموسيقية وتشرى على قراءة النواتة الموسيقية بالنظر ، والدينا مغلم وقات السلام أو التارين العطية في نظام البوضاعة بالمختص بالمعاناة الصوفية . وحد ان ما لا غلك على الناكيد هو ما يناظر الوضوع الموسيقي - اي المعرف الموسوعية المعملة بالمحتف ع . وحسب تحرياتي الموسوعية المفتلة بالمحتف عند والشعيدة الحداد أن اخلق الحامة والشعيدة الحداد أن اخلق الراء من والتعيم موسيقي و ذوي المرادي الصوفية عند يعض الكتاب عن المسعود الكرنية و .

مايداً في هذا الفصل على النسق التقليدي ، لدى الفربيين ، فالمحدث عن طبيعة الشمر .

لبس هناك حاجة الى انجات مطولة عن طبيعة الشعر ، فمن حسن الحفظ انه يمكن تعربقه بساطة معلولة ، هنالك تجارب معينة تستطيع ان نحصل فيها على معنى ما سعاه ج ، له . شهارتون و بشارة سخيفة و ، شعور مفاجى ويأن كل شيء حسن ، وان قصور الانسان عن رؤية ذلك لحو جرد فيارة فيه ه وشرب من على الأفوان لديه ، واكثر ما يحدث ذلك لحظة الرحثة الجنسة . لا يتم في كثير من الأحيان لحظة يستنشق المره عبير فصل الربيسع لأول مرة في المواه ، وقد يحدث ذلك حين تبدأ انت في إجهازة او ترخي مفاسلك في ألمواه ، وقد يحدث ذلك حين تبدأ انت في إجهازة او ترخي مفاسلك في المواه ، وقد يحدث ذلك حين تبدأ انت في وقدت معنى مثل مثل في فقرة الخور ه ، وقد وقع هذا الأمر الشاعر ويبتس، هون مبيد معنى أثناء جغوب المراه ، وقد وقع هذا الأمر الشاعر ويبتس، هون مبيد معنى أثناء جغوب المراه ، أحد مناهي لندن فيهر يقول ;

ها عامِي الخسون قد جاه . . وانتضى وها انا أجلس ، وجلا متوحسدا في ملهى مزدهم في للندت وانامي كتاب مفتوح وقدح قارغ

بالمط ذلك الامر السخيف: أيتبج

ويخفق معظم شعر أردن في الارتفاع الى سنا قوق 'عصابه الرومانطيشي " كونه ماخوذاً بفكرة تصد"كي الجال وسرعة جريان الزمن . فهـــــــو يقول " - له :

> في توبات الصداع 4 وفي طلطات الحم والتلق تتسرب الحياة من المره بعضة وتحموص 4 ويفيئب الزمن طلق اليوم أو غشاً 1

رهذا ثميير شعري عن حالة ذهنية يشميز بها غراهام غرين اليشعر القارى، فير المتعاطف معها أنها قرب الى حالة من عسر المضم منها الى الناس والتنوط . إلا إنه في نفس ذلك الفصيدة ، بينا كنت النشى ذات مساء ، بطلع علينسا

> تطلقع ، انظر في الرآة انظر الى شفائك ، ان الحياة تبقى لممة حق وان كنت لا تباركها.

ان ما يلحظه المرد من هذه الامثلة ، وبرضوح ، قو الشعور بأننا عندسا نرى الاشياء كاهي في الواقع والحقيقة ، سرعان ما نلجأ الى اصطناع اللهجة الآمرة وابتهج .

حين اكون في هملي المومي العادي ؛ أجدني هالغا في شبكة أنا الذي صنعتها النسي . فأنا أستطيع ؛ على وجه التقريب ؛ ان أعرف ما أتوقع إنجاز اليوم ؛ رما يسوغ في ان آمله اذا مارت الأمور بيشر . أما اذا صارت بيسر كيبر ؛ أو رصارتي هدية بالبريد فأصرح فرحاً ، ما ابهج الدنيا ؛ ، عمل طفسال تدغدها أمه كي يضحك . واما إذا العكس الامر وتعسر ، فسأطاق لنقس

عنائها في اصطناع كآية متزايدة وشعور بالانزعاج. وحدين اعود الى البيت في الساء اقول و يا الحي و أملك و الساء الله الشؤومة. انفي و أملك و الساء أو ساء أحكامي الله ما هو حسن أو سيء ما يجعلني ابتسم ضاحكاً أو اقطب عاباً. في انه في خطات التوتر الفجائية يتلاشى ذلك التحكم و وبدهمني العالم الوضوعي، فجأة > واقعية الأشياء التي كنت العطام من الحساب، وهندمسا يكتب أو دن :

فيها كنت اقشى عشية عبر شارع بريستول ، كانت الجماعير على الأرصفة حفولاً من الفعم المستحصيد .

لا يكون او دن ديرى دا جامير حقيقة إبل يطل متحكما ، ملقها وجودم ، والرسا عليم مفاهيم هو . وكل من : الجاهير وحلل السنابل ، قر أهم يكتبر عا يسمح به اودن في هذه الصورة النطية ، وحين ينظر ، يسمى ، او ويو ، من المدخ مفهاه ، يكون جهاز ، النسر ، قدى كل سبها قد تعطيل عن المدسل الدة مفهاه ، يكون جهاز ، النسر ، قدى كل سبها قد تعطيل عن المدسل الدان المقل سفتحا قاماً ، وتتم مشاهدة الجمهور يكل انقتاح دهني كا لو ألب مناهدة من سكان المربع الفين خرجوا المتو من مفينة فضائية حطت في ميدات الدانيل .

مناك قصة كروى هن نظام هنار . فقد اهناد بمسل هزلي ان يسفر من الدارين اثناء موره ؛ إذ ينتفض في وقفة استعداد عسكرية ويبنف وهاش ثم تحر وجه حيدة وارتباك وينتم : ويحق الشيطان ما اسم عدًا الذي عاش ؟ . . و مد و قع يدًا تدرير الى منار ، فاستدعى ذلك المثل افزلي وأمره ان يقسوم دورة أمام شار ضاط الناري . وقد قعل ، لكنيم ظلت وجوهيم جامدة ؟ ولا ندرج خدا أي منهم عن يسمة واحدة اثناء ذلك الدور ، ويظهر ان الدرس الداره الدور ، ويظهر ان الدرس

الدُّ تَمَرِفَ أَنِي مَقِنَاجِهِ فَقَطَّ ؛ لاَ قِبَلِ ذَٰلِكُ .

و الآن .. ان السّنة الذي يتفرد بها الشعر – ومنك الموسيقي الراقية و الرسم بالزيت – في أنه بملك نفس الطاقة التي تحتويها الرعشة الجنسية – في از احــــة الستار أو الضغط على مفتاح النور ، ولكن ، كيف تعمل هذه الطاقة ؟

تصور ما الذي يحدث عندما نبدأ اجازتك _ ذلك الدف في المجيب من الحيوية من سمير الكان الحي ، هذه اجازة : والهدف منها بالنسبة البلك اس تفتح ذاتك وتشرب ، اما حينا لكون لعمل في وظيفتك البومية فسلا يفترض فبلك ان تفتح ، ان عليك ان تكون منضبطاً ؛ و فتعطي و اكسار من السف فبلك ان تفتح ، ان عليك ان تبدأ في الثمتم بإجازتك ؛ تكون قد ابرقت سلفا الم عقلك الباطن قاتلاً : متكون شخصيتي في اجازة طوال الأسبوع المقبل ، وهذا يشبه نزع رداتك الرسمي ؛ ثم ارتداء ملابسك العادية . (ذ ذاك تكون عن وهي منك قد إيلفت عقلك ان يرسمه ان يستربع ، وينفتع ، غير أن كلمتي : يستربع وينفتع ، في أن تقرا الاز المرغوب فيه ، لأن شخصيتك هي التي متسمعها ؛ فيا وينفتع ، في التي متسمعها ؛ فيا مناجان ان تسميها طبقة أحسق من ذلك كيا تكونا فعالتين .

ويتلك الشعر الجيد هذه القدرة عشرة النفاذ الى تلك الطبعة الاعمق الدور المدار الامر بالاسارخاء والزام الطاعة بتنفيذه . هنسالا يتم تخليف التوثر وتخرج نتيدة بالارتباع . وعدما يحدث قلك تواجهاك المفيفة الرئيسة في المالة السوفية : حقية الك تفعلها انت نفسك ، يطريقة ما . إنها نشبه قاما مع فتك أن تجد رر قطع النبار في حولد كبريائي . وفي كل مرة يتم لك ذلك، مد فتك أن تجد را قطع النبار في حولد كبريائي ، وفي كل مرة يتم لك ذلك، تضي هسف الحداث الحياة المالة المحدد عن العداد ، والألف مدمة طبعة التي يتلقاها الجدد ما ليست جزءاً لا يمكن تجنيه من وجسود الاستان الروائد ما الاحتام ، وتعدد فسأة عملية أخذ ا واختزان ، ويعدو ان مالة علم دا النباء والمحدد الوضوع . وقائل من عسم انتا نشاء كل يوم ، وذلك من هما النباء والسع كل الوضوع . . عسم انتا نشاء كل يوم ، وذلك من هما النباء والسع كل الوضوع . . عسم انتا نشاء كل يوم ، وذلك من

ويصور هذا المثال موقف الانسان الناضج من اكتساب الحبرة . فنمن تقدر ما هو المضحك وما هو غيره ت ما هو الحسن وما هو السيء ، ولكن . . إفرض ان قلك المشسط الحولي كان ساخراً الل درجة تجعل من المستحيل على المرء ألا يبتسم عائم يطلق لنفسه العنان في الضحك 2 هذا ما يحدث قاماً في جميع سالات المعانة المترترة عم إنسا فكف عن التصرف كقضاة وناقدين عوتضمي أبرياء فالميان التأول.

وقد يعارض بعضهم قائلاً : حتى وأذا اضحك قسراً عن نفسي عند رؤيدة المهرج فان عناكبولاً في نفسي عند رؤيدة المهرج فان عناكبولاً فكون هاجمة ؛ كلا على النقيض من ذلسك ؛ فأنا السحك لأنها مشقطة صاحبة ؛ أما الحاكم والرقيب الذي استم للنوم فليس إلا الطبقة الملها من لفسي ؛ و الآنا ، الذي أورث فرضه على العالم ؛ و الآنا ، الذي ارغب في ان يقدل الناس بهيمته المظاهرية ، ان ، الآنا ، الأصلى القادر على الحكم والشد معاً – هو الذي يضحك .

وأظنه قد الضع الآن ما الذي أعنيه حين المحدث عن و الآلية النفسية و التي تهدني ، فعين أبائر نشاطاً بسيطاً كشرب هذه المشحة على الآلة الكائبة الدو في نظر نفسي غلوقاً موحداً بسيطاً الى درجة معلولة . ومن هذا النسل ان سياري حين تسير بانتظام ، تبدر في جهازاً ميكانيكيا موحدة وبسيطاً . الما رفعت غطاء عركها أكثر من مرة الأغير الي بجاجاً الى قدر كبير من التسرن على ملاحظة نفسي كيا أدرك عدد العجلات والوواقع التي علي ان أحركها حين أفعل شيئاً بسيطا ، كارسطا . المحدث الذي يفضي الى المائة السوفية ، وهناك نقطة واحدة ينبغي ان تحكون واضحة من البحث المائة الموفية أو الشعرية لهي بسيطة جداً ، مثل إزاحة ستار أو هر أن الممائة السوفية أو الشعرية لهي بسيطة جداً ، مثل إزاحة ستار أو دارة مفتاح الدور ، غير انك اذا ما ولجت غرفة مظفة تماماً فقد تظل تتحسس دارة مفتاح الدور ، غير انك اذا ما ولجت غرفة مظفة تماماً فقد تظل تتحسس المدران طوال صاعات قبل ان تجد ذلك المفتاح فاشطال الدور أمر سهل بحدد

التي تستهلك عظمها ولحها ...

ويقول ت. ا. لورانس : «كان اكار ما رئيت لحالي يرم ان شاهدت جندياً مع فتاة ؛ أو وجلاً بدلل كلباً ؛ لأنتي وددت ان اكون مطحباً بنفس اللسندر وكاملاً بنفس القدر ايضاً ؛ لكن سجائي حبستي ؛ . أما سجانه مدًا فهو . . . تلك المستويات العلبا من شخصيت التي رفضت ان تطفيء نورهساً ؛ والتي هي مثل رجل انهكه النمب فهو عاجز عن الرقاد .

ويتلك الفن الرفيع بأكمة هذه القدرة العجبية على تجاوز ذلك السجار. وضغط مفتاح إطفاء النور ، ذلك ما يدور حوله الشعر ، إنه صيفة لبث شمور و الرحمي بالأجازة ، دون حاجة الى إجازة حقيقية .

انظر ولو النحظة الى الآلية التي يستخدمها الشمر في باوغ ذلك . وهذا نفكر في حدود الشعر الرومانسي الذي يعالج مشكلة السيتان بالفعل ، طبيعة الفكر المُشتر (ونستمبر ههذا عبارة الورنس نفسه .) البلك هذه الفقرة من خالف.... و الأرض البياب ، ، وهي تشير الى ذلك السيعان على التعيين :

وربر ألك حمت الفتاح

يدور في الباب مرة ، ومرة واحدة فقط إننا تفكر في المفتاح ، كلّ في سچنه يفكر في المفتاح ، وكلّ يؤكد حبسه وحيّن يحل الطلام فقط تنبعث الهمسات الأثيرية : وتبعث ال الحياة كوريولانوس المنهزم ، المحطة واحدة .

إذا ما قرأت هذه العبارة في خلفيتها - بل حق خارج تلك الخلفية تجدها تولئد فيك ذلك الاسارخاء في التوتر ، الذي هو روح الشمر . لاحظ انصدام نقاط الوقف في أواخر الابيات حيث يتبقي ان تكون. ، عا يضلي على الابيات جواً من الارهاق ، كا لو ان الشاعر منهك بقدر يجعله لا يتم بمثل هذه الأشياء . ومن طبعة الحديث عن السجن أن يتري المره بأن ، يراجه ويقبل و هذا الوجه السخف بقدر ما لو ظالت أنسى وجود الطعام والشراب ، بحيث أقاره ، كالما عشني الجوع ، ان حالتي هذه شيء محتوم سبسها و الألف صدمـــــة طبيعية التي يتلقاها الجسد، وأعجز عن ادراك أن كل ما علي قعل هو ان اسادخي واقتاول وجية ساخلة .

هذه نفطة بالغة الاهمية بازم ان اركتر عليها . فحين يتحدث شمراء المأساة عن و حالة الانسان و لجدم يتجاوزونها قاماً فاذا كان المصوديا تكون جمدي الحيوي فانا أعرف قاماً كيف أوازن بما بين المشخون والمستسبك من الطافة فيه ، فحين اقضي يرماً في النزلج والعوم او تسلق الجبال و أجدني عشية ذلك اليوم ألتهم طعاماً جيداً وأشرب زجاجة من الخرو وربا استعمت الى الموسيق المعرا ان هذا هو كل ما أحتاجه مقابل تعب النبار ولاستقبال نيسار مضن في المناحد ، أما إذا كان المنصود هو الناحية السيكولوجية وفان الانسان لا يزال مفصراً في طريق، هن باوغ هذا النفاذ ، وذلك لأن العملية السيكولوجية في النظور الانشزان اكثر تعليداً من العملية الطبيعية وفي عده المرحة من النظور الانساني به زياد وقي عده المرحة من النظور الانساني به زياد وقي عده المرحدة من النظور تعدو كذلك وهذا عو أمل الانسان الاكبر في المستبل ، اما في المرحدة الحالية فإن الانسان عاجز عن الهافه و المرائد واديه عن الاستمرار في المطنى والدوران ، وينطبق هذا على الأذكياء اكثر من انطباقه على الاغياء و وقول لأن ذكاءهم يجعلهم يهدفون الى التحكم في عواطفهم يقدر اكسيد ، ويقول إلوت :

ليتني أنسى تلك القضايا التي اليرحا في نفسي اكثر حا يتبغي وأفسترها اكثر بما ينبغي كذلك .

رينكلم يينس عن :

تلك الرحى المتبقة ، رحى المقل

المأساوي من المأزق الإلساني ، فيو إذ ذلك كرجل مريض يخبره طبيعه الله سحة تزياد موماً . وفي المال الم بني صفحة أخرى على الأقسل . وحينا أكون ، منعباً مصيداً معيناً يقوم بوظيفته ، يقطب الم ينظر الل الخارج ، مستعداً لأي طازي، جديد ، ومستر تبديد طاقاتي الحيوية في النسرب والانسلال . وفي اللحظة التي أقبل فيها فكرة قدر الانسان المأساري ، (أو قدري) فانه يفعو بقدور السجان أن يأخذ إجازة من العمل الأنه يعرف أسوأ ما يمكن . وهكذا يتوقف النسرب ، ومن ثم قسان المفن النشاوي المنازعة يخدم أبعاف النسرب ، وهو الخطرة الأولى نحو الشفاد . وفي النال السابق تزيد كامنا و حين محل الطلام ، و « الفسات الاثبرية ، من حداد الشار المالي المالي المالية وغياب وفي النساق الأولى وعميدة

ة كرياش سنزينة قديمة ويعيدة » وممارك قديمة العهد .

والاشارة الى كوريلاؤس في هذا الموضع اشارة اكافر تعفيداً من خيرها نوعاً ما ، أذ أن كوريلاؤس > ذلك الروماني الشكاير الذي يعتبر عاصة الشعب جرد سئالة > ويترقع عن أن يطلب منهم تأييده > فو يكلل وضوح > صورة ومزية لصاحب ء الأرهر البياب > نفسه .

وقد يشعر المره حين يقرأ رواية شكسير الموسومة بهذا الاسم ان و كبرياه كوريلانس النبية و في واقعها عبره نفضة كافية شحلة : لكنه يستطيع الت مدراة باذا ينظر إليوت الى بطل المرواية وكانه رمزه الأعل. وقر يبين البسوت في كناواته الشعرة لكان هسو و كناواته السبب الذي جعله بهد كوريلانس مهما الى هذا القدرة لكان هسو مده قد اتهم بالفاشية أو المدعوة الى حكم التنفية. ذلك ان في الرواية التراسأ عاطفياً بفكرة الارستقراطية والسلطة ومشترة الرعاع وكايسميم البطسل . وقد أدت الاشارات غير الودية إلى البهود في اشعاره الى اتهامه باللاساسية . والدن .. ها هو كوريلاتوس يقدو وهزاً الشاهر ؟ الارستقراطي المتحف في عصر والدن .. ها هو كوريلاتوس يقدو وهزاً الشاهر ؟ الارستقراطي المتحف في عصر

دكتاتورية البروليتاريا > دكتاتورية الرهام ١ ﴿ ومثل هذا كان يشغل كـ أَنْ مِنْ مِنْ كَانَ يَسْفَلُ كَا مِنْ وَرَاوَرُ لَكُنُهَا حَدَا عَنْهُ بِصِرَاحَةُ الْكُلُو ﴾ . أما الاشارة للى « كوريلانو من منهزم » فأنها ترفع النحر فيها أن مقتاحه الادنى في سلم الاموات الموسيقة ، وأنه ذاك تخف وأعني الارهاق ، إلى مفتاح قعقمة الرعب في سأساة سفيقية ، أذ ذاك تخف التروات العاقلية التي تم « ترفيزها» من حراء تشال التروات العاقلية التي تم « ترفيزها» من حراء تشال الارهاق والياس » مع الذروة» وتفيض .

هذا والتتبيعة التي وصفتها آنفاً في جهاز الماطفة الاكبر في جميع شعر البوت من ، برو فروك ، الى ، فسور كوار ترز ، ، فالقلق والضيق يجري تحويلها الى جسال ويفضل استخدام نفس الجهاز في كل مرة ، اعني التسايم المطاق الماراة وعشية الوجود الانساني ، ثم الارتقاء الحذر الى مفتاح أهل عن طويست قصور رمن محبوب ذي مجد قديم ، وفي ، الرجال القار غين ، هنالك اعتراف بلاجدوى عنم الانسانية وعدم أهليتها ، حوره البليوت الى حزن ثم الى استسلام .

ان فور الشمس على عامود مكسور هناك 1 شجرة "كثارجع واصوات" نغني مع الربع وهي أكثر بعداً وأشد تجهماً من نجم آخترني النالاشي .

4

دعي لا اقادب اكثر أن بملكة أسلام للوث ودعني أيضًا لوثدي أزياءً تشكرية منساعة واة ارسم كنف أعد العشر، شئات حسيها كام و وكثيراً ما يكون البدد الاسما والقطر شديداً وروحتي تقطئب الناشب البجلاء وردهات يبني المسدة معروض بصفها الأيجار – تلاث غرف لا تزيد حسماً عن حقائب مسافر ، ولحن بسمل 4 روحتي ولما 4 التغرج تنبدة ع حي يكود الاطفال الرعمون المبمار في اسرتهم المتماثة

وتنقى درعه برئاء النفس الأصل في السوس والصدامة عبد داميدسون في مسبوى المناح الأدبى عطلس هناك توار والا تنفس الا الها تكتب طاقعة المباري المناح الأدبى موحشية وعلم ويصدق هدا من درجه كام على حيس والمسون في قصدته اله مدينة فيها مرعب عالا على المبارك اليوب المؤرد المبارك ال

لأن موحة من المصنب تستولي على المره بين العيمة والأحرى كي أيظير الفلا الحليقة المرة الشنطاء خراء من كل علالاتها الحادعة ، أعبي الأحلام الكادمة ، والآمال الراهية، وأشعة الحداج ، واطرار الشناب ؛ لان إظهارها يرفر المره شعوراً طلسلطة والعاطفة . عور حالة عجزه العالى المرابع من تعريبة مكب مثل معطف فأر ؟ وحلى غراب ؟ وعصي متشايكة في حال سالكة الطريق التي تتشدها الرياح لا الحرب —

•

لا دلك ثلثاء الأحير في ملكة الشمق ع

وها نحد البندي الاحبرين ؛ بوشارتها النعيضة الى بيابسة جميع الست و الاكاديب ؛ وكأنها دل الصارح ،

ان اماوپ الیوت هو الآساوپ کروماسی الآمس ۶ مرفوطاً ال مستوی حدید من العبق ، اما هند فیرلی/ودومس ۶ وسویسپری ۹ خان الشمر پنتی خبر مرقع عن مستوی الشادور «الازهای واطرت

> للد ألحنتني الندوع والخصك وضعوت عن يضعكون ويسكون ..

ومن الشيئل أن تندكر أن أحيدي القصائد التي الخارث حماسة اليسموت في بر كيره هي قصدة حرن دعيد مرن التي حماها ه ثلاثين شلتاً في الاستوام ه ؟ وهي قصده المداب وشكوي في عظ شعر كسايج الموضوطية كاتب كالمبقصي وعالمة حوماً

> أما اسول في الطلام كالحقيم مانتقن حواباً في السراهيب من ردهات بيش المعدد وحدائق الضاحبة الواسعة كي عوم بالجولة التقليدية الكشبية كل يوم ؟ ثم مكفى، في الساء على الديت وعليوبي مشتمل

شقائنا في كلمات حبًّا مبها كانت عبر لائلة .

أن هذا الشر مو رائما تومسون الأولى ؟ لأن هذا التشاؤم الوحشي يستمر إلى التصيدة بكاملها ؟ كما أنه يرفع البأس و الى شكل من اشكال القوه و . وكان عصر و شبي و و و كيتر و الا عربها الحادي، القطيعة قد القطني وبكسابة و مدمة ليلها مرعب و قد تومسون شعراً مطيعاً تقريساً لا عاماً عاشكاة الرئيسة في التمر عي أنه يعرف أنه يتعامل مع توم و وقد طول عرم إن الشعر بولية النسيس عن طريق المكدب ، لكن ها عود اودي و بحدد و فليفا الشعر في قصيدته و في وذكري بيتس و .

> الرسم" بقشل الأنسان في موجة من العم" غ

وبي صحارى اللكب مع البسوع الشابي بسداً » وبي سحن أم خر مرسل الحر حلشة كيف يتشد الماشيد الشاد.

والشعر يحلب راحة عاملها من طريق التحسل ؟ وهو يعلم الاسال الثناء ؟ لا عن طريق لاشارة إلى عجائب الكون ؟ كا يقمل للمم الاجسل بقصل حلق حد لاب تحقق رحماته ويجب تفهم هذه الحارة بأوجع معنى لتحمله كالسلام تحب الاستعمل كفة « Waha » التي لسي و الوم و ؟ إنب الابراء عبد عمل المراة على وهمو "يخبر المحدمة عملي الرح من الحيال الشروح ؛ التعلق الروائي وهمو "يخبر مده وحاسه العلمات و لودوج و منك بسريا كانه يسفي الملك أن يرتفسم الول أرهام الله والوطنية التي تعرقي علمة الشعب الوان يستند فقط الى قود الرف أرهام الله والوطنية التي تعرقي علمة الشعب الوان يستند فقط الى قود المداليس الاسالام معليات الرفيق الذي الا يقودنا حقيقة إلى ما وراد عدد الحياد ال

واعا يرهما الى ما عوقها، وتجرما إياها لمعة لا كثر a عددا ، ادن ، هو الثمو ه صرب من المرهم الذي يهدى، الجراح التي تسكما بها الحماة ، وان كان بطلل عاصراً عن الفاتها وصدرس طويل الاعتقد يعتمى انه كان اسماً عاية الامانة عندما عبر عن بفس هدة الرأي في التي كنوع من سلتم يسمح لك ان وتفي هوق وصل الحماة الا ولكم الا علك المقور على بقلت الى حارجها يصورة داغة .

> . . . الآن وقد فارقتي سلتمي علي " ان أدقد سبت فيداً جيسع السلام في سائوت اللب الشيق اللادر . والسلتم عوا د الوم » .

لكن و هام ساحي و ال كفال الأولى من حواره الذاتي العظم في الشظر الثالث من رواية و كامر للفنية المستجدة والمراه و المعلم على المتعدد على أشد قسوة عندما يسبح : — و الرام و الرام أو الرام الرام و المرام مستمد من المقد الاساني والتناقش و ها تمي الكلسمة البيئة الرام في القرب فل و المتعدد على المقد الاساني والتناقش و ها مستمل والمستمر الكلسمة المعدد على المنازع على المنازع المنازع و الرام و المنازع الكلسمة المنازع على المنازع المنازع المنازع المنازع المنازع المنازع المنازع المنازع على المنازع ال

ور ، السعادة الونجوم الله عد مدشر له يقدر ما يدمش القراشة عشقها الهياء أو الدونه شهرتها فاوري عصم ، ومع أن يردا يمتوها بأنه لا يؤمن بإله ولا شيطان الدون بطرته في الواقع تقارض مسلفاً وسود صرب من قوه شرع عظيمة أنشأت الحداة كمكنة ما وبياً باشته ، والحسيل بسيط اله لا تأمس ، فعصم صوف الدون مامة ع

وقد قال شود بهور دمس الشيء بعد ثلاثه و عشري قرداً اظمال بجرد احداعه را طقيقة الوحيد، هي الاراءة - الاراده في ان تحيرا ، و ان تستدع ، وتفسيور
بالسعادة ، ومناسب قفردك الرحمة الحسية في ملاحقه تصومة ، وتسبي ذلك الرعمة بأن تاركك راصها و خارياً ، تسد دن وم ، كس ددك ؟ كدلك فإن الارادة تاركك فارغ اليدي ، الا العالم الطورة من دعي ،

وعلي ان اعترب به مضى علي وقت الده دراعة ظلت خلاله ، فسر هذه بدادي، كافية مقدة ، فغي صبي عراهنك ادب لا بسبه وان تتحامق حبيثه بظل للاحتى إشاح وعديك ريش نفع على وحيث على الدوم . وكثيراً ما تفوض في حوار داخلي مع نفسك عام لكتشف خطيدال اسك لم تعنى شيئاً ، وطول برد و لا تبدن في ههود ، ولا تهم حتى بسبان تشبهي تبك الفئاة لا فأبت غيدر طافتك الحيوية فقط و

ولو كان عدا د كل و ما قالد عواما ؛ لكانت البودنة قد اعظهما الناس وعلى عقدة هو وعلى عليه الناس وعلى الشطر الثاني من عقدة هو الدي الثان الأراجاس ما الذي قمله با عوضاً عن ملاحلة الحسن الرائدمي وراء الشيرة ؟ إذا أحارل أن اوسع مقهومي حق شمل اللهم بأسرة ومرسمي القول الديمة الأشعاص الاه كناء ؟ قد مرات عليم خطات قصيره من البامل ؟ الديمة الديمة والاعتمام به ورجي حسب سنح الوعي وبعدو مدر كا لتطفيه عد العالم المائع ، والاعتمام به ورجي الكرام في هد العال تكما عن الشعور سمس الرعام .

من ويرق ؛ إذا حاز هذا النعير . وابا طالة سبعة أن تفكر في اثناة قدد ملك إلياني ؛ وأن تشعر نجوها بنوع من أطابة من على ، فون أي رضة ملك إ علاقه بها إدادة تستطيع أن قدميد علماً قبقاً ؛ فقد رقد الشوكة من ما ألا قد علما أستهمت من قبل بي وقم مقاده أن الدعادة هي الحصول على ما الاعتباد وها أنت ألا أن تكشف فعاد أن الدعادة هي الرعبة في لا شيء ما الاعتباد على الأطلاق مناكة أرجاق لديث ولا لاستلام فيك ، على المكبي من أن حيدا الحسن بالطيران ، والنظر شفالة ألى العالم شده التعليق ، ولكم المناه عبدا الحسن بالطيران ، والنظر شفالة ألى العالم شده التعليق ، ولكم حيدا الحسن بالشعليق ، ولكم حيدا الحسن بالشعليق ، ولكم حيدا الحسن عليه المرة من الشاع رضائة .

و سبب قول عردها ؟ فإن هذا الشعور بالسطة والحرية لهو عمود الدالية و - له مسطيع الفتل الدير فقد أي أرسب ؟ كا يرسم شعاع الفيم من ما المادي السين في شعور بار بالسالم وتعليده وليس هناك من سبب فيعل مردا بوصل الديد الاكتشاف لا يستمر في توسيع شعاع فيمه وادراك حتى مديرة بوصل الديرون المدرون ؟ وشيئ مديرة الاحدة الكله في حود الاستان بالكان والرمان هم المعدودي ؟ وشيئ مدم الاحدة الكله في حود الاستان بالكان والرمان هم المائلة .

أم في الله حماً ورويباً بقد إلى هذا القدي في الدوية والرائز أنها والدوية والرائز أنها والدوية والرائز أنها والدوية والدوية والرائز المنافية المنافية والمنطقة والمنط

وكديك بالنبية إلى اليهودية ؟ والاسلام ؟ والاشكال التطيعية الشائمسية عن المدوكة - وتنفق هذه المعرب الدويه - الاحيلاف لا النمالي } مع المنظوة الاساسية للدغ ؛ فالمودية لا تستخدم و الايبان و بل تهدف الى السأسيل المحص ؟ دوب تحير ، كا معن العالم الذي يقحص ديروساً بجيولاً تحت عدمه أجهر

عدا وادا أي أمري سق له ورقع في محر الدودة أو أي دارة شرقية وحسدا يهم) الاسالة الويقع في محر الدودة أو أي دارة شرقية وحسدا يهم) الاسالة الويكشيد الاستحاب عائث تشطيع الانتهائ الدلك مراحل مصرة مقصوده على لاشاء دات علي عني البيل تشار مالياً الدلك الاستخدام الانتهائ الانتهائي الدلك الاستخدام الانتهائ الدلك المراحلة وحيل تقوم الدراء الأولى الانتهائ الأمال مراحد ارتباطة وشفا المراحم وحيل تقوم الدراء الأولى بداليس الدهلي الاحتمام والمائل وهو حسك التمال الرحسية المن إخراء الاحتمام المنازوم ويكارون وقوده تلك الرحسية الني رحمان السبب في الالتحول من دي ان آخر تحريم تا عاطفيات وحيا لا الله عالم المن يسلم المقل ما كيا وصاف عالم المعال من الاحتمام المنازوم المنازو

وان دهب بعيداً فأرقص كأمل المهوم الدودي في موضوعية التأمل ؛ إذ يمكن الحصول عليه على شكل ومشات عبر ابي ماثال في تمديق أرز الماطام و حبي يحلس مقاطعاً ساقله ومركزاً بصرة في بهادة الله الا يهديب بدوره مناشره الى بلاغ حالومي التأمل الداهد علي تماساً عبا يعطلب الدال هداساً اكثر الجابية بما سقى ،

ث التأمل الديني في الدوجة أو يردي بالاسم فقط الدا من حيث احتوى أبر ارثق علاقة بالمتدركية أو الطاوية ، وكالا هندي الديب متراس. د هناك شوات أحرى لى حاسا شود التأمل الرصوعي الحص ، ولا يثق الردي المنطة التي المحمل في صناح ربيعي ؟ لما الهندركي متقبلها كمفهر

آخر ها ع كلمة من شيء اكبر ، وأما الطاري فلا سميها لله الوعما يقرب مرقعة تخليات الدينة المدوكية مرقعة تخليات الدينة المدوكية الرب الى الموسع الدينة الدين اشرت الله اقتصاب في معلم هذا القصل ، اعتقاد الديناك حجاباً بإن الاسانيوة المفتلة الاوالة حيث أوبع فرصة ما دلك الحماب الديناك حجاباً بإن الاسانيوة المفتلة الدينية و هكالمات فإن موقف المحينة و هكالمات فإن موقف المحينة من دوقف الموردة مها

وهاك على اللوام مبيه العظات النقاد هذه ، فقي حال بيتس غيده أ يهم مأن يسب هملة تفكيره أو احساب و عدما توجع حدد فسأة ه ، في حارت الشاي ؛ وان كتت من وصفه بالدات سنالاً الى الاعتقاد بأنه مثال مدا أدعود ه أثر قوص النرح » - اي المنطة التي تعلب الماسعة 4 حينا يكون الحد ما رال يمنئاً بقطرات المثل 4 وبعر الشمس صابحة قوص قرح والمنطة عسا محرد نظام مقابل المناسعة 4 في شهود بالارتياح 4 وولادة من حديد و هده ما حرد دم 4 المنط في قصدته 6 وحل الجيورة اكا أن الوسي السوفي بدي حسل اساسكال ما فكته على طلحية من ورى 4 حاطها في بطابة معطية رتيه هرد ما الما حصل وهو يتمافى عن مرسه ، وقد حسل كلمة و النسار و عبو را

والرابا بندر التي الحلم في التأكيد على استلاف السرعاة عسيد بودا عن رؤيا هذا إلى الكل و عدد الآل عن رؤيا هذا الكل و عدد الآل و الكل و عدد إلى الأمرة عال المارة بالله تدار كل من هندر كي والبودي عدد خدد أمر بالم الأمرة القدد كانه احسيس بود كما بني حالة تلح عدد خدد أمر بالم الأمرة القلت لديك قاماً و وتصح الأمر فيا يتملق بناها و احدد في الدارة و مشاعلة منصلة عاماً عن ثلك و فتنة و يقدد و احدد في الدارة و مشاعلة منصلة عاماً عن ثلك و فتنة و يقدد القصالة عاماً عن أدر كنا أحظوطاً عن يدرانة القلك

اما على ١٠ مول الحدو كي قبي على السكس من دانك , هني و بهاساهات

عيده 4 شرح و كردش و الفائل و الرجوة و ان العالم كا يراه الانساري فو وهم يجهي حقيقة الله وان روح الانسان هي الله يمناً . وعسى موهم الشاقمية مستطيع بند ن تمبر الى الله إما عالموس الكامل في داخل نفسك أو الاصاح المعنق على خارج و فالادرية تفتح عبها من مركز الذرة و هسدا ما قاله ولم بسك) مصراً عن المكره دائها ، عير به في دروه الميت و ومد ان يتم البلدي، يستج و كريشنا و لأورجوة ان يقيع كلية الله ،

ابتها الصورة الكومية 1 الماراك دون جاية عدداً لامتناعياً من الادرع 1 والأعين 2 والأفواه 1 والسطون ولا أرى 1 أو أحد لحك تباية 1 و وسطاً او بداية . اداك متوحة " الأكاليل 1 تتمين الصولجان والغرص 1 ومضيه كل انجاء مد والعيون ترقد حديرة من مساك . أداك متوجعة الله ما لا خاية 1 أداك متوجعة الله ما لا خاية 1

ان هذه الرؤيا سرؤيا عين المصغورات أو فالأحرى > رؤيا هيئ الله الانسانة من نحاي ما تعمر على الانسانة من نحاي ما تعمر على الدولاء > التي هي إبر الد الانسانة الدادي الرسد هذه الله طلا شهر مدر "رأ كل شيء حسن السريساك ارتداد بمير بعد الآل ، ولا شكوك ولا عدرات الرغم في دراية حيثيت وهي حرد من مهافرات > بنحمة الضدو كيه المروعة الم أن أرجونا وعمل الدماب لي الدركة لأنه يعرف وجود من مبتدلهم في حشى الدواك وعرقه الشعة عليهم الرعدة يطبشه كرشها بن مجاوفه سحيمة الأحرج القدان المعادمة والمحارة الرحال من قبل والرابية الرحال من قبل والرابية الرحال من قبل والرابية الرحال من قبل والرحال من قبل والرابية الرحال من قبل والرحال من قبل والروعة الرحال من قبل والرحال والرحال من قبل والرحال والرحال من قبل والرحال والرحال والرحال من قبل والرحال من قبل والرحال و

لاحظ بن صورة الله لاتفوه ارجوع في بن يجلس مقاطعاً سنقية وضأمل تعمله شجاعة وتصميماً ؟ وعلجة برجلة في النايميش يسرحة مله مسلسل في البدعة - ومن الواضح الناجدا هو السبب الذي حمل ة تدل و بنشي ۽ اطرافية

ب دلك القدر من المرح الله سر الرؤى ، والواقع أن الناس يقامرون عليماً
 ق تع حم مالمه الصحامة إلى درجة بهم يحجرون حق عن البده في الاحسال با د كاشوه خر الدن ماعوا لوسع أطند بدولارات سدود ت ، وى مؤلاء نقامري الوالم المناسقية المية الحياة التي علكونها .

ودده أيسته مقالته عن شويمهو بأن يسأل : ما هي الخصائص الماهسة است ه ثم يجب البلاده و احس ، ليس هد صحيحاً ، فالمحص عبر بلد » ، -دس عبر حساء ، لكن الجميع محدودون العمي الصفسان المنتزوون أن مدر ومشكلته هي صب الرؤا والشاعر رحل تسع رؤاه حياماً المما و - في الانسان المادي المحدمة صحاحة الكون وحاله ، هذه هي الصفسة و سادك في الشمراء جمعاً المدي المؤساء منهما مثل تومسون وليواردي و اوت

السياء درقاء ؟ والخواء رقيق ، وكل ورقة عن الشجر ماكنة ؟ كل ورقة عشب ... جيمها ماكنة ؟ والشمس لمهر هيمي الثنية ورآمتها الممرح أيتها المدينة المدينة ؟ اثني احياناً ما احمع أ الى حانب حانة إلى شارح النايز الأدمى ؟ دراح دشار، لديداً

وترتزه و دق صوح من الداحل حيث يساريع الصيادون طيراً و وحيث تلهم اموار و ماه من مارتار و

ر عه العصة والدمات ؟ الأيوبيئيد ؛ التي لا يُكن الثميم عنها ، الله المدين شراء فقط عسرات السامص بين رؤه الخير الكنشي وصعارة الاساس ؟ يا فعل ينسق

وما فنمه خوم العالم بأخمه

عند الرئيل اجتال - . سين داويالنوم على وسادة من همپ قصر آول برم بين قراعي هيلين لا

وبصعه هومترت في كتابه و قام كوف به ترعشه خسمه فيقول الا الهساء وحرو متوقعة قد بلغت الآن نقطه الأمان الطائق التنسبة والاتكال الي لا توجد في حالة الادراق تحال ، بالقد احتطف ادرس و هيئي به الفير في مسل الاركال طرودة به و فكه بإطلاقه تبك الموحة المسهة من و الأس والنقسة والاتكال با بعرف ال المسلم هذه الاعتبارات محيفة با فسندراي في النوم بطمأنية الطفولة

ان ميرة الكالب المغنج حلا هي صدره عليه على الوقوب فحاة من مستويات الاسان المادي فيه بي ادراك فحائي للام الشملة الاحظ حبد اوستي دركو و شكاري ، وولوب ، تحديم لم يخطوا بدأ حدوج عظم قسيم حيم الدهميم من قي معاصريهم . ما كار الكتاب الآخروب ي القراد الناسع على فقد كان المحدد ادر كوا فيها و عظام الدم الشامل و مشمل بيرالا ، وهوهو ، والحليزي لكن هذا الادراك عارض في النبط الدم لا شاخم الكتابية ، علا طلاقة له نافسيمة المامة في النوساد) أو في الكوميدة الاساسة والي حرب والسلام بي عملايين علم يشمان الناسج التي ومصت شم في مسروه عاممة ، لا ان تأكيد الحياة الدركاني في و مكدا الكار و ا والراز عمل مستقد الم طلاقية على الراحة في المشار و ا والراز و المنطق حيم على المساح في المناسفة و المنطق على مناسفة في و المنطق على مناسفة في و المنطق المناسفوري و مناسفة في المنطق المناسفوري و مناسفة في المنطق المناسفوري و مناسفة في مناسفة في المنطق المناسفوري و المنطق الكار و المنطق المناسفوري و المناسفوري و المناسفوري و المناسفوري و المناسفوري و المناسفوري و المنطق المناسفوري و الم

مد راعباً مديع عبرة ، وفي طريق مار صورع المسر كندته المسكريسة

الدمه من اخياله في طريقيا بل اللتال ، وهكدا اطلق رئير العاصفة الا وهدير

د به خيالة المشرور الطافة بدى ميتشه او أدى الى و تخطي الليم السواق في اخيالة

الاسراء المان دالك المملاق المقاصى، داء ان العرى و الحل ارادة في الحياة وعسما

براده الحرب المرادة السيطراء ، وكان ستت المثل لاسكان التقاهة

د ما يوس ثم المادرة عادى خطاب بأكيد الرعي هذه الثناء فارات التقاهة

اما قصية ديميتويفسكي قين أكار الثاره من سابقتها . فقد سمت و ومصالده ال المرابة والجداد ، حين كان على واشائد ال يطلق عليه الرصاص بشهمة الجدائسة المشمر في ميدان ميميونوقسكي ٤ ثم على عنه في آخر خطة . آبداك منصب ندرر الوت العوري أدراكا قصائياً بالتيمة الطلقة للمبينة وهمل قيه مثل مسه فعلت برؤيه أرجونا للاله وصبد خلتك الحاين نات فيستويقسكي انساناً ذا المطريق سعدان سنها مند كير ، للد ظل رومياً تقليدياً .. فهر هاطفي ٤ مندقسم ٢ مشدق غلى نعسه وكرمم لكن شقئاً صه علمق ينظر سنجرية الديستويفسكن ١١٠ بري ١٥ مشيبة النماهة الكامة باطهر قيمه . كان دستويف كي مصابة ولصرع وأوهو مصعب أحدى توءثه في كتابه و الأبله و ويدكر أن تلك التوبات فانت نستها غظات من و تأكيد الوهي و قصافية . وكل رواياته هو سائ هن بدأ الاندان اعداد منبه الكبربانة وقلقراء وهربرة للقامراة وهسيعم الا الواد خلسي الله دادوب الأ والممكانة ؟ ورعاكان اقصل مثل على ديك ورحما أعراله ما عدم في رواسية الأناء ميث بالشرح الشعوص في ولمنة المم ال برورا للمصيم أحمد فلل أثره . ولتردم استقارم العصابي لدائه عي أن لركز تأكده . لا المنشوباً على المسلال بسيعية والشعلة ؛ العظف ؛ الثواضيح. وندور الرائمة ال حديد ما مول السائص ثم الاصطدام باب الأس هيماي عوى إداء، قويه الومعيد أحرين أغلماء بطالب بهر - ومعد مثلث نأتي لحظات ثأكيد الوعلى

الطاقة حين مكف التساقص بين الفشين عن أن يكون دا أثر سسما، في واليوشا كر اماروت بمشفي الس أن حشة الأب أو سما تأجد في النمس هور وماته ويعتقد الرهبان الآخرون الدهد، علامة فساد في روحه ، وحين يتطلع اليوشا الى النموم، فأن الطوعان يتدفق ٢ ويومد أن يعامق الكوار بأسره الدن في الاسمال النافهاة قد تم تعاورها عاماً ٢ لا بعصل القيم المسمعية ٢ و به يعضل رؤيا شميهة برؤه أرجونا .

ولي رواده فلنده بي و المتوهود ، برى ديستويف كي اوضح ما برى في أي س عاله ، و الصراح سبحي عبد اللاسيحي لحر أقل اهية من المسرح بي بخار اخية وبالكنده ، ورعا كان ستام وحين أم شعمية حكيب دسودت كي فل الاعلاق عبر عن عدشل عامد ، حسن الصورة ، موهوب وسحر ويسح صحره ماماً من موقفه المغي تحاء وحوده داته عيسو تنظر من دلك وحود اكة بكثير ما تعطيه الحياد المادية ، شأن تلبيدة مدرسة ، روماسية ه هنة في رقعتها الاول وحين يعمز دلت الوحود عن توفير الخبرات التي يطلبها متافروجين لحده بعقد ، هيئامه ، ويعدو اصاباً معم الا ولا معالها ، وهو يجرب الرديه ويكثرف الحرية لمرى ما إد كانيا تبدان يوصة حياته إلى المعل من جديد ، لكنها لا تفعلان وسبي الرحل بال يوصة حياته إلى المعل من جديد ، لكنها لا تفعلان وسبي الرحل بال يتحر ، وهم اده يعشر انتخاره شيئاً لا هدف في ، أن رحل بات علواً من كل غرب اكثر من داهم الى لامتمرار في الحياة ، إنه رحل بات علواً من كل د قسيم ،

ويقابله في الكفة الأحرى في هذه الرواية شعص كيريلوف؟ الذي متحر بدوره ، عير أنه لسب معاكس؟ قد عالى تحربه صوفية. وهو لا بصفيت ؛ ولكن طبيعها تتضح من ملاحظته أن و كل شيء حسن » ومن واوية هذه الرؤيا يتوقف حتى شقاء لاطفال؟ عن أن بكون شراً . أن ما حدث عو أن كبرياوف قد عالى تجربة للتأكيد الهين؟ ورأى أنه صدق في داته ؟ واسب

ماظر فلفعة الدائدة وهدا يعني أنه الآن يرفت جميع قم و خاوق الشري ع مده ؟ اي لهذه هيد الديدة وهو يرد ان يمحس ستينة ان و الكل شهيع ه مده ؟ عن طريق تحرمة لا يمكن الرسوع عنها - لاسعار ، رب لم يمكن هدا اسطق واصحاً - عدا صعيع عامر أن دستوطسكي كان أكثر تصويماً هها ان إنحاد رمور دراماتيكنة قوبة التميز عن امكاره كار عا يحتمل شطق . و الداك انتحار متافروجين غير منطقي ينفس اللدر ،

لكن ما يهم هما هو المقابلة مع، وحل تجاصره صحره هو ته ويجس ان لحياة مديه اللسي والهدف - اي قد امشعد عدم الامهام - ورحل آخر يعي ال اشاء حشره يعبورة لاعمومة ولديدة اسفس للنداران أنا فيما حيما كباؤ من ساعر واحين واكبر ياوف راوقد اصاب الاستويفسكي حسبين ظهر استافر وحين سندر ناصة الحرية كنصير عن حنّه للاحدوى الناخرنية تمثل حياراً أماسه فلدن التفاؤل فواممدام الشعور القدره الكاملة اللاعدودم وهباك طيظات م. - فيها كل فرد منا نفاد كبرناوف - خورمه أن اللمام تثير الأهيمام بقدر لا » . . . رمح هذا فين الثابت غاماً ؛ فيا يبعثي بدر كنا المادي ؛ أن السالم ¥ م الامتهام بمدر الاعدود والسي هذا مقطاع بن من الثابت كدات السياعي الدي يهم هذه الأبارة - انظر الى تلك الطملة التي تلحب الدميسية ، هن الدميسية م الامتام منا ٢ بندر أن أخواب كلاه أنه تحدها الطعلة مثيره للاهمام؟ محكم الوانياء بالله والماطلة ... بها فلحيا الذلك الأهلام ؟ بسيا بمحر تحي عن مشان دلك ود حرف قد مها بمرف وحدد بندأ دنها القدريء الكريم فوي العالم بهده الطرابقة ، فسر عان ما مصح بال عام الوصوح أن كلفة الشكال التشاط الانساق غير مام يرجال عدم النصح الت تنظر حوثك في هذا العالم ؟ المستود بأناس م غير المداد (وبل بن منجيبير) شهره يهوه 4 إسار دير، ومنيسين 4 رحسال و الدول غِنُوناً عَمْرِهُمْ وَمَعْلُوهُونَ ﴿ سَوَلَ الْمُسْتَامُ أَوْ يُسْرُونَ الْأَطْمُعَلِي فِي قَارَبُ م أعي ... بي من ١٠٠٦ ألس من الواضح الدخيج وماهد الأنسان سمع

مى عسدم الدكار؟ أو على الأقل من توج من الحدى البري، الدي لعجر الأرواح الثمة على لمشار كة فيه ؟ إيكن كوهيات قد اصاب تهاماً حي قال د كسله باطل ع ؟ والآن ؟ ويصورة مياشرة ؛ سداً عمر كك الداني في العمل من حديد ؟ رعا لسب تافه إليماً ا مثل منح الليمون المنموس في شاي ؟ الذي دكتر بروست بعمراته في كومبري ، وتبدأ سابيع ه احياء الداخلية ه في الفيصاد ، ومشيل بيس تشعر فحاة اللك في معيد ع وتستطيع أن تسعد الآحري ولا شبك ان كوهبيت قد مقط شيئا مهما من حسافته واعتداره ، فالشعر هو دلك الاساف الذي مكون فيسه عصر كبرياوف أفوى من فسعر مشافروجين لسب من الاساب عبدا لا مستطيع أن متصور و ورفزورث ه أو ه شبق ع بعقدار عبر لارماق كل منها الخطات من الكان الرماق كن منها الخطات من الكان والإرماق كان كل منها الخطات من الكان أو ورفزورث ه أو ه شبق ع بعقدار والإرماق كان كل منها الخطات من الكانة أو والإرماق كان شرية من ناوتي ه أو والإرماق المناف الذي قامياه أو وروح الجال و عبدات رعشها الوحيدة هي مشعده بال بقد كرا المعانات و الأخرى و عبداد الفات رعشها الوحيدة هي مشعده بال بقد كرا المعانات و الأخرى و عبداد المانت رعشها الوحيدة هي مشعده بالمناف الذي قامياه الدي المعان و روح الجال و

عادا لنضي رفارك حالنا ؟ عش هذا الوادي الراسع المثم بن النموج ؟ قارفة موحقة t

ومن الواضح أن الرجل الذي حير وأروح الجال و بالشدة التي يصميسنة في و تربيعة إلى الجال الذهبي وألى يتحدر اللثة في تليم الحيسانة إلى الدراء الذي يتطلبه اقاراف الجريعة .

ومنالا نفطة مهمة أحرى تدرر من المثال السابق ، فليس شيلي هم قاسل لأن يقارف اجريمة فحسب ، بن إن شعره قادر على إثارة نفس الوعي فالحال المكري ، في الآخرين ، ومصارحة و ميلهم ، الى الانحسب دار بقيمة الحباة وبردارد شو مثل على لك كديداً يكانب في من فلشري ، وفكانه كان يناهر شبين قبل ان يبلغ نحاحاً حلية ياً واقتسد كانت البشر السوام الأولى من

مياته الكرابية حالية من اي محاح / وي العد الدي تلا / ات معروف السعاق ورضع بكت تشليات لم تكي حديدة المسرح ، فم يحر غليام السعاق و النوع من العمل الطويل الحدي من الابيان / فو أيضاً المدي الدرسل ال الاسرام ، فكيا تتصور جورج برئاره شو ينقلها مجرماً / فلينا الاستصار حضراب معملتين ، الاولى تشيط شامن فحته من شأد ما ان يقرده الله محرالا الله عالم الدي سكر الاستاح / الله الله يسمى شو سياسته الطوية المدى / ويقرر المش ما يستعلم الله يحصل فليه .

رس الراسع الآن الماده تعدي ارى انتخار كيرياوف ها؟ لا أيضدال . و الدار مدى الراسع الآن الدار على الدار عبد الدار عبد الدار عبد الدار عبد الدار الدار مدر مين الدار الدار مدر مين الدار الدار الدار على الدار الدار الدار الدار الدار الدار الدار الداري الداري الداري الداري الدار الداري ال

ولكن معاومة انه حين يشعر المرة أن هدفة بحيداً قد استجود عليه قارب و احساسه معينه يتسر ، والبك هذا الايضاح: عبدما اكون عاضياً > ثميناً > فيماً + صحراً > فان شخصي الذي أخرفه يمكن كاليطلق عليسه و شخصي العبدر الثوط ع أي به لا يكون لذي شهور بالنو م و لاسمر بر عاد أحس أبي عل من الاشاء المادنة التي حولي وي الحظات النواع > أو اللحظات التي مدينا مشروعاللسنقيل ع يها عبور به إلى اسمراريق أي بشخصي الطواب المادرة ولا أود بن تحت عد بدوم في هد بدوم من الكتاب > وان كان سطل مادراً في جيم القصول .

ور هملية د التمكير و هده ۴ تدريجياً ١ وتمور ان مسترى أهمق في نفسه ١
 در من الرابيط في عقد الدخل، ويستطيع الربيط أن يقرأ المردسية دول الدخل من اعاده ترحمها الى الاسكترية عهو من جميع التواسي كار كفاءة من الشخصية المدركة و الذلك الانسان .

هد الرابيط جهار موقر لقوقت ١ الله نوع من الدماع الانكتروني الدي ما المادمات الفصي يتكرر مشاط الساي معين الدر كاب ١ فإن الرابوط و ما المادمات الفصي يتكرر مشاط الساي معين الدر كاب ١ فإن الماشط و ما المتطلع و ما و أوات ، واليك هذا المثل الدافود سياري الواماتيكات و لواماتيكات أفل ويتضع هذا في المنادة الفردها الكمادة أفل ويتضع هذا في المنادة المدرث المودها المتكورة قائلة المنادة المدرث المدر

لله عليك كيم تحركين أرحلك الكثيرة في نمس الوقت ؟ من العن مشقة الله في أن علم العن مشقة

اد الله الم الربيع والربعين . يا له ما النهاد الدالمعل مكسدا يكل الله

وحاولت الدتقمل ، فتمثرت يروقمت على خطبها ،

ومن حدم بطلاحظه اله ليس معرد تكرار القيام بصل ما هيو الدي يعدد الرود و الدي الملتم، فتيه الرود الرود سمله مكاده على هو مقدار اخيد المدون في النملتم، فتيه مد من المدمود الدومة الفرصة في المدرمة النافة طعمي حاربيه في في الدومة والله المعمود الدومة في السوعين في الدومة الدومة في السوعين المارية المارية الدومة في السوعين المارية الدومة في السوعين المارية الدومة في السوعين المارية الدومية في الموعين المارية الدومة ا

والدائل حبيسه الحيرانات وابرطا إلى حدما حولولا دلك له كانت ا - و فل الدعام ، الكان لدى الانسان اكتأ وابرط ينتها حيماً ، وكفسها ا - و فل الدعام الرابط لدنه عبر ال كتاب وابرطه عامل إحدى ۲

الانسان الآلي (الرابوط)

الدرسية الاساسية في هذا الكتاب هي أن و الرؤيا السوضة و ثتم حسيب و لا لا للمرضة و ثتم حسيب و لا لا للمرضة و ثتم حسيب المحفظة و حدث فيرى مها قدراً كر عبدالاً من بقائمة هصوراً حس البؤوة المرفقة و حدث فيرى مها قدراً كر عبدالاً من بقائمة هصوراً حس البؤوة المرفقة و براة المرافقة الما حار التمسر المحلب في البوم حساماً ناسمو والفيطة والسؤال الذي يهما الآيا هو ما الدي يم فعلاً حين أنقل فحاً من النظرة الدونة إلى البطرة المأسقورية لا ما الدي يمدت معيوماً حيداً لما همة بعدت من حيث النفسية و من حيث النفس الاقد احارات معيوماً حيداً لما همة بعداً لما همة الدي و الرابط و

وسأرضع عدهو عدا الرابرط فل الصورة التالية ،

حين شام الفرد منها شيئاً حصاً هـ ان يتحدث ؟ يكتب ؟ إسب ؟ يسوق ماره ؛ بصرب على آنه كاشة ، سكم لمة الحسية ما يكون عليه أولا ان سداً وه در على تعاصل ما يرعب في تعلقه ، وبعد ان شم لمانك العرد تعلقم كفة ارسه المانية ملك ؛ نظل يجد من الصعب عليه ان نقراً فاعربسية ، لأنه وما وال المكر بالامكليرية ، فيصطر الما يسرحم كل كفة في الامكليزية ، عبر انه

كبريات مشاكل . فالرحل الذي يعيش وحده في كوحب الرسي • ويشي يزروهمة محنى فسيادته على نيبه أكار مها يقمل مليودير وصفا حدمه واستاسته ان عجر د متحامة ماري المتوادير كشمره بأنه عراب عنه ا والانسان ستكوار حياً ملوبير ولقاربه مع معظم خوانات ارمن انتبكن طبعاً أن بكون هيساك مليوند أسلم بالحيولة محيث يمم كل شيء محري في معرف ولكه د الله ن مرض دلك المليم بين أو شعر بالتعب فان الحدم سوارق شدورانة عند .. ومن فسهل فلي غره أن بعقد كل شهرر بالحيرية والإراهم لحرة ا ترأن بصش صاه رابوط لقريباً الانت منسين أن للشفود والحرية ، ويتكونت سيا سقا اعسا بتم حين نقمل شبئاً لقرة الأولى عامثل خاري يُعمل على إثاره أكبر عدراً أتساء التبشل بما يتمل عبش الصوف الوأعظم الناس اللماناً لمعلم يعفو عبوه فلمست في مدرمة سبي لحمله يعمل شيئاً لا سبره له به السه ... مثل ركوب سمنان ٢ أو اللزلج على الماء أو الطهور على شاشا الشعريون. وكفا كان العرد أكثر وكالماء أي أسرع في تعلم الاشياء مدو من سرعه إمراز النشاط ال رابرطه من أجبال أن يلوم بدرك السناط بصوره الوقرماليكنة ، هنده عن الدفيمة الكدري في الرابرط أي أمه لا مقود سيارة ومتكام الفرمسية وحسم و وإدا يجرد الذبير أو الاسماد أن الطولية من الأثارة عنها أيضاً . القند تسم الرابوط فينا كثيراً عند من وظيفت بحن وكانت الشيعة ما بل حيام لكون الحياة مليمة هائلة عجد من الصعب علينة أن ألحس أب أحياه حقاً ... هذا منها السمادة عي الشمرر بالإرامة كما يوضح سنته - وها نفي قد نقلنا ٩٩ ٪ من ٥ إرادتها ٥ Harring H.

ومى عيم أن يعيم أن هذا الله كيب الشخم المقد الرابيط من شأنه أن نشبه قدرتما عن الإحساس - فنجل بطل بناهم أشيسناه وطفي بها بن مملكة الرابوط حتى بنيت أشبه عرفع أثري - فتاقى له عي طبقة قوق طبقة من المدن المعمود حين اكتسب أعياره مديده مام يمجني ذلك الاكتساب شعوراً فالسرور ، والي

ويحب أن أشر ال أن عد الفرح قاس للاستعادة عا نظرياً على الأس إد عور أن أنترف فل مستفوسات بنهوض عن طرس الرادي الثم تتوثن صلي بها ال دراسة أن يكف عن أن يكون مصدراً الشوري بالبنزور عليله مماعها والقسي يشع بنواب أثم الذي فلسلا حيثاً وأقبي آخر طبعة منهيت فل النظر ناب المدرج والربي أضع بنهوض من جديد أحد أن منعي فلستفوساته في دعيل القدر نابذي كنب شعراب حيرا اكتشده الأون مرة والاشك أن ذلا ما عداما إعارة شعور ما كتاباً عالم قرادته بعيد، إعادته كالجود التصع مقرادته من حديد ل

وأطنه يترجب الآن أن يلهم لقره فهماً أكيداً الماد، كان يجد متافروجب الهياة علا الى درجة عربية. إن التحدي أينفي الارادة معافلة كا لعلي الدرسات ارائسة الحدد منصبحاً أمارد بلبت الاراده عاطلة عن الدس ماه طويلة ؟ دام تترجل ونهدو فهام تالمكس وحدم تصل هنده الحالة ترى أبه لا شيء السائل خملة) وإد داك تعدر الجياد في نظرها حياد منظمه لا أطراف لها ،

وقد الحك المطلاح والقبول و فراهي فيلم الحالة من التحول - ومن الرحم ومن المحرف المنافق المطلاح والقبول و المحرف ومن مستم الملاحة بينها أنا أتموز و المحرف و هذا مستم في بيرت و المحرف ولي وجنب المنافق المرافق أحك أحمان و هذا المن بينطيع المن و وهرست كيف صدك أن كتب ساقراً عمر و بيرس و في وهاسج دون شايع هدما طرفتي فعام فكراء أن هذلك المحلف من المدن عكل أن أستثار ولألم أو عدم الارتباح و ولين هي طروق المراف في حالة المرافق المنافقة عن رحس كان بمثل طون الوقت في حالة و النزيية و وي ذلك الرواية يلمب النفي ال السيارة وهما الى مستازة والداء ورياسة على ملك في حالة من اللامبالاء لا كرول آخر الأمراف من حدد يدرات المنافة وي كان المنافة ويكول آخر الأمراف من حدد يردان عن كان المنافة ويكول آخر الأمرافة من اللامبالاء لا كرول آخر الأمرافة وي حالة من اللامبالاء لا كرول آخر الأمرافة وي حالة من اللامبالاء لا كرول آخر الأمرافة وي حدد يدرات على اللامبالاء الا كرول آخر الأمرافية ويمون على اللامبالاء المنافقة ويكون آخر الأمرافية ويمون على اللامبالاء اللامبالاء المنافقة ويكون المن الأمرافية ويكون على اللامبالاء المنافقة ويكون المنافقة ويك

التعلق العرب و كنت مصداً من قبل وكنت معيداً ما أرال به و هبيل كان معيداً ما أرال به و هبيل كان معيداً حتى حتى صحر ؟ كيف يمكن نصبي هذه التنافس الرجي ؟ هن طرق معيوم الرابط إلى بعربار بثم إمراره اللي علكه الرابط إلى شاحاً و حداً عال يرمع المره أن بقول إن الرابط يحبوي حلكه الرابط وقب شاحاً و حداً عال يرمع المره أن بقول إن الرابط يحبوي حلى طبقة من جمادة مكانية ، يحيث لا يمكن احداث اعتزار فيه إلا بعد ددل يجهود إلى درجة استدرت الأرمة و من عهم أن م كامو م كان مسجوراً به و سافروجيد م إلى درجة است كنب مسرحة اقتسها من أمكار رواية المتووري به المتووري به .

وسانا بتم نهم ما سق تعدو عكره وجود صفحت ارادات مكاندة و التي السع من هوسويل و شيا جيوباً عليم النفر الاساسة عدر من كانت فوصة و كودوسكس و عن الشعر ميهة في عم العلب الإن كامل مأت القرن التاسم عشر و حقاقه بعود بصوره أساسة الى العجر عن إدراك عدد الولكي وقسس أن أخذت عبه بالمعيل 4 أراي أحد عباك عمايا أحرى حديم و التويه .

كلما نقدم بسب العمر - دراه تعقيدنا - اسسما أكثر عبودية الرابرط في أنفسنا الذي يراه منه أن يسعما سيطرة أكبر على عديقنا و أن هذا هو أهمى هرحات المسودية) إليلول برناره شو و إلى طلاق من السمن فأسبد في الاملاق ويرد نقصان برور عده العطات التي غارس المهاوعد الحلم و حداكه به لكن هد ليس قضية مطلقة) مه مسألة بسرف حكم واقتصاد في الحيوية . لكن هد ليس قضية مطلقة) مه مسألة بسرفا حكم واقتصاد في الحيوية . تقلى سيولة مسوفره من بديه إلى قد يرزت حاصة عامة الافاد عقدوره سداها سيرهة كافية وفي العيمات الاكثر بدائية طلب التحديات الداعة والأحطار بسيرهة كافية وي العيمات إعادة لدهور الحيان من الطيور و وحتى الرقت الحاصر وفي دليسك اجراء القصي من مقاطعة كوريوول الذي أصش في الرقت الحاصر وفي دليسك اجراء القصي من مقاطعة كوريوول الذي أصش فيه الماتي الرافون علككور

شاط ويوقب رحل في الأربعسات) - أما حين تعدو الحيام آكار عديبة وأقتة الداد الكاماد الله الاعتباد على مصادره الخاصة الاعتباد الله العنباد على مصادره الخاصة الاعتباد الداملي الاستامة الداملية المساولة المحروة المساولة المحروة المساولة المحدولة المح

فقد أبيتا في مكان مه من هذا الكتاب في مثال و سراي را من كريشا)
الوسام هذه القصة القصية و طلال السمن و الرادراها كريشا في ساسلة
الوسام هذه وهم في السادية من هيره ، كان يأكل أرزأ مناوقاً من مله فيا هو
الدائر مريماً مشتشياً دمين هيره ، كان يأكل أرزأ مناوقاً من مله فيا هو
الدائر مريماً مشتشياً دمين هيره الناد عنية ، وحين هيات الماسقة منظم
الدائر السيار هيرها سرب من الرحم الاينس إدادك الدراكس الماسية السوداء والطيور النساد ال حبد أدالاش

ولا تحط من فنمه المصنوب المبنوفي الحدة التجرفة ال أنشار إلى الأبر مستها أن الداد عالى المكافي الشكاف المصرع الساء مدائد الفالتجربة الندو السبية ديا كان الدي فالشرواسكي إ

وقد سر برست هذه المعادد هن الحدوث ، وفي او سر الجدولاتي استسع م م المعا و هكل الإله كاني الفائم في د كشب و ، وقصى الإمه سأس بم ل الترابع إلا ان لحفات الأرمة كانت قليلة ، وبنا كان فأكيسيد الوهي أ سنا في حكون بانجا عرضاً ، فليما ينجع غيرته الاستالا سه من م المحدود الرحل ثلث المحقات آخذ، في الساعهي باستمراد م الما يم الكان فيه كرشا في حالة تمامة كلية فأحد ميفسياً وكان فل

وشك أن ينجر به علمه . و وهمأذ كشف الأم الماركة عن نفسها ، فالأسلة بأحراث السلفة ، و همكل ، وكل شيء آخر تلاش من عظره وعالي عسير دارك أي الراعل لافلاق . وبدلاً صها شاهدت أضاؤها والمرآس الوعي ، لا ليانياً ، وعير محدرد وعلى مدى النصر كانت الموحات الساطمة تتدافع عوى من كل الجيات ، ، ، 4 ومرة ثانية فقد راما كريشتا وعك

ان مد حدث واصح حداً عنهو ما عاده و مبرسولت و عداو كامو و عشاة شعيد حكم الأعدم فيه الوالي برايب شدة في هذه الحسال من حراء ذلك الوهن الجندي في واصل كريشنا حالصوع حالي موجة عندان الرهي واقت وصف ويستف في الأبريون ، في أم ساولاس الشيئاً من هذا القبل إذ كان في العاد الثاني من حمود ٤ عنده أصدت فناد اكثر منه تشله الالم مستد له عشو دكورته الوفي للمفية اعرضة له بلاش في عنونة ، وهو يعرو دنك الى حدالته وضيفه بإسدى .

ومن الوجح ن الأزمة لحدثمر ميران للتوى في الرابيط ؛ ضومتهـــــا ان ثير للك الطبقات من السمادة المصررة ؛ مطلقة السمادة في الوهي ، كنا يهر الحصي في مسود.

والواقع أن دارسي التأمل الروحي سيدر كون على القور أن ما قلته آلفاً هو روح التأمل الفيدي علمه وها هو مورو كي تكتب و أن حمدنا علمه غو كطارية كيروات مب طبقة عاممة و لكنها مامده وحسي لا شم تشعيل هذه الطاقة بعبوره مسيحة و قبي إما أن تسم ثم تتلاشي وأر تتصلب وتصر عن نفسها مطريقة شاده و روساه المتأمل الديني في أمامه الاهي نظر الاسباد في طبيعة تكوران نفسه و عمر أن ميرة التأمل الديني في البودية كنا يدم خميع و عني البادية في و السدسة و . كان راسا كرشنا يعرف كل شي. عن الأم المتدامة و تكته كان في حامة الي صدمة يخلفها هو و متسبل صفحة السيف و ليطلق عدم عمرفة كتبعش داتي واجي والتأميل اللهمي مليقة السيف و التأميل اللهمي ملية

م هد المدمات مع البدكر ديا الديج بان داوم على اساس من الدرات و اعلام الديج به رهره مثلاً على الديج الديج الديج به رهره مثلاً على الديج ال

وق مالة حرى عبال تابع غارب ماي كنير منده قائلًا على مناكر حدة و مناكر على مناكر حددي مي و مناكر على مناكر عددي مي و مناكر عددي مي المناكر عددي مي المناكر عدد و عدد كشماد و ثم أنسب بشطادت أخرى تحط مي شآس المناكر عدد و عدد

و عالم به و الأمثال السياسة و إلا أن و ما ع بعد السامل الديني في البودسة من ما به و الأمثال الديني في البودسة من ما به بعد السامل الديني في البودسة من الا تحديد في مدن الله منه السامل الديني و المستقالة و مدن الله بن لابي مدني اشت البها و بندسات على محسيع المالمات الما ما الشخصية الشخص في المستقال بيشي في المستقال الما ما الشخصية المشتل في المستقال بيشي في مستول المنافق المنافق

حرام الإرادة بدوع النبيعة الصحيحة العيرانة لا علاقة للدة توصوعه الآن حد فضة الناسم إلها فرب ان السيمية عياهي الى النودة اعتقدان الاسالة طبعة يلوده للالفاق مع مسونات النقيا من شخصيته واللسية عن الآك الوعي لدنة سندن الطراقة التي يتم حد عد يها لا ما تحكيه في طبعة هيدو على المكنى من دالك به حضوم في الاتحاء الصحيح وفي هادي القصيان با سقم في ما كمر د التلافيين والله ولكنه فيس لأي منها علاقة يقضية فأكند التفاد

وعكن دكر ، دائمل ، إن في الرمي بالقوس والشاب للكانب ورحسب هرنجل بهذه المتامسة أرافقت كالتأخذف مستدعمو ينصبي أثار نقيمه مأل المطائي السهم دامون وعي والدوان برفعت معاولة خلاقه عن قصد الي ان مجمد از الرابوط يقوم عاممل كلد كان عليه أن يرقف القنام ببلال سهداو ع لنوسي . لخسهم عبرانه لسي هناك رسالة روحه خميقه عكن مستاحها من المتسبق لله كور الدر در وطي تصرب على الآلة الكانب درلاً مني الآن ، وإذا منياً خاوست ملاحظه كنفيا تميل صابعي وان أصرب عن للناسخ ؛ فصأبدأ الميرب تصوره غير حسلة - ولا أنشب مهاره هيريجيل سرائده تبطئ شيئسسة يشطق وقتأمل اللهيسي . واتجه مطريقة : كنساب للدوات ؛ وكان توصيح وفيلوف أرب سحتها بكفاء، لا تقل عن استاد التأمل الديني في الدولية . اما القيمة القملت هٰذِ النَّارِعُ مِن النَّدَرِيبِ فَإِن فِي جَمِنَ النَّمَنِدُ الطَّاجِعِ بِنِي عَاماً أَنَّهُ عِلْكُ مستوباتُ عَلَى , رَانَ لَفِي نَفِينَ هَنَدُا النَّبِيَّةِ أَمَا يَدَأَتُ طَبِعَ كُلِيًّا \$ Onthouse ! اوحدث أصابتني مضرب وموماتيكياً كلمه a Quitander ، الأمني صريب السطاء الأعارة مرات كثيرة مداً. أو الا صواب كانة # Apig و سينالأ من كله و Page وهدا ما يسم في كتابة الاحسران الأحيث هناك ملامسيات معراده بداسين النقطة - المثل كلنات الرمائيا أيناني منصب د الحروف في

مد ما الدت ممنة مجموعه دائماً الكفرم ما يستصلها الاكداك فإس قدى المداد والمتصلها الاكداك فإس قدى المداد والكشف المصدفة والمتسبط المداد والكشف المداد والمداد والمداد

الله عدد اللاسطات على التأس الديني 3 المن من مدرة عيس هد و لا عارد مأهية و لكن الإ عرب الديني الدين الدين الدين الدين الدين الله الدين الله و الدين السواب الاسكار الدين الدين الشكر الدين الدين الشكر الدين الدي

الدهلة التي أود أن المت النظر المي هي ان الشعر والتأسيس الدوه و إن السعوم والتأسيس الدوه و إن السعوم عنها نصب الدورة و المدرد و الماده و المادل و الماده و الماده و المادل و الماده و المادل و المادل و الماده و المادل المادل المادل و ا

⁽١) الطاسجة : الثانية الشائق في التأمل الديقي بالدراف كيفر الرميان.

يسعى الى توسيه النقل الى حسا وراء الأبق الاسابي 4 الى موار مر السمه و الاسماني السودي، وجدور حدا الله موسودة في الطفى الدي 4 مسل مدور الفرائميديا عبد الأعربق ولكن سندوسة من سيمورداب سيدلوس عنول ان الشكل 4 أسابيس المستع بسوره ساشرة كا مشكل البعيبات الداسال ومن المبر قملا الداهيات الداسال ومن المبر قمل المبلواتات موسيلي سيدلوس المبلوس المبلولة المبلوس المبل

دف سبعث و فينومونوسية و ظاهره التسريد التسيرية عن قرب - في صباح ٢٣ يوليو ٢٠ - ١٠ - سببار ولمت وردرويزت واحت دوروثي بيسير ومتنسبار و ٤٠ يا تفريقيا الى قريسا ، و كتبت دوروثى؛

كانت المدينة، وكنسبة القديس بولس أ والنهر ، وحشد من القواوب العميرة - قراعب منظراً حياً القابة - رام تنكن بيونها تعاوها عيوم من دخال بل كانت منتثرة بشكل لا بيالي ، وكانت الشمس تسطع بقيمات . ا

كان الابطناع المسرأ ؛ جرد لحظة ؛ وتكنه شدد الدامرية لا تمشياج ال اكثر من نصف دقيقة لمدور الحسر ؛ حق وإن انطأت سرحا الرمج عدا طد كتب ودورويرت بعد شهر ذلك المنظومة الدائمة الصبت في مطلعها الالس في الأربق ما تنابية أجل من عدًا » .

وحب علرأها الره الخيل الله أن ووعرووت وقف على جسر وستبشاق في المساح الساح السائل المداني المساح السائل المائل والقاعد المائل المائل المائل بيك بن المائل في عسر دلك الموسع المكانت الشمس في عسسه المائل بي سالة من المعمل المسيس على بوع من السيكون المودي" علم يجد أي عماء في أن يحد المنظر" عداء منظر"

ه مفاد ۽ پروهئه وحلاله ۽ – کم نشکن في الروعة کشيء نشاد ؟

راك قع أن للمربة بقائلها عبر الحسر بكتس من الطفطقة ، و بنطا عظة من مو والمطالبة بالرم فكورة القبيحة بمنظم أوالسي كالرقجا سم حر 3 نشَّكُ الأَجامِ إلى مفسر المظلمِ كانت عام يوننو ، وحلاب ساهري، من الدور اللب الشمس سنملو خارد الاتجميل عام يدورها فكان الهواء درداً ومنعث ومرد أخرى تحد الشعور السافقراء كاما فاحد چالى ه 🕒 د و هي بلد" أحده وردروبرت 🔹 و كانت الرحنه من لندن پل و كانبه له في ١٠٠ لأبام بنصة وخطره تواري رحلة بالفطار غير منفولس، الخارجية في الولاد الحاصر كالدووق بروث في روح مصولة عالب قال من قبل فاثم حارث المدينة في الصباح البدكر فكتب جند ديث طال الكن عام الدي م أن له جمع هذا في مقطوعه أو تعدياً أمَّي معرفه أدن دنك النياد أميكونه وال المربة) بعد نظائق معدودات) استخبل كانته إلى ما بإن الشيرانية ندينه في سارع ، وستصمر بريدج له وهي صطفة كوخ طلع د الدفسوق ه، الدياء غلك المشاعر التي تجميه الانسان أول الشروعة في ارجلة ٢ رى كاب. و ١٠ - يا تصفيها في اروانه ٢ أما أن يكشفها في قصده ١ فيب المر أوجب مل ال الفلغ صورة شيء متحرق ا وهكله علم الشاهر فوق حسر ومنمسسو ربايل

> أن المدينة ترقدي الآن أشد عيلة : حيال المسلح 4 عاديًا 4 عاريًا

هدا مينا كانت المرية في واقع ذخال تطفطق بصحب

و الدو التب التصدية تتواد في دهما مكرة يو في خلال (وفي هده در ماده التصديد الا يكون للدما شيء كثر من هذا) عثم نصب الب درما و در تلها درما و مدركا و رساكل عثم يصدم درما الشمر و و تلها درما و درما التم و درما التم ي الحرم السائي الدي لا دحان لمه ع برعما من الاشمام ي

المورة النمية للتوليد أثم يأق التناقص

ام تتجدر الشمى النتا بيش مدا دارق مساحة دالكي عمله على عمله

في جلافًا الأبدي؟ ولا للوادي؟ ولا المنظرة؟ ولا التأل ...

والطبيعة السلبية السارة (م تنجدر الشمس) لا شيء و كل ما تعسف هو تدكير ما يتود مره أسرى فنقف على عصر واستسمر + لتعميق الشمور فاطعامية والسكون أكثر فأكثر

لم أرَّ ۽ وق أُسس معوماً حيفاً كيدًا . التير بسباب بازادي الماني،

بأعلي الحتون عستى البيوت لبدو حابسة

وبس سير إرادة بطسة الخال ، ولكن بعد ان أبي وردروبرت الخدره العسي المجدد بلغت الأبشاء إلى النبي - وترجي المسبب إرادته الحارة و بعدم السؤولة ، والتحرر من الغلق النائير عبدا كطالب مدرسة في الاجازات أما هنات الشاعر و با في الخبار و عبي حظاً منه لو حادث قبل عدا الموسم في القسيدة الأما منت أنواها فعلا فقد عاد فيها إشاع له كا انطوت على تعبير هي المساس الغاري، بضاً فقط فعلا فقد عاد فيها إشاع له كا انطوت على تعبير هي المساس الغاري، بضاً فقطت والسكون الترقد حتى تطفى وتقييس فلي الشفتين للحظة الدائية والمسلة الما مامت الكلفات قلاحقة اسبر الله هدوع البوت الإلاحقة البيت الأخير

و ودلك اللك خبار ؟ كك بضطحم ما كتا و

بيئاً ناصعا عسد مقاربته علية أبيات القصيمة، أما إدا أخيدً لوسد فأنب متعشر "وعامد ، طبه أكثر عصا يدني قليلًا من ارتفاع الصوت ، من شور أرض الأمل و لجد - لك، عسا انظا يحلب عصر الشاهد، وأمن فكر، كما ستقدر لندن في النهار بعد ذلك الرقت ، فات صعة وصعب .

دما قبله وردرويرث في مقطوعته دات الأربية هثر سنا هنو ترليد حالم بيتس في حالوته حدي قال والقد عمرتني المعاد، ويطعوري إحداد

٩٠ س به الما مسالة التأمل الدني ارتحن بالأحساطان المصادة د ١٠ - مصر اسمل و أهلي في تعوسنا بعد أن تقرأها عدم مر ب مقالم هـ... ه ما الحكمر مشبأ ، (د معرف لقارئ، فيت الشمر الذي مبني (ومعنّه كجرعا من غرار ومسجم جومن مثل هذا التكتبك في واحد، من شياسر فقرا ف ه صوره عنان كشب صمار » . وهي المقرة الن يخوطن فلهما للسعر في راد ١١ كانا والمقلم فيما تجدم في الحملة التي للجدث عن حشيش النصر ١٥٠٠ له مي مردي وأسود وأرسواني ورسويي ا يتحرك تحت فلشار فمتابع وبدور المستدر أمومهم فالمعاجموهول ارقد هكس مورة الملحب الندفية أنا وكات البحب لتدافع فوقه بسكون 4 وبسكون كانا ماه البحر الله منه وهو مندقع ثبته ، وكان الهو ، الساحن ساكلًا ، ، ، والتأثير هما سما على خدر انضاً كالتلويج بشيء لماع حبثه ودهاياً امام علي بسادا، وتسمم عد در وهي أطوق ميا يسمح ناقشناسها سايي استثاره الصور والأصوات هباء اطروع داده منسط من المواد الوحشي ٤ وللمسياه الكادر٤٤ واحداث الأسم ٢ رفيناتك المراجد ٢ ويور الشميل الأينص الصحية ٢ وصور مجبوعة من الدان والساب في شاب و هذا الجمهة ٤ مع أموات الأموالية المسألة ويناب ي المواده الدكر السات هذا يجني فتصرأ السأاي الاستثارة ؛ همو عنصر ودين الأطبال أولاً والمرأ في من المسيان والساب الدي مدينوس الرواله بدرم التا فكاتب أصباب العداب الهسي الم موافقة منتقي الوشكادة ه ب ١٠ المسال عند محمل اكثر من بعمة توافقية . وفي العقرة التحسب بنظر م هن إلى فدم المن تقدر هن أنهب في الثانية أو قائد للة هشره الواهم للمطلع و الداعة عدم مدر مثل شخص الموالة السجر اليجاهو أشبه بطائر تحري لدة م ادا و حال ٢٠٠ و لكن عنصر الجس موسود هذا و إن حمل صاصاً ١٠ كاند ماهاها المارمتان الرفيعتان رهفتان كسافي حمله وكاسه سالميان من البمر الا منت والراحانين النجر الرأ مريباً على في الركان فيجداها الذم بمثلاً وقع

ون الداج 4 وقد سراحتها حتى الرواكية حيث بابت سواشي سروالها البيضاء كربس وعب أديس الناعم . أما تنورب الرزقاء للسلامة فقد التفت سول حصرت بإسكام كا حملتها على حيثة دب حدة حلف ظهرها اكان مدرها المحمد كصدر عسفور 4 يقياك وصفأ . و كان لدى حوس شدود حسني دبرو ي تمثله السراويين فين الطبيعي ان يتج منظر فتاء ي سروالها الملاص يخصرها شهرة في نقسه و هكد عان شهوله مشتار ، لكم تارك لتدعم مسلح هناصر الصورة 4 الأسرى الشمور ولأس والحدود في الطبيعة و مثل ملسلح الدارود الذي أولك ليسارق في اللشاء 4 فيقد طائلة التصورة ه

ام آخرالفرة عيو يستحفع طيار الدي مبقات شرة الدهد وودوويرت. و ان أون سوت رطبي حمد هن الماء بلتحرك بلطم قدد دلاك السبت ؛ غو حقيص ورقبي وهامس ، انه خفي كسوت أحراس النوم ؛ هنا ومثاك ؛ هنا وهناگ ؛ والاست "شنة ضيفة طل وجنتيا

با يقي في السياء إ سوخت روح مشلى ، في دول من الفرح العاس ، في دول من الفرح العاس ، در الجدير وللاحظة أن العقره المشار إليها لا يمكن وسفها كا فر المشاسسة بكاملها . وفي معمل الأسيان الا مكون التراح فقرة أو اكثر من كتاب مؤراً في لمبير مصحة هما عدف الله الروائي دو العواطف الأشرية الرقيقة الحدد شد؟ كان وصيداً وفتياً ولعوباً وقامي القلب ... و ان هذا الاجم كشيراً ، يمكن فعلها عن روح الفقره ، وديكن الأثر المحدر يحلها عبر مهمة . وغي الا تتوجد فعد وصحة مقبوعة حسر ومشهبة التمكر في أن والماح ومنازل ، و أصليت فعد وسعد مقبوعة حسر ومشهبة التمكر في أن والم مكون ، في قديده فعمد المدين من المستنة .

الله التست هذه الفقرة من جومن لأن الرء يستطيع الا يدوس فيها المل الشعري برصوح (كنار منه الي منظم القصائد . فيها كالوميشي (وكان جومن موسيقياً) تهدف ال حمل المحسمي الرمانايال غابل حمة على نصاب شادلة

اخلوي ع كا تمزيج المواطف مجدى الطباع الماهر حين برج سامير الطبق الا مستمراً كبيراً من الشعري العالم مدده الى إثاره الشعرر بالأمن له الاستقرار في الطبعة على الشعرة على الشعرة بالأمن له الاستقرار في الطبعة على حدايت و ومقطوعة و نحم بناج و المام من شعر كوارياج و كوير وسويتبيرات وتيبيسوان وفير الى ويوداير الكان المستمر مستطبع استقاره حسالات بسية أحرى المعدول وسمي المستمد المستمر العارف المام الخلاف المن المتنفية المائل في الموسيكا و ومعيده حسر العارف المام المنتفية المائل في الموسيكا و ومعيد مسائل براب ما راب المنافعة على مهدف براب من المنافعة على عهدف بي حلق شهور صاحب كدوميكي خارة ومربب من المنافعة على عهدف بي حلق شهور صاحب كدوميكي خارة ومربب من المنافعة على عهدف بي حال الشعر تعاويد به دائل المسافعة على حدومة والمواجعة على المنافعة على ال

و تكن أحد الامور الشديدة الأهيسة في تسارهي اشبعت هي ان قطب مراي لشم هو يدت ال حلق مراي لشم هو يدت ال حلق مراي الشم هو الساؤها الا تعير خالة الدهية الجويدات ال حلق براء من سال الظل في تعلل الا فيه تغير الأشكان مظهرها ولسيول الي معدر صوء بالله بالشكافة و إدا أطلب سالات و الا مطلب في حق بنما كبره من المراي سمع اشكافة وإدا أطلب سالات بالأيا بسعول إلى أي شيء تربعه أبت تقريباً وظهر بهدات الا من من هذا الله الله بالأياب المرابعة والمرابعة والأنها والشعر بهدا أكرين المرابعة والمرابعة والمرابعة والمدالة والمدالة والمدالة المرابعة والمدالة والمدا

مدد سود المشمل الأحمر على الوجود الناصحة بالمرثى مدد السكون المتحاد في الحداثق ...

و مد الطوم الطوطة للشهورة التي تستثير مبحوا، ظمالي مد مد مبت هو السان عشر الرمالا تحد ع

يقدر الشعر صلسة من الأوهام المتعاقبة .

من هي هذه المشود المتدافقة بقلانها في ها المنتود المتدافقة بقلانها الأرض المتعاد المرافقة بقلانها الأرض المتعاد الأرض المتعاد الأرض المتعاد الذي يرافع الى قروة سريائية :
امرأة ربطت شرها الطويل الأسود بالمكام ونفخت موسيقي هامسة على ذلك الأراار ، معارت ورفرفت باجتمتها معارة ورفرفت باجتمتها وبصورة معكومة في المواد كانت قلاع وبصورة معكومة في المواد كانت قلاع واصوات تنفي من آبار خاوية وأخرى لا ماد فيها واصوات تنفي من آبار خاوية وأخرى لا ماد فيها

بعد كل عدد الاستدهاء العفاف والخواء بأتي هنوب الناصقة > هيـــــــــرك نفس الآثر العاطفي الذي تاركه عاصفة يرقية بعد اسابيع من الحقاف .

> ديك وحيد وقف ط أمل شعرة كوكو دي كوكو كوري كو في لممة يرق . ثم صطت دفقة رطبة سالبة المصر .

وثلير هذه الفقرة قطية أسرى فالديث عنا هو الديك الذي صاح عندما أدكر بطرس سيده لمسيح 4 والصور المسيحية فيا سبق من أبيات القصندة سبن دنك بوصوح . وانظر هسا در علاقة عنيء لمسيح وقد كان اليسسوت في بواكير شعره معادياً للسيعية بصورة لا تقبل السوية ، ومع دلك فان والأرض

الساب و الاغتل وتداداً وغوالا مكرياً الديد قال ليسلي مشهل عن ارتسده و سود و ابه و كان دوس بالمهدد الكاثرليكية كاقد يومن بسحة وثيقة مسكوك في أمرها و و را يمكن قول مثل هذا عن إلموت بمورة من المسور لث الد اد ما اكتفه الرحل هو في هذا المزج الطبحي بالافكار والمشعر الي نزل الشهر و تكون المسحية عصراً شما و بفكرتها عن رحسل بدوت اوق سرب من أحل حطايا الشهر ، ان هذه المبارة بسها هي سورة شعرية ، بها يدف في ظاهرها الى حالة و الإنسان و في و سوبي باين المبادل و و يتعدد يدف و أما ميون و كرمر الشقاء الإنسان و ادرت و رئستيقدم خدمة التناقص على و أما ميون و كرمر الشقاء الانساني وادرت و رئستيقدم خدمة التناقص على و أما وجه ، فالموسوح هو و رحل حصابات على و شك و باياتسان احدى عا وجه .

فيا المشيف مع شخص عيول الحرية يتحدث عند باب مشقوق كانت المنادل تدي قرب دير القلب الأقدس لقد فندت في داخل الماية الدموية عندما رفع آخا معتون صوته صارحاً وترك تخالتها السائلة (معها)تسقط فتلطنم الصريم الجامد المندش

ومواه كان رمر الشقاء الانساي عو آعا مصون او المبيع الايم دلك عدلمات الساعر و المبيع المساور و المراد الم عدل المساع المس

لاحظ بقطه السرى في الأمثاه السابقية .. وهي واصحة على للهموس في

مقطوعة جسر وستنسال وفي فارة حويس عن أناء حالت و يعدا و دخيء الله كا لو كنت أنا مسرعاً عالمية متدقعاً عطاء من قال في و قب حقف من مرعبات ، حد نقباً للمطالع عن والقارق الاساسي بال الشير والنثر لمن قسية الشكل بقدر ما هو الحتوى الدائم طي القبر م مسرع أنيام مكاناً ما الإمسال وراية قصة أو الاستمرار في نقاش ، أما مين تقرأ قصده المحتى تركاف من الشير اخر الذي لا يمكن تيسيره عن النثر العادل المصورة اومومات كه المتعدد من سرعة الشعراء ومدها السال المتعدد ما مادورها وحدها السال المتعدد المادورها وحدها السال المتعدد المادورة المحدودة المحدودة

وعد مان بقطة حبرية أحرى في المناة الصوفية ، ذلك أن تتلك المناة الرائم منظراً على الالبنان عبي تندي أنه الحقيقة وكأنه ينظر النها من حبلال عدمة عجير ، و ونازك الملافير الخدرة مثل هندا الأثر بحلاف باريجوانا التي تجدل الزعم لا يتجرك . }

ويتملق هذا طالاحظات التي أبديتها مابطاً بعصوص و الشعور وقت الأسارة و . الانسان حيوان هادف و و فيو أسرع التي الأمام في الدرام و كام و دب سردنت ، راه سيلت التي تحامل هسطك و شأبك و دلك شأبك حي تقرأ كناناً يسرحة . إذ دالد تكون سالاً القدر عن كلة بعد كلة ، وحق الامراك و العليمي و يعبل في هذا الأساس ، فيسطم الناس يقرأون

la the

the

Species

- Paris in the Spring りょくり

لأن النظر يشب مون الكلفات - إن مناسة الشيعاب الحقيقة والب حسرع قد كليَّات الجنس الشري عبراً كبراً من الحيد حتى كتسبها / علست شناً

مكنا الاستادعة ولكنه على نفس القدر من الاهية ان بدراب المواس و أن بطره سبر لا تكون هناله حاسة البيرية الي فكنيم الدير المنسسان بينا عني م الديد بمجر منظر جيل عن ان يتونا في كثير من الأحيسيان بينا عني م الديد للفين ولك الشطر عصامة تقوالي اجهال هندة قوراً * لأننا بعطي، م الديانا ع يسورة الوماتيكية على اجهل النظر الى السورة و فسيام المنا عدم دين هذه حية سبن دياتر إلى جال الطبعة الدي في دي شيء مد المنا عدم دين هذه حية سبن دياتر إلى جال الطبعة الدي في دي شيء مد المنا عدم الحامة الصوفيات

و مدا عدرات مهم في هدولة تحديد و العبل الذهني و الدي لتولد عبد المناه السود مدا عدرات مهم في الدي المسلك المتحدد بتحولا دون مهموية و الداخل المدون عمولة الدين و المسلك المتحولا ، ولكنه لا بدائل المسلك في المسلك المسلك في المسلك المس

ده. ۱- مدين - ساميداً هن اراسي - ينه نقط - وغامراً ما ينصب **على شيء** الأكار من دهنقة او الدين

ده، مقدمة معطوم معاول الديث سائل منه من مترافقة كل يضم لوان > الراحة منه من مترافقة كل يضم لوان > الراحة منه من منه منه منه المناطقة من منه من المناطقة من منه من المناطقة من منه من المناطقة من المن

عدد شاهر مثل وردروبرت ؛ متأمل تبرل مير وهو على مقوم هيل قيلين ؛ أو بأحد شماها قدريا سامطا على وسمل مع ؛ فأن الحواس تشطم في همليك ٣

علاقية الوعي

المسان السكونوجية الأسحية هي ميل وهيسه الي التعلق المحمدة عن ميل وهيسه الي التعلق المحمدة عند المحمدة ومتساؤه المحمدة المحمدة والأوام المولة يعمل الشيءة والأوام المولة يعمل الشيءة عبد الأوام المحمدة المحمد

و إن مثل هذه المائلة الاستسارة من النجاة وسكن بكاملة والمستدة الا والمستدد المائلة الاستسارة من النجاة وسكن بكاملة والمستدد المائلة ا

فحاً ودداً من القدر و الرئوب ا و الانتقال من شيء بني آخر ادام الخود كليه ايا صوره وحصه حسطان ادفال بلك حواس السحل بأعامسة وعاستهرار كل صوب ادركل منظر ادركل بسعة رباح الدارعي بعدو مساطناً ومن كثراً

فادا ما استطعت ب اوي حركة عقرب الدقائق في ماهه حائسيط ادعها الذي بمعث مر تدريب حواسك ان سطن، مع ما حسيبين تنظر الى شجر م أو ريرً اذا مسعر 115

ديطر منقر على النوافد ، استحت الفكر ، السابقة حقيقية ، أي أصحت واشأ، فأنا في الداخل ا داعي ، ، وتبايي حافه ، وحياك في الخارج ، يتسافط المطر على المسطوح ، على وراق الاشتحار ، وعلى المشب في الحقول وقد معي ادارس المضر حافر مدي ، انقع عدد ، هامش مات بيوت ، الدي اشرت اليسب من قبل ،

عدده كتب أجلس في العرفة ، لم اكن أعي شباً غير ظهرفة بعدية ، كان هناك شكل من و القرد بية ، يلف وهبي أما جيدداً المطريبيس ، وقت أصحب كا لو ادي التوحد في مكاب هنتمين ي وقت واحد هما في داحسيل العرفة ، وهناك في اطارح أحمد المطر الدد اكتب وهبي طلمة مردوجة . إدن يمكني القول إذني لناء ما كنت في العرف ، كنت في حالة من الوهبي المرد ، وحيريداً المطريبيس ، أصحت فعاً وفي حالة وهي مردوج

ربوضح ملهوم الوحي عردوج علما الكاشر الكائير عن الشعر عادة بستماع الأطفال هند ستاعيم ال قصص البلكات و الا تخليون حول الناد فية حيد الملاد * ولا يستشون على حدد المقصص وهم سالسون في مستودع حسالال معمر لا * يستشمون في حوث الربح * أن سبب علك عو شعورهم المدمر الأس. لكن الدينة و لأمن أحرال مسلم بها مالاطفال إداً عي وهي مقرد أما قصص الجنبات مع فكره وحود الربع والثلج في المقارج * فانها تولد وعيا موهوما الدينية ،

ومرة أخرى > لمادا يكون بده احازه شئا ساراً على الدوام ؟ لأمي > إما جاز الدول > أكون في مكاني مختلفيه في وقب واحسد . فوسسي ان أند كر بني الدي تركنه وحساتي البومية التي كنت أمارسها > وسوح تام > فسه أما الآن وسط مشهد جديد ، ان هناك امر كا ملاحثاً بان السالم واسع وحسسل جد > و ته هده الحققة كانت قدد ستحسد تهاما عن وعني من مراء ناكر الماده المم موف أمتم دهني في وقب لاحدى من أم العطلة > عبر أي

ا ذواد قد نسب بني الأداك } ومن ثم فإنه مها كان شاعلي، النحر جبلا وعتماً، قاص ا دود عد عدت الى وعني للمرد .

داده لشيء فتم ال دهليان اوعي غردوج كبيراً ما يحدث وما لغير سببا
ده الآ في حادوث الشاي عند يسمى او لآخر الا يمكن النمو به أبداً مش
د و سنة الطفوائة يسبب الدوقة سم اللمواد او كلسب ظير الوعي
د و م الشعر غرم السفادة مكتلفة والجابلة الخاو حدث دلك والب ننظر في حتلاً
د م الفسوف فرى ظمار كله فيها وقو حدث دلك و بد ننظر في حتلاً
د مده الا ما نك مستمر يسعادة طاهلة الوليدر المثلة اليطويقة أو باحرى المساعدة وواقها وهذا ما عمر ثلث القطعة الفراماس هاوره كرواوف

ه عل به ورقة بيات سورقة سات من شعرة ؟ د سم ه

 ا کا ۱ النا ۱ الها طیست قصة وجریة بدایهٔ ورقة بدت ۶ ورقة بستات فقط را آن ورقة البنات شيء حسن بران کل شيء حسن د و
 ۱ الر ۲۰ د ورقة البنات شيء حسن بران کل شيء حسن د و

 قال شيء داند الانسان عير سعيد لأنه نجيل أنه ممند در أمسا من د شدد علال فسنسخ ممنداً ٤ عل الفور ب «

والمراديج بالدلك واسوالا باللدي لقية تقدم أمو طفيء

فيو حسن ايضاً ، كل شيء حسن . ١

- ٥ مثى اكتثابت انك على مثل هذه السعادة ٢ و

د كنت أحري الفرقة أوقعت الساعة عن العمل وكاعت التائيم
 الاعتمرين دقيقة ب و

کان دستونفسکلی مدم به الوعی خربوج بایی علی شکل ومصات و ولکته حمل سه ۶ مصورهٔ أو بأخری ۶ جالهٔ داعه ندی کېرباوف ۵ س أحق الروامة ر

والآن الا وعني أبسط على سبل المدارسة ، أبي لا أرى مسا حاصاً بديم الوحي من تجاور مرحلة الاردو سنة . فالوعي بالمدد يجب ان بصبح يحكا ، وكل من حرب الوعي عردوج بصوره مسكوره الاعدادان بيد كر دلك التوق الدي سده الد الوعي عند رعبة صدحته في الموهات المد اعدة التعليم الله التوق المسالة الوحي المردي الدعية القديد بسما الوعي المتعدد وحاماتها الاستان ويا الأغية حمامات واما كونت وما مكره وقاد واما كونتا السب المساقة بالسرطان وهو في السرطان كونت الا فاكره مثلله على عدا ونتم حيم عمله المساقة بالسرطان وهو في الله على الأغيرة مثلاث الاستان والمساقة عن المعلى المردي عليه المردي مثلاث في وهي المردي الماكون الماكون الماكون الماكون الماكون الماكون الماكون المحديد في وهي المردي الماكون الماك

ويمكن سبعدام فكر بالوعي مردوج كنفطه الطلاق بالسبعة لشرح اصف و هم المفاهم الحربة عن الا طاهره النصواف الالي مبعثها الأي علاجه الوهي ففي الشؤون البرمية الكاد كلمة و حشقي الالكون مرادعة لكله و هم ا ونحن الشول و المديد عن مدى النظر الاا و بعد عن الفصر الاراد الرادب

این د گرتی الأسوی و قصد و ظاهة تعدل و ظاهة

الدكرة الأولى في أهيتها ، هي هاجرة على ان سيدهي سقيقة الأشاء ال كل انسان برى هدداً كبراً من الاسكية والاشفاص المددسات عاما مسيا يقوا حسيماً في داكرته عوطي نفس المسوى من الحقيقة عصبيكون التسبية قوصي ولشوشاً كثر من للله القوصي الي تشبع عن عبلاء المعاومات عاسم في المعر بدون سنقرار وهدا صحيح تاماً بالسنة فلأشهاص غيباً اكون فمسيلا المحدث مع شعص ما قامه يظل الناس الأحري عصب من الاعتام في انتسفي علامة من الاعتام المحدد المعالمة عالمي الاعتام لذلك المحدد من الاستاء وإدا ما فعلت عالم فات سنقر من الاستاء ان يستمر طويلا بعيد أن بدهب أسبعاته وإدا ما فعلت عالم فات سنقي مرعان ما بعدو مثية دوسي عدد الترعة المحاص عشية المعابرة المحاص عشية المحاص عشية المحاص عشية المحاص عشية المحاص عشية المحاص عشية المحاص الاحداث الاحداث الاحداث الاحداث المحاص عشية المحاص عشية المحاص الاحداث الاحداث الاحداث المحاص عشية المحاص الاحداث الاحداث الاحداث المحاص الاحداث المحاص الاحداث الاحداث الاحداث الاحداث الاحداث المحداث المحداث الاحداث الاحداث الاحداث الاحداث المحداث المحداث المحداث الاحداث الاحداث الاحداث الاحداث الحداث الاحداث المحداث المحداث المحداث المحداث الاحداث الاحداث الاحداث المحداث الاحداث الاحداث الاحداث الاحداث الاحداث المحداث المحداث الاحداث الاحداث الاحداث الاحداث المحداث الاحداث الاحداث الاحداث المحداث المحداث المحداث الاحداث الاحداث الاحداث المحداث المحداث الاحداث المحداث المح

صدة كار عبد نفيصة عدم ١٠ د عدد يمي و تجوراً كاني عرصة لمراولة حدة كار عبد نفيصة عدم ١٠ د عدد يمي و تجوراً كاني عرصة لمراولة الكسوة عن لا رحي او سبب الاحمال و عبر عبد عدون دلك السي لا سكن المجاز اي هن في هد المعال عون تم سعى حق الآن لا راما سبكي المكوف ويعدو طبور اعلاطون او موض شئا مسحلا وي عبدسا دلجال سريماً ما يعماب الشحص للذي يتم تحقية الناس لاحرين وكار تما يسفي و بايبار طلي بعماب الشحص لذي يتم تحقيد عن التمكير القداراً وقد سدرته امام مدحسل فادا كنت على مقاني أعصر عن التمكير القداراً حدياً إلى ان يتم إقصاء دلك الشاق وطرحه إلى مكان حلتي من دعني من طبح أن ان اتوقف عن مواحسة المدن الذي قام يسي وبيعه في دعني والفكار في حسم مد كان تجب على اللهاد الذي تقامين وراد تمكني في نفسي و ميل على بني و حليله الرحل والذي تقامين سعه والواقع ان والوطي سقيل هذا النعي طباي اولو

مع الدالسطية المكتبية السعيد من مايدتها بكتير الألا اسطيع وحلى ع حدد الأشياء سفس البيولة التي يسكنني بها فلي حقاليتها وقد يستطيع منع النبون المنبوس في الشاي ان ياوم بالمدعة ، وقد لا يستطيع اد يدو أد دو بالشفر إلى عدر الجهد الذي أبداء لتصديد معجلة و حرابد مناوال ، ال حدال المال كل ما احصل عليه من ذلك الجهود هو صرب من دسعة كروسة وماه ها العلمة من عصية معوهرات استداعية ، من الواضع قاماً ب ليست

و لان ؛ ودمند الداير النفو النشري ديبلك فدره كامنه فسنه على حالي حقالية الأولية الأحري الحق حاواته لديناً ؛ كالأمكلة التي يكور فيها فماذ في بقاء اللمملة وهذا المرازات الرأي بدائل تعروف في ان ما هموا فقدة الاراة عوادهماهم فيذا في أي ماطي،

محبر سوري و صنح به و صو الوخي عنى معوم منهاد الومدو. الأحد بالأو بما حدد بما فيها حود وأثر السرياك بأطرافها.

وحسب وذلك الرأي المتدن عن الوعي لا يدكن أن يكون ها لسبك إلا جمع واحد ومعموعة و حدة من الدوائر أما عدما داق بروست سح الليورس فقد كان هبالك فحاة حجران و وجوعتا دوائر أفلا بسي هنا و كان العشل يمنك الفدرة المرهقة على ان يكون ي مكانان الديني بعن اللحظة أيندو الدها يكتب قواعد المقوم المام فتحن سرف ان الحسم يشمل حبراً واحساماً في وقت واحد المقوم المام فتحن عرفينا الحمة القاطعة على انه يمكن أن يحدث ما هو المؤرخ أبولد تربي مثلا قد وصف في در حته التاريخية الشهورة الحقات واحدا على المنافقة أمامه فحاة كا لو كان قد شهدها بالقص وها أحداث الريخية معيناء حقيقة أمامه فحاة كا لو كان قد شهدها بالقص وها هو تشهرون يقول ، وغمن نقول شكراً عدما بالوائد شخص ما المطحة على مائدة الا يعنياء، وهذا صحح ، وتكن ملاحاً فصائباً يستطيع مستديره و وهو في الدساء ويحني دلك عملياً يستطيع خطات نادره حداً يستطيع المؤرخ ان يتأمن حادثاً يميناً في التاريخ ويحلق حقيقية ما يقوله بشأنه .

والآل 4 ادا تصورت الرحي على شكل محبره على قواسيم به ذلك المحبره إدام عميم تصورت الرحي على شكل محبره ؟ مس ثم هسال تر الحمير المحدرف لحبيد سيكون أقل بما لو كان ماؤها رائفاً . وحبي تكون منساً 4 قان الحوادث الاكاد تحقل دائرة في بحبرة وحيك . انت تسمع قطعة مرسيقية تحرك عواطمك عاده 4 ولكنك لا نتأثر . فالحمر قد وقع على علام صلب تقرساً 4 فلم يعلى كار من أن اصلح قليلا ومن ناحية احرى . دا كسماً متسها عامساً ومفساً بالحبوبة 4 قان نفس تلك القطعة عوسيقية قسد تولد موحة هاتلة في تحيرتي 4 أي تحرية عاطيم خامرة . و ان حسي طفيقية بعد قسدر اصداد الدوائر مهمة حداً حق لتكد طول آبا و هي 4 لارعي . وحين أقول أن قصيدة فو قريباً تأملياً ديساً يسبب تحداً وانساعاً لوعي . وحين أقول أن قصيدة فو قريباً تأملياً ديساً يسبب تحداً وانساعاً

في وعبي * فاتما أهمي أن تلك القصيدة او التمرين يولند مثل هذه الدوائر . وبؤدي بي هذا الى ما أسل مى الاعتقاد بأنه أهم حداس توصلت المه اوهو علامه الرهبي .

صل بصع صوات قميت السوعين الحول في سيارتي بي شمال المكتلمداكي حم مادة تساعدي في كتابة روانة ، ولب من عشاق الإحدرات الطورية كثر بما يسمي ، إد ابني افتقد آبداك كوني محاطأ المكتب و المعلودات وعلمها بودها عشية في سجار ، كت المدر بنشوه حاصة عبد التمكير في عودتها بي المكافر ، فقد اعارضت الله لم يحق الإحداد ،

كان المطرقد على يشباقط طوال الليل 4 إلا ابنا صدمت بدأة سفرنا في الاستاج 4 كانت الشمن طالبة 4 وبدأ كانت الشمن طلبة والتفاؤن. ومرزة بعد طلبت 4 أخس الرحاية والتفاؤن. ومرزة بعد منظرت منطق بعثيث 4 ورأنت انتا بعد صباية حسين ميلا عن الحدود وقد نظرت دو حي الى الحريطة وتحققنا من ذلك. ادن كنا قد رفا في لقدير المنافة، وكان سطاعتنا في الواقع أن عبلغ 4 بلاكبول 4 يسهولة حيث قلضي الميلة مستعد منافد،

ا بر منالك ألف عند المرد من تحققه أن شيئاً منكلفه حيداً أقل من كان و مد ملفد راد الاحساس الرحانة لذي ٤ ورحدت نفسي في حالة من حالات و ٤٥٠ و داعد الخم و اي شعرت بأسي اكثر تسها مما تا في المعادة القسم و ٤٠٠ و داعد الخم و اي شعرت السيالات الدعبية التي حارتها و المعاوف او حدى الاحتيالات الدعبية التي حارتها و المعاوف و و داعد حالتي آبداك الدعبية التي حارتها و المعاوف و و داعد حالتي آبداك الدعبية التي حارتها و المعاوف و ي حمله عدد مناد حاسه و حيث أحسستان كأن المقال دسته شعر و ميلاد تنارف المسادد المارد عدد عدد الماردة

الله الشعور شعيداً والبقاء قشش في أن القعصة هن قرب، وقبا الما
 ب حلال مقاطعة المحبرات حالتي أعرفها حيداً الحسست تقدر في

على لمحو ما ان أحس وجود السعيرات والتلال الوائمة حلف التسلال على حامير الطريق . لقد كنت وكأنني عبكوت قد اعتدت شكتي إلى حميسم الاتجاهات .

و فقد تفكرت في لأسر في وقت لاحق ؛ فأحد متكشف في مسا مارتب على ذبك الرعي الشكاني . وكان هوسرل قد شار اليه ؟ وقال إنه وعي ماصود ؟ وليس عبرد العسكان حين عن الاشياء - أن على أن أركز أنساهي على الأشياء كبا استطب إن أعيها - بسد أن الأم من دنك هو كرن الوعي بطبيت علائلياً • لدمش الشبكة في الهيكل وللأشاء سعان وأمدية ؛ بلدر ترابطها مع اشياء المرى - فاذا كنت أقرأ ؟ فيا الشاهي هائم يثنان ؟ فاسي أصغر عن و الجم و والاستنماب ، وبيس النسب في هنا أني توقف عن تركير انشاهي على الصفحة الى قرأها ، كلا ٢ والما هو لأنثي ترقفت عن ادراك مصيماني الصفحات التي سَمُنَيُّها) وهن اصافة مصى كل جمة جديدة ان ما وهيئه واستوصته من مثيلاتها السابقات . وفي حال قراءتي كتاباً معقداً ؛ أو معاختي مشكة في أرياصيات ؛ فان مين اي ۽ اصافة الجيطاء أمر واضح قام الوضوح ، فما لم يندل المره جُهوماً كامأً و دريط ۾ ٻين آخر مرحة من المحاكبة ودين جميع ما سقها ۽ ما سرح ما تندر عرجلة الأحبييرة ولا معني لها. ولو كنت أحلس في قطيبار يتحرك 4 وألطلع إلى العالم الذي يمر يه ملك القطار؟ تغيب عبي ضرورة وربطه الاشياء التي المصرحة في ثلث المعطة ٤ إلى حجرتي السامقة. . لمأدا الأنسي (عَدَّ أَصَلُّ منك درن وعي مني في ثلك الحال ، وتعلى الحقيقة هي - أن د رؤيه عالاشياء • وفهمها والاستحانة الهداء الهي مسألة حلتي روابط مسمع النباطق الخاملة الي

و نقد فطن هو سرل إلى دور و السلاقية ؛ في الادر الدائسادي - قتسيّس أسي عبدما انظر الى مكتمب 4 أراه دامكساً ؛ 4 ستى واق أسي لا أرى إلا حاسبي أو تلاثه منه - دنك لانه صنق بي ان لحسرت المكتمنات 4 فتكواسي - الكتسبة 4

الطبور ، احبرة التليفون.. فعالت مجرد لحة ألي من هذه الاشاء معتلفة كافية قاماً لجملي أوعش بائمة حقيقيت من «اكرتي ا فأعطيه دلالة ساسة .. أحما إذا أحت ششاً بسرعة اكار بما بسخي وعبر كافيسة القريده بدئية و ستدفيمه ع من الذاكره ا عامي المجر عن مسعه نقال الدلالة الوود دائد أقول واقد لحت شيئاً؟ لكني فير مثاكد عا هو . «

والآن؟ طبق هذه الفكرة على الطريقة التي مستوعب بهد، و العالي 4 في الطباة اليومية ٤ وسد و العالي 4 في الطباة اليومية ٤ وصد دالد يتصح لدبك حيام قصية الصوفية ٤ بصر و ربطه ٥ مع ملكي ظهم شيئاً ٤ يكون عليها ان طوح السبل الدعمي الذي هو ٥ ربطه ٥ مع هيره من الاشباء التي اربطه بها ٤ راد معدد، دي آ.

الدكل حدم أو شيء أنظره فيه خيوط غير مرثبة تدير منه أي عبره أنَّ الآل انطاع الى ذلك الشيء الرباع الذي يقابلني والرحسال الجالس عامي نفول - ه حسناً ٢ حساً ١ مست عدا ٢ ء قاميت . ٥ جرد كتاب ٥ فيعارض الرسل

عجره كناب ا يا السيارات ابها الرحل ا إدام كن محمداً قهو ثنك الطبعة
 الاسطورية من ديران ، الفرصان ، للشاهر بايرون الطبوعية في ميلانو
 منة ١١٠٠٠ داد

وسديقي هذا كا يبدو مثقب مولع فالشاهر بايرون ؛ حتى قدد ظل بدرمه طول حاله ويامو إلى المرد هويته يكل طول حاله ويامو إلى نظره يكل المام حدث التناطة فالكتب الأخرى المرصوصة على الرق حدولي فطره معدد من الناريج ؛ تحديث بمطرب من التأثر لداء يشكل دلك فكتاب الديم على التلاث ؛ و د أحده المعر وكأبه شميله من التلاث ؛ و د أحده المعر وكأبه شميله من التلاث كان دلك الرحل

أن المغل مطلق الطافة كما مشد عسماح التكهربائي التور . فعلي اكور

حاملاً ما المدأ يكون عدراتي منطقة في مستواها عولا أمرق الاستاسية ما مده بن رفعه الشبكة وبنيا تكونه الاشياداتي فقطر اليها وحي عاشيها مهمه معمومة مدأ على وي تلك قلطة بقع تحديدا أو أرمة ما مستوعة ويعدن السرور في نفسي ، قبولند فقتاً بن قطاقة يمثه مصموها من أحدث مدا بن المستوعة ويعدن أو من تم يكتسب اي شيء عظر اليه دفقاً من الأهلية والدلالات.

افد حدد الفلده بمكرة مدة كما أبها صفة لكاسبة و مصى و . المصى عدد مد و المصى عدد الفلده المديد علماً و أب عدد و عدد و أو معدله و أسبه هو شيء حكى التحديد علماً و أن كلا مدي تحديم الاشياء مدي تحديد المشياء الأخرى مثل لا كتاب و هباره موسيقية و وقعة اوهي خضراء و لا يمكن تحديد المنفي بدلة و فكال شيء في هدا الكون يشبه شطيعة أس العظم بمدور المنفي لاثري ان بلم على مدمها هيكلا كاملا خيوان لديم مطرض و ولرعب عمراً الرغياً بأكبه و

ما يدري إظهاره ألآن عوالا حقيقية و الأشياء الحائدة ما أقوم بسوب عدد السمحة على الآلة فلكائدة في هذا بكان تكون هذا فقرفة حقيقة طلسمة في الآلة فلكائدة في هذا بكان تكون هذا فقرفة حداً ع مالكاه أمرى المدافق أو الفتر بيسان او كنت أقل الساري الشاهي أو الفتر بيسان او كنت أقل الاساري الشاهي أن شم عسير الآل و لأيواب مصوحة عودوات التواقد الشرعة المشيس في أن شم عسير الاسار الأيواب مصوحة عودوات التواقد الشرعة المشيس في أن شم عسير المدافة والحديثة بفسي الكسير المسارة طيورها المحددة والدائم الحديث المسارة الرسمي سنحملني المائم المائمة الملاقبة لذي أوسع والكبرا

د در مشاوراف في رواية هن يسف كيف حمله تقواتي كأس من اطر ه. الدرك د دورارت والنجوم به عمله الردو نسي ان الشكلة عنده مد د الرادع بصورد فسائية ، والدسورارت والنجوم فاتت مقيقية لدنه

والآن الآيد ان التنائج المارتية على ما سبق قد الضحت بصورة كانهية ،
فاندي بطلق عليه و الوهي الصوبي به الي لحظات بشعر المره بدلالاث كثيرة ،
كا سفو الوهي مليناً بالدني الدارية الانجلاف عن الامراك الدادي في خياة
البرصة من سبت و النوع به الرائا بعقلت فقط من حيث و الصف به والشده ،
فالشبكة هناك أصلا ؟ من قبل لا وهي عندة في كل اتحاد الكنيد في معظمها
وحدة في الطلام الرئيس فيها الاصطفة منسرة سول لا و أسب و هي المشادة
عدا في حيد الد احساسي و بالدلالات و يعتبد اعتياداً كليساً فل حجم الرقعة
بسادة

وها براحها الم المطاف في الفاش كلا) بن مفتاح المنن تكامله الرجيح الله أمريق واما اقوه سياري عائداً من بيجارا وعناك توسعت وقدمت الشبكة الدي أطلق البوسعة في تلك بهين الهوا الذي أطلق البوسعة في تلك بهين الهوا معلم سنار الورائحة المطر الوشوة البنياق البومة إلى الاشهاء المآلوفيية المواجعة وحساح سارا وواقعة المطر الوشوة البنياق البومة إلى الاشهاء المآلوفيية الوبال أم وكسب أحير الملك التفاؤل والمقلي من كوفي اصبحت اقرب إلى الما توجعت الله المنافقة المنافق

واح من هد الدائمكس الصاسمينج عاهو أطبوف يجلس متشاتها على ودد والرابعة المصادة من شكته صعيره المباحة في الاصطلم فيهسسه مدد حاملة بالمراعة في مناول كتابا فالكنه و هيرد كتساب فالم ويقرأ مدمه الحاد الاحلة فاحمى باولاند بالمرض الاحلة الكتاب يحى وثراً المدمة الحراما الكتاب على وثراً المدمة المرامة في المرامة المسابقة في ويستمر في القراءة المداد المسابقة والمناسفة عالمدالات منابلة والمال المدالات

أوضع ؟ منتحة الاعتبام والله كبر ، وبه ماكية الارادة شداً في العمل ، ومسى ناصه أخرى ... اد كان الرحل في حالة نفسية من الفيق والسأم ؟ قاده ان يشعر بأنه فيمه حتى لأن يعتبج في كتاب ... آخه لك يزداد صيانه ومله ؟ أي ان شدة وهيه تقديل وتنحمص ؟ منصلق شكته صد دلك ... وهي صاء لا مسى له على هذا النجو الميكون عبث ان بطل ديره يقطا ؟ لأن كل شي، ينظر اليه ذبك عره يكون امره و بفيه ع ... و ت كان بمثقد نه رأى حقيقة الجياء في بدك الحان لا يمدو هناك شيء وحدير الاعتبام وشكل شيء يست على السأم لكد ؟ لأن الناس ينجون الاشياء و الاعتبام ه حينا بكون لديهم طاقة منوفرة يحرقونها ، .

غن بمم أن مدا هير مسيع ، فالمنى لا و يشاف و عن طريق المقل ، إنه و مرحود و التي الشاء نشيك ، إنه و مرحود و التي الاشاء نشيها ، و كلما النبحة المشادة من الشيكة و مرحود و التي عدر من عدر من لا مندوسة عنه اكمفياء تستدعي الاعتبام بمن النظر عن قدر رحمنا في تغييره عن طريق التمكيم المصود ،

والخطوة التالية في هذا البحث هي الخطوء الأكثر المارة حي الآن حديد نقر به الوعي علائقي كم هسو مقصود بم دفيح عادي هوسرل حطوة حددده في الأمام ، عاد أحراد المكتب بأن أصيف اليه دهيمًا عودست النافية المحص كيف والري حين احم حجوبة غروارت أو الماعت مطرأ طسيا رائعا ؟ أو كنت مثبلدا ؟ سبواد القوى على يكون لأي سبيا محلى أو به من أجل أن استوعب مصاهما يكون هلي وعيي أن تتوسم إلى اسد سادره علاقيته العادية، ويكون هلي أن اوقتر المواب الأصافية من السموية أو بنظر الطبيعي ، فيا الذي نصم عندا الدولير ؟ حسمًا ؟ لتعرض على في على سادية والموابق نصي مكل ما أعراد عن في المناسبة على المناسبة المناسبة على المناس

منة منها البرة الأولى مدخلطات اقاد موجة الطاقة لتطلقة مت موردا اطاقة الرئيسي البرة الأولى مدخلة الوعي حدي الوالم المستعدد أمناف طبلال المسل المعتملة أرى الفتاة كا رأى الريس جسسال ممشوقته هلي الوكارأى والي مشوقته هلي الأمومة ومبارب الا الفتالية كلها - الأدتى الخالاء - واراده حياتية في الأمومة ومبارب الدار الأسرة أما إما المعني فأتحول طبقة داك من معاوق عادي متعب الى الدار الأسرة أما إما المعني فأتحول طبقة داك من معاوق عادي متعب الي أدار الدارة والمنافذة على المكلس المنافذة المنافذة الي أحملة كمار من والما المنافذة المناف

ودا سح كل هد ؟ فان سير الشطور البشري يعدر و صحاً تيام الوضوح . إما بالله و دافعل قد تبدأ واحد عن اشان البيس عي النمير ؟ أو منجبية عمانة من طاقه و منذا الحمج في حملها لبدأ عيناً كد لدي ان القطوة النابية مراحله و طقور عن البيانة من المنظمت بصورة أو بأخرى الا أو دامه عند عنا المنظمت بصورة أو بأخرى الا أو دامه عند عنا الوجة القبيائية من الطاقلة الأو دامه عند عند القبرة عن الطاقلة من الطاقلة والمنابية من الطاقلة المنابية من المنابية من الطاقلة المنابية من المنابية من الطاقلة وهيئة المنابية من المنابية والمنابية المنابية المنابية والمنابية والمنابية والمنابية المنابية والمنابية والمنابية والمنابية والمنابية المنابية والمنابية والمنابية المنابية المنابية والمنابية المنابية المنابية المنابية والمنابية المنابية المنابية المنابية والمنابية والمنابة والمنابية والمنا

قانه يفترخن انه الحنب في دلك هو « كون ۽ الدام علا و سحطاً ۽ ويتقبل هندا كسيب حديد وتاريز إضاي لسليته هو .

وعيل الناس الى الوقوف والانتظار ويشاعدتم هم الندر سما خلق الاتارة النماؤن التوثر في الاراده عبر اله ما كان معظم الحباء عملا مثماً عناس طفلات الوهي الايجابي البيئة بادرة الوقوع ان قيساتطل هاسط معظم المؤت وهناك العد شيء في حياتي شدر فالأسف فيا لو فقدتها الكني اساها عبد ساكون متما ماولاً ، ولا اعود الدكرها كثبي، اشعر تحامه فارسي والامتمال ، الناج عددي هاحمة و مكبرهة ع الآنها تقم في مناطق من الشبكة ما يزال يغير هاالطلام، وهده الدائرة الشريره من وعشديد المناء ؟ لأنها تشيد كلئة على مفاطة سيطة وهي اعتقادي عين كرن متباداً حاملاً انه ليس هنائك منا يسوى ان الناج وهي اعتقادي عين كرن متباداً حاملاً انه ليس هنائك منا يسوى ان المناب عيوداً من أحل و وقور ما أحم على القيام عجود يتحاور حدر دمني الي حين بالديالوسوهية أشه ان كلك المناطقة ؟ أن عجود الأرادة يسبب موحة في الدينام الوسوهية أشه ان كلك المناطقة ؟ أن عجود الأرادة يسبب موحة في الدينام الا والمؤلدة الذي و يشمل ويدوره اطراعاً أحرى من الشكة.

هداء ولا أوالي أعارض على ان احدى النضات التي تحول دون الحصول

على إدراك تعليمي الملاقية الوهي هي شعورة أن هبالك فرقاً بوعياً في حالات ه الوعي المكتف و وحالات العبيق اليومي ؟ وهو أساسي بقدر الذارق بين أب تكون في الحواء الطلق وان تكون في هرفة مردحة خانفسة . وهذا صحيح علماً فني حالات الوعي اليومي المادي تخمح في السلسة ، الى حالة تخديرية من عدم الشاط الدهي ؟ وتتلاش هسده السلسة في حالات الوعي الملائقي الأوسع ؟ فتصحو من خيوية التحدير .

قبل بعدم سوات ؛ وقبل أن توصلت في هبد الأدر ألا بعلاقية الوعي ؛
كنت أتحدث عن هبائي الحائثين على أبها وعي أفلي وآخر عامودي فالوعي
دائفتي مستط ومدراك المنصوصات ؛ فيو توع الوعي لذي أعانيه وألا أر ثب
دامة على السيافدة بكل امترصاه وكمل وهو سعم ينقص الاحساس
والتعاطف ، والوعي الأفلي حال من اللغ ؛ إذا عبيت باللج شيئاً أتحاوب معه
في الشعور أما الوعي العامودي فنتضين حساً قرياً بالنج

ومن السيل أن تخدصا الرعي الأخلي - مثل بطل كامر و المريب و الحدث بسولي عليه الملل حين بكف عن القسام بأي بجهود ، فود كست أقوم ممال بحملي أشمر خلال ، فإن إرادي تكف عن بدل جهود كايس رعبي ان أن يعدو وعنا أحتيا لفترات أطول - أمساحب أقنع بإحاره أو أقوم بمعهود مار فإن وعني بعدو همودياً لفترات أطول ؟ فير داعاً بشحن بشاعر مرفعة و ستجابات رحمه

و بعد أن أعداي شوراً شديداً درصي و لاشاع ؟ تكون السيحة أرب أشمن نظارته إرادي ، بصوار هي في العقد الثاني من عرب ؛ ومن مكان أحساء الأكواح في مداه كرم ، وهر ما مكمي من خال قصاه يرم عني شاطيء النحم المؤام بلسه مجر ، و عل هم ، عداً في رسم الخطط المكمية دو عمر معه مكتبه من لف المصاد السوام فامن عدالا . و لوعي المامودي مرابط برقياطاً مناشراً مع الا رب ، فهم بوليد السياداً وقد ، والي تؤدي ان عدى هم ماشراً مع الا رب ان عدى هم ماشراً مع الا

وهذا اجهد يجري توحيه لتوليد وحلق وعي عاموهي أكثر ولكون السيحة إدن نوعاً من الحلقة الدائرة ، عند يشاء شخص تأثر مند حاجه قطعة موسلة قصيره من مؤلفات فاعبر أن يتحشم كل المساء كيا بسرف هميم أوبرات داك الموسيتي الكبير 4 وهسده الأوبرات بدورها تخلق فيه وهياً حودياً أستشر فأكثر

وما كان الوعي الأفلي إدراكياً حسياً عصا 1 أي أسه مستوهب الرمور أكثر منه استجابة للام ع فاسه لبس هناك ارتباط مناشر بينه وبين الارادة وعد بعي انه لا يمكن توليد حلاسة دائرية . بل أسوأ من دلك 1 فيو يعني ان راده العشلية تلع في حالة من سوء الاستيال نحبت تتلفى متمني في كوني حياً وسالم يمكن همانك حافز حارسي – شأن أحراس عبد النمج عند فارست بيدفعني لى الوعي للعمودي 4 حيث يمكون الحيد الإرادي يسوى من جديد 4 فاص ما لادراك المتعود قد ثائر وسرب 4 وهد داك ي أن أماع درجة يمكون في الادراك المتعود قد ثائر وسرب 4 وهد داك أبدأ في معانة الشعور بتقاعة الرسود حالي عن حالة النشيان هند سارتي .

إن مشكة الاسان ؛ في عدد المرحة من مراحل قطوره؛ عني ان يكتشف الهدف الذي يجمس وهيه الأدني يشعول الى وعي عامودي . وبدرع الوعي العامودي الى توسيع علاقية ؛ على لهو التداي قيب القيم الارادة ؛ وقلدي الارادة الدورة على ادراك القيم . ان الهيار الأعصاب الدوريستاني ؛ سبي تصبح كومة تراب الحك جبلاً ؛ لهو على علاقب أ بالوعي الأعلى والحراب اللاحق في الأرادة .

إذاً كيف يمكن رحدة علاقية الرعي هده؟ كيف يمكن تحويل الوعي الأفعي إلى وهي عامودي ؟

صحيح أن مبالك الربيات عليورها أن تقوي الطاقية التي الكلام من دفع حسرد الثقيل والامتسلام إلى الوراء ، وفكن هذه التبريبات ليست مهمة

سبباً والشكلة العدلية هي به واقعوان في مصدد موه الهيم الذي مخددسيا داياً ه يَا تخدم عبداً مصارع الديان عبي الثور ، والذي بطبل يخدمه مانو برعا على مدى حيات المدافق و رائد عبي الثور ، والذي بطبل يخدمه الطابدية قو رائد وعلى مدى حيات المدافق و الشال والد عدف عليه هو إدالة هذا اللصور ، و الديارة الديارة المدافق مناهدا المعاور ، و الديارة الديارة الديارة و الديارة الديارة الديارة و الديارة الديارة و الديارة الديارة الديارة الديارة الديارة الديارة و الديارة عبيرة المدافق الديارة و الديارة و الديارة و الديارة الديارة الديارة و الديارة الديارة الديارة الديارة الديارة الديارة المدافق الديارة الديارة الديارة الديارة الديارة الديارة الديارة المدافق الديارة الديارة

و من بندو الرغي صحيداً ؟ كبيت لا تنقي قبه بناسخ تبلق و هند والله المناح المناصر عبر حقيقي الده ؟ لأن الابتاب ؟ كما أوصيحت آدماً و يعجز عبر دار شرو و حدري القراع الانشيء الما يصبح اكثر سقيله وأسام و و صمل " لكه أوسم فأرسم من الملاقات مع لاسياء الأحرى المسبب بكون دما عبر دار دار الراب سويارك موجودة ؟ ولكني لا وأعني و دلث السياسية الرابود و المفيقي » لسويارك وليس هد صرباً بر التجردة في بقري المواهدة الرابودة المناطقة على مناسراً و وعني أن هذا لهو كا عباب ب يكون المعلمة من المقاطقة والمناطقة المناطقة المناطقة عناده الرابودة المناطقة والمناطقة المناطقة عبد المناطقة ال

كرُدي. ان البُوار عقل كامل 4 ياعس

وعن افرضح درمدرته والدودهاب اللعبروس أمرا دوا اقب كنديا فالتعملون الالمة فسيم منديا نجواءا وتوماسكية الراغني بالحقوة أعاف الهاعجولة عديد التي حسوم عليه أخي وفو علم هذا العرب تدييم عبير بأعن الواتوج والوعي المردوم الأمكن تجسد الكثير مر المآسي في فد - عداسسة المافرة اللدي المتطرواء وامترأ عابد أوأعليكهم دياسما الدي منسية الصبط الندي والأحسام عاقرعة أأفاعه طواع المداعي الدارالاك ومن المدير بالأسيد الرومانساق الشدان الدكام عرفوا شاكا والدالد للشكل الهيامو الشامر الولم باخالي فصيدان والرافض وادام بمعاو الكليب عر سالة عمد الواعي هذه الهوا نصف البند اكانا فنظر إذا النجواء وطوا

اتي أرى ۽ لا أسيءَ كم حيلة هي مله النحرم أ ونكته يضيف ينقاد بصيرت

التي لا أمل أن المظي من الأشكال في الفارج. لا بالمحددة ولا وطياة . . ان يابيعها في الماحسل

وهو سنان ٢ على عوا عروي عار واضح ٢ أن ۽ المو طلب و حايد ۽ قيسم تجددت بطريقة مافي فلكة الرابوط

والخوران غميا بديره والكامعياء وأوضاره مجي بصويرا بسكته فكاملها فمي جدى الصور بسكره التي حاء بها المنة. ي الروعانطيعي فاراسا - فالخصيفة على علما من أوها إنه الدواسم ، في حجرانه وحوالماني مايه م ا الأكاب العبدوا دامل بياد سه شيكه او خيد الطفير بالهو ادي اله فداجمه فدرائه عادان فاسونه الطرا العنبية فيا سيتنك فعيها وقصاصياه وافي سئتري العصوموندريني ديث الشيران الرطر وبمووه الحدارة لأحدور ومع عدا تظن لديه بصيرة تكثني لأن بقول ه انا زوم العلم لأ توصد يوفيها

كن للبدائد الروجيدة الدائدان

American State of the State of

هد در به هد به المراد سو بأنه سه الا الإندان به و الدار و بكون قد منتقد على في الوالات و فاحد يا أحرى و دا دوالا فك ما فد إمر كث أو المي الصداء والماطنة البداء مرف مدا دولگت لا پلک به نصح دیر ۱۰ د و م و ۱۰۰۰ و م دفائني (الأشرى تا با ثم أنه يقري لما تسجر فتأخد و المعاجد و المادي عددتك ما جين خف المدان لا سياد د د والمراجع . المالك المقطيع من عامد المالك بدا المبداد الداران والأراض السحد طنيوا والهالية » 16 سنف على بأمر فيز . وهو . «كايت يه هو الأ . . كا ممياً ؛ لانتم مه ۽ ولينت الأرض - وأم بر د - - و where it is about the second to the second of the second o و كا يريد الدماء الطبق وفض الأراهم المعرودي، ومن

لم الدام الكنتف مد قال الايانجر الرهدامام يعساو داه فقد عظم مسافروجين وراوهانه وفقدار المبارو والأ ر ما با الد موصاً دي كانت دعاتواها بالا ممني و حاد الا را الم الم

at the second of and give an angle of given a ما و د د غر Maria La La Companya de la Companya $\mathbf{x} \mathbf{f} = -\mathbf{x} \cdot \mathbf{f}$. In

keep g ald the second second

س النشد الداتي ﴾ وهذا صحح قامةً في حان صانه الحوان ﴿ لأن الضوابات تثقيل المقادت للسيطة يعمونة أوهل مناص لا بدكر شموره اثناه الطعولة سع كان بمدس في عراش هد أدمائه ارساحة الماء الناحق لائم يطوي نفسه على شكلل حرمة مرسوصة ويخرج سهده التداد؟ أو شور - حين سكون مستلف ! فراش دافيء في صبيحة شتونة ٤٠ و هو سنبح ال أسو ت بشير ال ٥١ والديث قد مستقلة من قبل ؛ فيه يدم أن مؤمكات البعد دافئاً عشر مقاتق أسرى ؟ أن الحسوالات تمثلك عدد الفورية في الأسهاس لأقدر ابرطها أفل تعقيداً من مثله عند الأنسان - لحيو قد يستطنع الدمسطر على بصع ميازات مسيطة حسيد؟ - مناه حشاش ؟ وقدمن فرائس ساوحي الداميع الجنسي بطبيعة الهال ؟ أما عير هماه فللما بطبيف خبران يصع مهارات خاصة به ــ مثل كالب قنا تعلم الــــ يعتج الايواب برضع مخشاعلي اكرة الساب.و ما إنا فكرت في طائل يشبري في اي بلد متمدن – يقرأ ويكتب وهو اي السابعة من غمره ، ومدرس العاوم والنساب الاحسبية وهو في اخادنة عشرة 4 وقديسال بكالوزيا بي العيزياء والريامسات وهو في السامة عشرة - فسرعان ما يتضع لديك الاقسرات رابوطنا نفوق مشلاتها عبد الكلب بقدر ما يقوق صدوق القيامة في حجمه قبع السعة - وغمل جميمة معرف ما يحدث سبن تصبح الاشاء معقدة أكثر فأكثر العاداكان لدي مكتبه مؤلفة من الذي عشر كتاباً فيهمكاني ان السقيد الطرمة، هي أث، · وان اعشر هن الكتاب الذي المتاجه على المور أما دوا تألفت همسده الكتمة من الله كتاب فادسي أعدر مضطرا إل تصنعها حسب الموضوع واسم المؤلف واق ال أبقها مرتبة بصورة أو أحرى من النسيق وهذا يكلفني قدراً ممناً من الطاقة والرقت ؛ وأن كان يومر علي بدراً إعظم من كليها. ومثل هــــدا الاشعاص الدين مستوى في مصاره حديثة معقدة ، فهم مجتاحون إلى فسيدر كمار من الطاعه اللمام عيام صائبهم النواسة، فقط، ولا أطَّنك تستطاح في مكتبه صحمة أن سبر ثم تضع مداد على الكتاب الذي ترس كالا ادل إمك قد تحتاج

سو إن ارتقاء اللم الوصول إلى حد الرفوق القرية من السقف حد مكنة .

بدت العربطاي مثلاً الها تمام من المسامة ما يحمل المكلمين برعانيا المحاود كار در بالدهاب إلى رفوف الكلب بالمسهم عادا رحمت في مطالعة والما يمكن كذاب الرحادات المكالمين المحاولات الما يمكن الرحادات المكالمين المحاولات الما يمكن الإعمام في المكلمة الموادد في عمام المحاود المحاود

و صح ال بتدكر عرد ال خوادات تستلك قدرات معية قادما الاسان در در المراوه الأولى و أو برجوع إلى السكن و الكل كله الكلي القورات معيد الاسان الا بصورة عام و وقال السكن المراوع على الرادر الله الذي لا بسل عسد الاسان الا بصورة و فقد على صاد البور حج كوريات صرباً من مدال الرادات و الساد و كان يستطيع بالادرات مي بحثم عدال الشادة كان في فعال في فعال المدال المدال و كان يستطيع بالادرات مي الشادة المدال المد

- دعنا نقكر في لحيوان على صوره كوخ صعير - مؤلف من عرصاب كل سها تشكل طابقاً - سبط ومربح , حبيث بكون لانسان القدره سه شه عليمة المجاب تصم مؤسمة محلالة ؛ فيها كل شيء : من كراحت وورشات تصليح الميارات ؛ إلى آلات الكالروبية حاسه تصليم معاومات مفصة عن ارطين. وتبدر هذه الصورة الرحة تبعث فإن النبراء إذ ابنا حبيباً بسوق إلى لساطات ويجاملة عاد كما شراء فل التجديد ، لكما لسب مرعجمة كه ندر و الظامر ٢ فهاك شيء لم تحسب حسانه .. دلك ن كأمل المبليه يجري للقيمها فلكومنبوق أأوهدا يصي التاهمالك شكالأ سمدده من واحتصار تطريق ۽ التقابل من الثمب - ليس خليث مثلا ان تبشي علي مدميسك ميه إد تصدب الرسول من الطابق الاون في الطابق السئين ؛ فإي هناك برفعك مصعد مريح في لران. ومثلة في حال المكتبة ؛ فأنت لبت مضطرا الى مضاء ساعة كاملة في التعتيش من كتاب تود الاطلاع عنه ... اصفط رزأ ريسقط الكتاب على طاولتك نصبها . وتحن نطاق على آلية توفير الثنب هذه كلمة ، عربرة ، رهي كلة مير دئيلة (الكلية ولا مضوطة ، فالطائر لا يجد نضبه ملزماً أن ينهم كيف سبي أعشلُه ٤٠ له يازاد دلك إلى رابرطه ٢ الدي وارث القارمات لالارمه عن طريق الجينات الشاملية . عدوستار لعابي السعر تخرج الى الحياء في يحو مراكور ثم أمد طريقها للبودة عبى البيط الاطلسي درنا مساعده أبريهب ال للد قامت املافها بيده الرحلة مرات كثيرة جداً حتى صارت مسرجسة في حساتها المتوارثة نفسها , (وهدا ابطبيعة الحال يدحمن قرصية داروين في أنه العصائص الكتسَّبة الأقررت).

مدر والترجة وافق التحصيص في النسب الرئيسي الذي تحصيل الجس النثري مماثلاً بصدد مستقبل ، أما برأي عادة يمكن الدانسج عربٍ ، إما كنا في حاجه المائة النبيا ، حد الحافز الجسبي ، إنسبه لمراعدهن في نظر الرامي التنامر العالم فيم لماذا اكرب في حاجه في الماء عندت ذكرت عملاً ؟ إذا أرب

عقدوري تقسيم دلك تصطلح علم الكسياء . ومثل دلك حاجي في الطمسام ، وكاملك سال المرآء الحامل ؛ فين تعزياه تشعر فعاله باستهماء العلمية و البرنقال أو النوطة 4 أو غاد الا تطيق السمام . عير أني رعم أبي عائث الحافز الحسم لدي اكار من ربيع قرن حتى الآن، أحدد ما بران يحشرني كاكان و تا في الثالثة عشرمين المبر - ما هي الطبيعة و الكياوية ، لهذا اخسيسرع المتأسل في الذكر الأنش ؟ وكيف يعمل ؟ التي الدك الآل شمناً م يراودني فيه شك ابسداً وأما في السفد الثاني من همري. وهو الناهباك حاجة أكبده تولاده الأطفال حلى في الغامم الحسي عند الذكر - ويتساءل برنارد شو - من منالع علب أنوى مثامة يوحد قلب أمومي ٢ هـ . و الحواب والتأكيد هو نعم . أن ألعارين مم طمالي يجملن أعي أنهم مطرعة ما مشاركون في البرجة الحسية في الحافز الجسسي لديء رهنا أَخَلَ ابن قَدَ سَاتَ سَوَاتِ بَعَيِنا أَحَرَى مِن دِ رَمُورَ ﴿ خِسْ دَا ۖ إِلَّا أَلَٰ الحسن ككل لا ير ل بتوكمي. أن كل ما أعرفه هو أن سيولاً معيسة ندى هي سول واهمة ومكتسبة - تقوميلي؟ الجبر؟ ولأصباب معينة من لاطمعية البرمة - وحين الخنع بهذه الأشناء أستعلي مسئونات من شعصيتي الواعيسسة ٤ سارين الخيلاني ؟ وقد معارض الرحل الدي مكره الموسيقي او الحر كرهما شدده أنه فالسوقة - ف تتمي هذا و كله و حيال في حيال - أمه فيه يشتنى ولحسن فلس مبالك ادس شك في امه ممس فلي مستوى أدبي من الخيال بكثير .

ما ممنى هذا ؟ به الأمر في سنش طاوستى والشعر هو إن الراحد منها الله من المراحد منها الله من المراجع على الشعران المائية الموران المائية المناف المناف المناف الأرتباح الذي أشعر به حين تنجران أممائية وعكما أن التسمر بنمس هذا الاحساس حد تستقي على كرمي على الشاطيء وعكما أن التمان وبندر حددالا كأن منتبط مائمة الشيس كالم كان متعطشاً إليها والما حدد بطنى الحائز الجسس وينقسر كالم كان المنافر به الزار إلى يستش من عبد الما حدد بكان المنافر المحافي إلى المنافر الله المنافر المنافر المنافر المحافر المنافر الم

أبسط يكثير عدالا

والحافر اعسي في حققه هو و طويق عنصوق أحرى و مثين الصعد الدري و مثين الصعد الدري و الكوسيوق و الكوسيوق الحيوي الحيد الكوسيوق الكوسيوق الحيد الكوسيوق الكوسيوق عدم الالكوسيوق الكوبية ا

ولأبدل لأن إن عم النصل لا يران من الشائم في هذا الطر الكلام عني واللم أراه إذا م الأب دات صمعة محملته فإما عن البسول المكتب لم الكن فلسد العربرة إلا حمد الرأ و ميكاتيكياً والتي تصنيعة بقيسته إواقة معلى الله . . عن الوعي ... بيا لا كان ولا أقل من مناعة مننه , وهماك من الناس من لا نح من إلا ساعد منها لأنهم فادرون عن الأمثية؛ ظاماعاً يشاؤون بمعرد أفراعه طاي الطبايم فالتناب مركافاتلين اواعلي الانا مسقظ للساعة السادسة وم تما او حاومت ۱۱ به أقص دات فسأحد به علي الداستيقظ كل بممد ساعية لأطاران بنب وغد أخدى ربط بنبه فالذي يرقر على عناه القلق يعموض الا. ياده والك عد ثار الآخر على بعد يضبة سيال من منزفسة التقوم ن دار . مجاد ر شاید می احدی جینیا ۶ آطنی فسند قدب سیاری صعوداً وهموها علمه نصح مناب من مراث ا وفي أحد الأيام كنت أصعد وأشمسة الشمر عدم في عدير حاعقة الطريق المللة تبيرهما . وعلى مقربة من عبة التسبيلة وصلب في منحف - فأدرت دولاب قلبادة - وما أثد دهشي حير المتحت لداني عارة المعلق كان رايرطي قد قاد السيارة على تلك المضلة مرات عديده تحدث بأت يعرف أأنه المطف الأيران إلى الأمسام أأوانني لويطأت لانتطاف عبد نكث التقطه الخراجت عن الطريق الى همه دخالة ينبغ يوضوح ن و المربر، ٢ حياز وتوماتنكي العرضُ منه أن مكسون مكمثًا. التوعي ومسايداً له

ومددق دلك على آمدة الحسن ومن السهولة ممكان ان بلسط للو. مثلك .

ابني أحيد في الرصول الى هذه النقطة في هذه المرحلة من البحث ؟ ألم المراب بشخياه فارست وبتا الروحية الده فارست كانس في فرقسة المنابية ويشكلي . و الما مرحل الحياة الا معني ألما ، الله جانت قرى الحياة في المحل ألم الله جانت قرى الحياة في المحل ألم المعنى ألما ، الله جانت قرى الحياة المحل ال

حد وصف ع يوسم ع قرؤناه الصوقية الأولى الخارب محدقاً في طبق من خاشيان سقط عليه الشه الشمس ومن حلال عملية بقيمة قريبة الشه بمشوء ما كريشاه المرق يونيم إلى حالة من تشيت الرغبي ، لحص المساد دهم ياش في الحقول بمددلك وقدار المهادات استطاع النقاد مصره الى لب الأشعار و اصل سلات النشب حتى يوى عاروجه ع و دانها كما عماها) الكان وبع في مائة من الرغبي غرفوج الشديد ؛ فق تكن الاشد، تظهر نه في فراع رغولة كانب مكاملها شكلة الرغبي نديه عد اعترت و كأن العد داية قد مقطت عليها في اس بلك المعطة ، حسى كان يوى كل شيء معرد بنظر البسمة حراةً من

لوحة اكبر . وليس يسلورني اي شك في ان هذا ما حاول ان يعبر عنه يرسم بلوله ان استطاع رؤية و ذات ۽ حميم الاشيار ، أي د روسهاء، و د عايمها ۽،

إسي حادة ما الظر الى شجرة ألميدها أمامي من واقول و سعرد شعرة و . وبحلاف دلك ما إذا شرعت فئاة جملة تقوع ملابسها عالق إد داك لا معدني اخول ، وبها بجرد فئاة » في الذي يحدث ؟ هد داك تقيمي المؤانات المسحمة من الطاقة الاستياطية في لا وهبي " في الموز » ونقير وعبي المهام شديد . هدا مع الله يجوزان تكون تلك الفياناة الكالم الماؤهات الشاهي من قبل ربا كنت بطرت اللها وقلت . و ابها محرد فئاة » . ولكن قيامها موع ثبابها يقدم وناد و ؟ بها المنام في نفسي المنام أها الالشي اطائلة وروعتها والمناه المناس والمناه المناه والمناه والمناه والمناه المناه والمناه والمناه والمناه المناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه والمناه والمناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه والمناه والمناه المناه والمناه والمناه والمناه المناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه المناه والمناه والمناه المناه والمناه والمناه

وهده ما حدث إ و يرم ه طفة عفر في الشعرة ، و الآلية التي المدعت على السعة والمستعدة الدولية التي المدعة المالية و الرح الشعرة . و من ثم ع في الذي يعمل من شعرية تطبيق على الأحل من المدعة و الشعرة . و من ثم ع في الذي يعمل من شعرية تطبيق على الأحل من الشعرة لا الشعرة لا المناه على المناه المناه . غير أما قد رفضا آلفا الشعرة لا المستعبد عريزتك الجنسية كا الفواة شيء يحتلف قاماً عن المعادة أو المسل المكتب المنافقة المتي عود ، والواقع أنه ليس حالك المناه المنا

س الهم ب بدرك ال فاومت ومتافروسين - وأمساهم الحدث في مؤلفات بكيب ، ويرسمكو ، وولج يورو ، التم حقد وقموا صحبة سلال شرو، عبد في أساس ، فعموا أشد الخنوس فل عطاء سندوق والتدمر من

السرع هيمه ان التربيّة تبدأ كماكن والع ، وحين وهب الانسان في أي ير بعد كو وسور داغة حسيبه لاحتياره الواحي حقال لذك الرحمة تبعول حد مرور الرمن الله عربية وحين لصب كدلت نشت وتدوم على بعد الله مكون الوعي قد فقد النامع البها في السابق وحين بحدث الشوت واد الفراير وعلى الطاهر بمعاميها بعيت ان متحامي حين الطاهر ضافت الله العربي ما المربرة في وحين قدفاً > إذا سار التمام > فاعدم عن صده الله العربي عادمت في ما المربرة عد تبحي حالياً الماكن الحال الا وعين العام المربرة عد تبحي حالياً الماكن الحال المربرة الله المربرة الماكن الحالي الطاعية والمربرة الله المربرة الله المربرة الله المربرة الماكن الطاعية والا من وصدر المعاول المربرة الله السلم عن الحالي الطاعية والا من المربرة الماكن والطاعية والا من الماكن وصدتها والا من الوطي الوادي الدي وصدتها والا من الوادي المدر معيول المراد الها تسمع من رابوطي الوادا الذي وصدتها مناكن

وبعدي الاصوب الذي يتسد هذا والثالم الدربري و من نفض وربيع مالك ان منظم خيرانات المتوسقة تظن في رهاية أبوية لفترة فمبر و حداً ثم بعدر مسؤولة عن نفسيا ، هادا ما قارب دلث بالانسان وجدن صميره طمي مدر مسؤولة عن نفسيا ، هادا ما قارب دلث بالانسان وجدن صميره طمي مرد طوبة جداً لا يعتبد عنيا عن نفسة الا في القندم ؟ ولا السدس > ولا في نفسة التفاه والبيدن الله وحداً يعني نه يقل ملساً لمدة أطون ، إن المفاره التي نفسة فيها مرخ الطائر منقاره الشلق المناد التي تسلطية به أمه استم شراً وحداً من نفرات المفاع علم منازه في يقل فيها اطفات يعتبون أقو عهم وبتوقعون بين الطعام الدائم تشمر عشرين صنة أو كبر ، ومن تأرب هذا با يعرز في بموسهم عنده الدائم المناده المكتبة تجري المائد المنادة المكتبة تجري منازع عند الانسان على أنها عنه من الطنعة وحدد العادد السلبة تؤدي من عندان كامل المعدد و هاوست عنده في حدد في حدد الدائم المنادة عرض المناز المنازة الاحدة عوض المناز والمنازة الاحدة عوض المنازة الاحدة عوض المنظر المنازة والمنازة الاحدة عرض المنازة المنازة والمنازة والمنازة والمنازة الاحدة عرض المنظر المنازة والمنازة والمنازة والمنازة والمنازة الاحدة والمنازة والمن

والدنيف ويبكيت كما أشرب الى ف خمائلين منهم - مثل واز وبردارد شو
مثلا عد اصطروا لى شق طربهم بالقوة من احصيص كان بشهرفي مشلا
يقسبوم بدور الاب لاحوث واحران وصواي الثالث عشره) وقد بعض
المخافون المظام مليتهم عهم في من مسكرة العيث تعدت عرائرم الحيوسة
بور دتهم الواعية ، والمكن والمكن ، للسند كان بروست واداً عامدا _ كا
بعد ف ددات في روايت _ حتى أنه لعضي حياته كفرخ طائر أيقي قسه
مضوحاً ، وصار بعقد الرب الحياة طلت معادية له الأنها وقضت ترويده
بالديدان .

وبستطيع لمره أن يرى هذه و المناطة البلية ع بوصوح كام هذ كانب من عراهام خرين وهو يصلبه بعنا نقول الأسبية شريقية في احدى قبواسي ددن عنا بعيدها ربح الفارصة وهي تثير البدف برقيق في وجود رجال مبيكان يقرجون من نقق الحطبة ع والاشحار الشيعية الشياء على ه كلامام كومون المناحة كلافام العامة الاوقاد البشر الشاحدو الوجود يشجدون بسأ عالمهم الذي يرقد مثل حقة متبطة في عربة رئة . الاسام يريد عرب الايمام بنير الله هو دنه مجرد كامير الاعطة الاومراقية المين الميام يكول حامدة الايمام يلى الفارىء منا الذي تصيد أحسية قرب ماحة كلافام العامة . وهو الايمام لل دا ما يعيفه في كتابته عدد لمن ماحة كلافام بل علله الداحلي دائب لداحات كل المعات التي يستعملها وهي تنظري على الارماق وعددال المعيا من اللاوعي .

مكني في موسم آخر من كتابي هذا اقتست قلك النقرة من مقالة عرب المنسدس في المحرانة التي في الزاوية به التي يصفه فيه عرب كنم يستخيم المديد حت بالاحداق في الحياء عن طريق لنب الروابت الروابية بسندس أحيه إلا بدس طلقة في المندس الويدر المزاان الويسودة في رأسه الم يضم المنسط

الزناد الوحيد يسمع طفة الديث اله يشعر البوحة طاعية من النشوة ويحس النب الحياد مليثة الإحكادات قالانحدودة، ومكل بساطة فان والأرمة، النسائية لديه قد ولدن تشكأ تشحياً بالارادة، وصدما النبث الأرمة ، حدثات فيضاً من الراحة والاغتباط .

وشده بدلك ، ن وردروبرث حجر دي كويسي أن خطاب بشولت قشاعرية كانت توافيه اثناء ما يكون مر كثراً تفكيره في شيء عبر الشمر ، أم بسمح ثبقله ان برقاح هند ما كان مجدث ممه وقد حدث صدما كان بر ثما ماميةاً دنه بالأرجى يشمم دردنة عربه البريد القادمة من كيروبك فله بهض واسازحي ، رأى لحماً فوق رأت بدا نه جهالاً أقصى حاية خسال الب الطائدتشيت الرحي عبدمقد بسب من المشاط السنج بلاز ده إد انار مشاالسرور الفاحي، اتبح من الششب الشنجي بالأرادة وحدمة ،

والرائع أن ما يسر علما الى درحة كبرة فهمه رادر كه هو الاملاحظة والمؤخف التي شدو واقمة عاماً وغير منجيره و الما مجرد آلة نصوير) عن باللمل ثقام تديد النجير ؛ شأن صاحب مكتب وهونات يفجعن حاجة ليقرر ثم يا وسنح النشل قتلف صروب الاهمارات الآخرى ب تلثول تلمياته في هذا الممام على موره مارفة الأحدود اسكتبدي له المسم أسطمه يرحظت هذا الانظماع له رئست أن الطبحات الارسوب الاحكة والمحكة والمسمور المراسية البارزه في مقدمة الصوره بدت في منشبكة الألواد كامثل موض ب البعل وهكد الاوصاع بي منشبكة الألواد كامثل شورت بالموسى الموسى المعرب الموسى المو

والسنة جبالنا الأسميوعة من هذه التقييات ؛ وان كانب في أعلب الأحمان اللسياء المطامة واسته الوسس بطوية علامة الوعي ؛ على المان حل رؤية شيء دافل حقيفة و فلينا إن ارادي أوادع شكلة عكنة من العلاقات ، قسب

أشر مثلاً ، من اعرف رواية و الحرب والسلام ، لتولسوي معرفة سيده حداً لأمو فرأتها عشر مرات ، ثم أحصر موره دراسية عن الربح اورونا في القرب الناسع عشر ، فتتحول مروية ، مع وجود هذه الحلقية الاوسع ، وقعدر دات مسى أعرر من كل حاسم ويجوز ان لكون ، ملاحظة ، عربي عن عسلة بعق كلافام ، مبادقة ، بطريقتها الخاسة ، عبر أنه له لم تتوفر لها ابية حلصة واسعة من الملاقات ، فقد لحمة ، كرب غير سئيمة .

لاحظا في احساسا و بالملاقبة و ليس شبئاً نعيه في كتسبير من الأوفات .
ففي حاده الحرب والدم و قد تزودها در سي لتاريخ أوروه بحقية حديدة
ودسر تقييمي الراهي لتلك الروايا - اما ردا كنت مستفرقاً في النستم بقطمة
موسياسة و فيس الحشل ان تكون معرفي عسام مؤلف تلك القبلية غير دات أو
على لاحلاق - كلا / في عدت أثناء ما اكود مصمياً ان ثاب القطمية و ان
بأحد دهي في و خاوه و او استحيب عواطفي و ويعدو فقلي المناطق احكام
بأحد دهي في و خاوه و او استحيب عواطفي و ويعدو فقلي المناطق احكام
بأحد دهي في و خاوه و او الانطباعات - ان و شبكة الملافات و لا براهيا
الرحي و ولكنها موجودة على كل حان و وتفدوري الشور بها ر وخطيبات
الرحي و ولكنها موجودة على كل حان و وتفدوري الشور بها ر وخطيبات
معادلنا - وإبد فد حد قديم من هذه الملافة الناشطة بي الوحي واللاوعي
أما وظيفينا الحن في عده المرجد من المطور هي «ن بعرف كيف ضبي هند»
الدلاوة

في حال حسيح خيوانات ومعظم الباس تعتبد الارده على التحديث المباشرة من حادث الله و التحديث المباشرة من حادث الله و التحديث المباشرة و حدى يختر مقهاء يختر رأسة يضاً في ومن ناحية حرى عجد واسكوليكوف عدد دستوده كرة حديدة اوهي اله عدد دستوده كرة حديدة اوهي اله بعد الله على الايد على الديد على الديدة عربي المبلك في العدد على الحددة الاعدال الاعدادة الاعدادة المبلك و الحددة على الحددة الاعدادة الديدة الاعدادة الاعداد

الى مرحة تجمل من السهل عليه أن مكون قدساً ، وفي كلت الحالاي المحمد الأزمة الشخص بمي الامكانات الهائة الأرادة والتي يجري شديدها عادة مرحر ، انهاك المشل في الجالات بمة تلحيدة اليومية والآن إدا تمامة أن الاستثارات الارادة من تقييما لفواقف الحيائية ؟ الآنية ؛ وأن در كرما على ما يراوي تحدي الموت المعادلية ، وأن در كرما على ما يراوي تحدي الموت المعادلية من مراحل تطوره وارتفائه ، دلك أن مشكليسة الاسال الحاسرة تكاد تتحسر في أنه الايماث القدرات اللاو عنة بساعدة تطوير لفكيم ،

وسيكون بنيان الأمر انهل استحاباً اداما تتبب الطريق الذي صارفيت تطور الحسن الشريء فلنداً بساطة الجوانات؛ الي تتلك إحداماً والم الرقي المعاط على الدات ؟ وحامة و سادمة ؟ كلسالية قوية ، لترجم بي التاريسيع عبقول الشاء حقب الحفاف الطويلة في عصر الطونيين اخير توجي ؟ تلائي الحسن الشري تقريباً ؟ لأن الانسان كان نقلاً مضي بين هرد يعيش فوق فراع الانتخار وحيوان مقارس يعيش على الارض كالنمر أو الدب، ولم يكن يسطيح منافسه أي منها في مندانه ومع رياده موه الطروف الماحمة كانيسجم على الانسان الديقرض ؟ كضحية لقرود المائة والدور دوات الانباب السيمة ولسن هناك من يطهدا لم يبلاش ملك الحقوق ويضعول ، لكني أخس أن وحد دسه مصطراً إدادك بي سميال ميرته الوحيدة السيطة أعني داناه وسطد رويرت الدري به الانسان تمغ الديسيسميم قولسم الطام المليخة أو وسطد رويرت الدري به الانسان تمغ الديستخدم قولسم المليخة أو مساده الكثر شدرة على التصديب من نقية وفاقسمه في التناسة بصورة مداحدة الكثر شدرة على التصديب من نقية وفاقسمه في التناسة بصورة تدركته

عد مكون دلك كدنك ، وهد مكون الراحداد عمر الشومين أكوهه على استبدام عدر اكبر من دكاله في المطاعة والمنص ، التعوق على منافسه في

النمكير كثر منه في القبال وآيا ما كان الجال و فالواضح ان الاسان حبالال همر الطبوسي و قد توصل في أعظم وكشاف هام به في حبالة و هو اكتشاف لم شوصل الله في عن طبو دات حد وأعني بدلك اكتشافه ان التمكير وسود بعائدة عظيمة في حد لا يصدق من للطبيعي المحتومات اطبة أن تستن طبطة ولمحلف و مسالح عن كل عبد بروزه و لا تغلق بصددها سائماً و ويكي الدهاع عن دلك حسب المنطق الدام و في من من فائدة في استناق علما كل على الثاكد و عند ورك حسب المنطق الدام و في من من قبل دارك قبل عتر دقادي كا تفائد مثل إدارك به دس عشره أدم ولكن عبد الدين أدباد الاسان ان دمامي قدراته على الاستاق أو الإرازعة لأنه كان صباداً وعلى الدور و وجد الاسان فقد عبل الاشار على الاشرى على الاقل في المناز عادر عاديد و الدين في الاقل في المناز عادم عالم دماه على الاقل و المناز عادم والدين دماء الاسان فقده دماء المناز ماده و القبل دواد و والنبيات فقده دماء المناز والمده

رسطه - استدرق ما يدود هن مدون صة - تما الاسان ان شكل على دماهه ، ولا بد ان هده العملية كاب هملية مؤلة ه وعصورة في هده صدير من حسات عبر عادية من البشر إد ان حق بين البشر آبدالا ، كابت قوة الحسم والشحاعة هما البرتين التين توصلان ان السيادة ، عيما كان الدكاء لا يسيد المسماعة هما البرتين التين توصلان ان المسيد برواند رسل مره ، ان اعظم الحسيد أكافياً من التطور الاحساعي ، وقد كتب برواند رسل مره ، ان اعظم عفرة المكرنة قام جا حسن البشري هي تلك الوثنة التي المجرعات والمد والمدة المنافع المشتراد في شيء واحد المحدم ان للاث شحرات وثلاثة اسال الشتراد في شيء واحد المحدر من جادوس اللري يقدد إذا استعمل أصابعه او الحسن تراس الجادوس ؛ أي تمثية ،

ثم الديطريقة ما ، وألماء حقية طويلة حداً ؛ تدلم الانسان ال السعك يو لجرد بدوره تمكن الديكون الهاكم للثقة والاعتباد ؛ كما ستمرت إرابت. في لطوير الدماع كثر من تطوير أي حيار دفاعي آخر ولكن بشاط التمكير

متصبى فقصالاً عن ملامسة الطبيعة المناشرة (كما تكشف أي شخص محسارل التحكوم المحس محسارل التحكوم التحكو

لقد على الاصاب في أبعد و هي ها نظر الله أي حدو با آخر الفادلية قدومة خدسة على المكري إلى ادد ع الأدياب و بالأخرى بد ع الأحاط عراقرافات أوليس بمي وحود طبلة من الكوب بالتموق المكري سنستع سبلاً للوصول في السيادة عدد الهكر الكاسبة الاي صورة النجين والمعود أم به في مرحظ حديثة بسبياً من التطور - في سنسدوم الشيري أو الثلائي الف صة الأحيرة الكنشف بفر يسير من الباس بالتفكيم عكن ال كوب مشافلاً حاراً في دائه الوابه لبسي من المعروري ربطيته بأي عدف معين كو بوليد حروراً ، ولوعا كان بشوء الرياسيات والمازم كنديدة عدب معين كو بوليد حروراً ، ولوعا كان بشوء الرياسيات والمازم كنديدة عدب معين كو بوليد حروراً ، ولوعا كان بشوء الرياسيات والمازم كنديدة بالاعتباد المرسي المحرر الأنوميون الدافلة ، واثبة احيلي المكار بالمساوة هاماً ينقي القدر الذي اعتبرت فيه الحرب لدافلة ، واثبة احيلي المكار المساوة هاماً ينقي القدر الذي اعتبرت فيه الحرب لماء اميراطوروث دادك الرياب

الدهدا الطرار الجديد من الاسبان قان عبراً الكسيار من أي وهت بعضى فالتمكير في الرسالة اعير مهاده المالككير في الرساسة وسالة اعير مهاده الكثيراً ما مسر عديها الله تثوره من عالم اللهاس المادي ومساح للمام المهارة وسلما المسادة المسادة المسادة المسادة المسادة المسادة المسادة المسادة المادي والانسان المكر وهو الانشطار الذي عملته في الفصل الأولى والانسان المكر وهو الانشطار الذي عملته في الفصل الأولى والانسان المكر وهو الانشطار الذي عملته في الفصل الأولى والدي عملته في الفصل الأولى والدي عملته في الفصل الأولى والديات على المهادي الذي المهادي الذي عملة المهادي الذي المهادي المهادي الذي المهادي الذي المهادي الذي المهادي الذي المهادي الذي المهادي الذي المهادية المهادي الذي المهادي المهاد

الكتب الدرد قلب و الرحل العادي و الرحل نفكر هر وقكه كان برمعي الأمول و الرحل العادي و برحل المحتمي و وقد حاد وقت كان فيه الرحل العادي قرست حداً من الرحل المحتمي و فيستر على الرسطوطاليس الاحمت الايان بأن يقول الدحول مدين من المحتمل المحتمر المحتمل المحتم المحتمل المحتمل

لكن هذه الخلاصة من التطور الروحي للانسان قد عملت النقطة الحرحة .

ملك قلت إن الحيوات تتمتع بدوع من الرادار الشامل ادريسي هسدا ان وعي الخيوان الدالم هو كار عموضاء لكنه موحد اكثر من مشيه في الانسان، انسبه مثل الدالم حرية النظارتان ابل نظلم الانسان عما الريد النظارتان ابل نظلم الانسان عما مدث النظارتان ابل نظلم الانسان عما مدث النظارتان ابل نظلم الدائم وحراً الكبر من توضوح والتحديد اداي انه يطلب مدث التواجع من الرؤياء الذي يوفره الجهر أو حتى التاسكوب الصحم المادا ؟ لأن فكره يمجه عدد القدره القدره تعجمن الاشياء بتحديد وتركير لا بأني الأي سوان الكن نقيصة الجهر او التاسكوب الفلكي هو الله يركز النظر على مداحة سيئاً الاكومة الحله على مداحة سيئاً الاكومة الحله الخلالي صحامة الحدال الانات على النظر عن قرب تحدة يقصر الخلال والتعديد وقالية العالمة الخلور في هدات بالينا المدالية العالمة المناس الالتحديد والالتان على النظر عن قرب تحدة يقدم

على الثانه من الأشياب و

مد ما كان يتنفي على الأمل قولا الله الأنسان قد استمر يطور و مجهود ع يا سمر مطور قدرته على التركير على آخاق يديده الحلى أعد عب قصبة ، للد أده عن والموسيقي والشعر كيا يقور بهذه الرؤى الأيجانية داب فسندف ، بال كاول أن ويمورض و راوار عبد الحير بات بأعودج آخر من التعاد بوحدة بالدري على ما يسمى خطأ الخيان ، وهي كفة سنتة الحد لأدن ه غي بالدر على بدر و بالأرهام الحيالية او الكدب الهي أساس الخيان أنه وسنة نفاه معيرة الروح من النظارات ،

ومنابك بنب آخير الموقف المتأرم لذي حلق ميل الاسان في ب محشر

در في المامة علد عباد الدي ان يرود مسى حباطي الهدف و راهد ف

بدر و تقوم ساظره تفاهة الحياه العادية و تقييد أصبح الابسان في الوقت

در على ددر من الدكاء يكمي لرفض موجود بن الدوات المدينة دون بي

حب ممن هدف النظوري و الارتفائي) بالمصبى في الوسيقي والشمر

حب ممن هدف النظوري و الارتفائي) بالمصبى في الوسيقي والشمر

حب من المامة و بعد الجهد الجائل الذي يقله أمل القرن الدسم عشر ٤

در الدن عن كرية أداد المثانية المجولية و وهو في الوقت الحاضر في حالة

اود و هو الا يستطيع أن يمكن شيئاً عبر النفاعة و الجاد موقف الاشمئر و

والرفض بحاد تلك (لمنابة .

و من يفيد في هذه يرحل من الكثاب في أورد مفهوماً حدداً وجد سنه د عبه في مجاولاني حلق فسومسولوجية التحرية الشمرية . وهو مفهوم السملة والدفية أو القرضيم

ي دلام الفر اللذي العربطاني الأحظاء الظاهرة طريقة بنات على الأهيام، مع برقائم الحدي النفر الل رشة صف صابط تتحدم كثيراً منا يشعر فالارشاك مردلك العصام دادا الباء المركة إصدار الأو من إلى عبرة تتحمله بشمر بالريف، تم ينقصي الدارة في له فيمناد ذلك النفر الخديث للارفيام على اصدار الأوامر ك

و تتوصل بكل وصوح إلى دلك الاكتشاف الهام الذي معادم إلى هويني الجديدة تلائمي (كار بما كانت تفعل هويتي القديمة إدن فصاحب وكان سعم" صاب سط طول الوقت 4 لكك لم مكن يدري _ وسير عرف هذه الحقيقة أصبح ترقيب م حقيقة واقعة 4 بدلاً من كونه فرهاً من التعشيل .

والآن إد وضع الأسان في ظروف تمث على اللل أو الثقاء ؟ فإنه محدث المكس ؛ إنه والمعلَّص و بدلاً من ترقيع ؛ إذا سار التسير ؛ ويأحد حسامه يبريته - أي أهيمه - في التناقص والاغطاط بصورة لابة

ان و ترفيع به او د ترمية و او د ارتفاء و عاوست ندن من عه أجراس عيد القصح هو التجرية الشعرية الاساسية ؛ هو توسيع آخاته ، هيدو تحريره من النيوه ؛ أني هي عثابة الشعور بسلاسل احسال في الدات الداخلية للاساسي ويشه هد الاحساس فودة تدفق الدم اللي دراج حشيب الحديد لأدك كنت مضعيحاً عليها الولكنها هي دراج واحدة ، لما في حالة الوعي السادي عان أخر ، كثيرة من دات الاسان هي التي تكون قد تحتيف من الحدر ،

الاشنادة فأعمو مشيئًا وبمنازة شائعة كلما كان الجهد الذي أبديه أشسس ه 4- ارتفاع للله أن بشرى اكثر الخفاصًا.

كل منا دمرف ما محدث في رحلة بالقطار تبدارات وامتدت اكثر مع بسمي ا ٠ الـان الرقوع في الكالمة - عابت ، كنساهر ، تأحد حريدة لتطالمها ، ثم سرحها ﴿ وَقَالَ أَ بَعِيمَةُ النظور مِن كِتَابِ ﴾ وما تسك أن تطبقه ﴾ وقد اتسائل بد مناهي د كان يُحسن أن مدهب إن فرية بناقده لنباون قسيدح من ظشايء و الكنافة وراد عد شيء لا يحسن ، فها معنى فقا ؟ أنْ شعور الإنساني (ع) المعاد الإرادة - يعنى الثالاثياء التي تحديد في العادة على المعن عدب مدري على إلارة عثيامه , ومثل معدة الريش ؛ يندو المقبل اكثر وأ ﴿ مَنْاتُهُ ﴿ وَلَ دَرَجَهِ أَنْ فَكُرُهُ وَاوْعُ أَمْرُهُ مُدَفَّهُ لَا تُمُودُ كَافِيةً لَأَنْ لِمُجَهُ السرور إددائه تكف عن والمطادو ويدسو من أمك كفيت عن الليام مأي مجيود في و المطاء ﴾ فإن حياج الأحد تتوقف - لكن و الأحدو و أو الرفعد فوه الأرادم وحنوله الانسان وهكفا لكثبل الحلقة الشريرة وهنا ادحل فاعمر المديدة هو مقباح عوقف بأخمه الإنه السياليا وهو يشدخسل ١١٠ - فالمحمد الأمسان عن رؤية الطفية ؛ أي خيار فتي خلقها ديك الأسيان و ١٠٠٠ و لا لا مص السمال هند نظل المرام للم بندن مجهودات أجرى رهم (يَوْ كَهُ فِي مَاكُ خَمَالُهُ .. لكُلُّمَهُ مَا ذُرَّرُ مِنَا العَالِمُ لَسَنَ مَلَمَا أَ وَصَافِعًا فَعَلا كَا مَظْهُوهُ القوام الدوس أتراب كراان اللطأ إيداعوا المطأوعواء وسنتباض عطرعاعن

والنواصل مشل رحلة اللطار هدي

الاحظاما يحدث حيد شلع بياية وحالك الربيا قابدك شخص لم ترمشيم استراد الدوادا المحت للفسك الديموس في الكشابة فإن مقابلته في تهدك أبدا إذاء الداء المهرد إلى ماك دم براء ارد عس سار إعلا لحداما الدينا الثان

> أبيدر النيارة ؟ قعيد اليب الجاة أي قالدة من ذهاي إل وياد ؟

غى الآن قرسون من هور القضية ، غش فكره السرور أو ه الانشراع ه هده ، ان الابتراع الذي أشر به عبدما أصل إلى وحيق بعد النياء الرحلة غو من طبيعة معايرة غاماً لما أشر به حين أعب مرعة من التاي الساحبين اكون تما وعطئان أما فيمنا طبيعة عدا الاحتسلاف فعمي فيم شيء مهم جيداً بانقيل ، معنى الخصة في حيارة واحدة ، دعني أقول الدي هو أن الانشراع و الناطفي و شيء مقصود ، أنه استحاني و ختفاة و لشيء أشعر أنه يسرى ان أفدل أو أحراره ،

وهاك مثالاً يجمل الفكره كثر رصوحاً . كنت في امريكا لنضع سوات خدت و وماك بيضا الفكره كثر رصوحاً . كنت في امريكا لنضع سوات خدت و وماك بيضا الكثير من مطوانات هادة من القبار فأرصيت على دلك النبياء السلامتيكي الذي يقي الإسطوانات هادة من القبار فأرصيت على الأرض وموقيدا و جلسه على الأرض ومولي كومة من الاسطوانات و والمرت مهمة ومنها في علاقات السلامتيناك من دلك يشطلب أحد كل من الاسطوانات من علمتها الكر توجية و في مناد الورق الداخمي و ومسجها بأصفيحة لنظيفها و ومن فروسها واحل علام اللامتيناك واعادتها إلى طلقها، كنت في حالة استساع نامة فلسل عدما طرقمي وكرة الخالب المسجعة من بشاطي هذا وقو أمثالا ثم تساماوا هن وحداد الرسي و لمتدة في حملي هذا و أن ما كنت أقوم بسبه كان جرد تكرار في الرسي و لمتدة في حملي هذا و أن ما كنت أقوم بسبه كان جرد تكرار في

تكارار ، وهو شاو" من أي عشمر من عثاصر الإارة ,

وإدناء لماد كنت مستبقط به إلى هذا الحداد الأميكل مرة أدرت فيونت اسطوانه وكان علي ان أعيده، إلى عطائها الورقية كنت أشور بشيء من الصايقة ، فكن يعرف كل من يهم تجمع الاسطوانات ، كثيراً ما يشهرب العبار الى داخل بم إلى حق الواصم طية وحشمة باعتداد المسادة علي أن القي الاسطوانات منحاد من المباراة الأن الاسطوانة بتعرة تعطى حشعت تقدد الموسيقي

ولو تقدمت معلوه واحده في الأمام وسألت بيسي عن السبب الدي يجمعي المع ولم سيقي النظاهر المع ولم سيقياً كان معوليا معقداً كان مع سيقياً أو استحسام وما السبع بالمعتبدة موسيقية حساً عنها دائها ؟ لأبني أحب خبها أو استحسام لابنام فيها . لكن هذا ليس هو كل شيء فكان قطعة موسيقية و قد كبري و بدسا الموسلي ككل ؟ بقال مسكلة الحافظة الانساع والتي قند من مستعسات مام خوبرت المنسجة السارة وترابع شوان ثم ترتفع في صورة مناظر طبعية دوسره على سارت والم الأ المعرفة موسيقية واستقي في المرابة المترفة برامر وألهان والما لا المع بأيسة موسلي في الدائم ساء وادا بدأت في خساف بدرف حقوبية أو يركنر فوني أمن تلك المشهة والما المورد في الموسيقي كثير الند هي ؟ إذ تجدب المعلمة موسقية ما المعامد منو كاوري المالموور في الموسيقي كثير الند هي ؟ إذ تجدب المعلمة ما المعامد منو كاوري المورد في الموسيقي كثير الند هي ؟ إذ تجدب المعلمة ما المعامد منا المعامد منو عالم مورد متشهب والمناسبة عنه المعامد من المعامد منو كاوري المورد في الموسيقي كثير الند هي ؟ إذ تجدب المعلمة منا المعامد من المعامد من المعامد من ومن عالم مورد عشيف ما المعامد من المعامد من كالمات منو كاوري المعامد من المعامد ا

و ﴿ و هذا بجب الدشرح الشخص الذي رآني أمسح الاسطونات وأسعها و (عالمه بحرات وأسعها و (عالم) و (عالم) و (المالم) الدلامسينية الكون عسروراً و الأسلب الثمل بدوافع طوية وبدى ، عدا الداروه حداً و إلا شيء هذاك في طبيعة الأعلانية البلامثيكية يحث على السرور و السيروراً و الأسيروراً المنافعة الأعلانية البلامثيكية يحث على السروراً المنافعة الأعلانية البلامثيكية يحث على السروراً المنافعة المن

لد الناسه الين الحارل الرصول النهام ... على فانطبعة دفقة م الحطأ والذي

ما الذي يحدث في مثل هذه الحظات ؟ اننا نفع التورة ؛ من تركير مسمة عين الدودة إلى آخر بسمة عين المعطور . مم ١٠٠ القرب من الارتفاع يجردنا من المدنى ؛ عير أننا قد سنق وبتنا غلك القدرة على استيماب المدنى ، ادسمة يعتبد على حمل دعني مقاده و النكومن و .

وسمي د اكون اكثر دقسة في هذا الموسوع فأقول . و كل من يعهم لمدأ الذي تعمل على اسامه عملة التروس المكاسِكية في السيارات سيمهم مسا أقوله لاماً

إد احدث مروحتين كهربائيتين ووضعت احداها على بعديرسة و حدد هي لأحرى ، ثم شنكت حد هم الها إلدي يحدث ؟ مشداً الثانية في الدوران ، و مددا أن مع رسيلتها ، أو من باب و لشاركة و معها . ودنك لأن الحواه يدور في سها فيحمل شعرات الثانية تتحرك وتدور وي علمة الدوس الأقرمائيكية في السيار، مكون الفاصل بين و المروحتين و هو الزيت بدلاً من الحواه . ادن فالشارك أموى واشد الما في علمة الدوس المادية ، عان المروحتين نفسها مشادان شعرائها ، و ب كان وجود لزيت يسها كافراً للقيام سفس المها المسلم مدادة تشميل ألطف ا كالجول دون اصطحام الشعرات المستمدة .

ن عقول بضاء تدرر ، وتعاطفاً ، ومشاركة مع البيئة قادة كسا أحدث شميها أستطف كثيراً ، لتكون لموحتان قريشين بن بمصها أ وإدا كان من أحدثه شميها لا كاد أعرفه ، تكون لمروحتان بميدتين عن بمضها باماً ، ولا يعدق منذاً بروح التي تدور تناطفاً عن علاقاتي مع الاشماص الآخرين محسب بل بطبق على حميم علاقاتي م مع الاشباء أ و بالأمكنة أ و بالمرف أيساً والياك هذا لثل ،

في بداية شملي الدمة الفردسية > يكلون حديثي بها نطبط حسماً فأنطق كفاتها وعبار تها بكل حدر ، ومع مضي الوقت بكلف تلك اللمة عن ادرر تكون عرضة على > « فأساطف « معها ، وأنسها مسهولة وسدوره طلسة

> كل امرىء حاصع مرماً تشبعه حتى أمين تلك البداعة الي تستنفظ فيها الساليته فبلدات يشبعه هذا الى عام البحر

ولا بداء، واحرى إلى مثال صورة المروحتين، فأنب تستطيع ان الصور ادن لو أحد، صفيحة من المدن وأدحاتها بين المروحتين الكفئتا فرراً عن الدارات وليس من الضروري إداره المروحة عن الاحرى هسده وإدات ا فاد الأدر الفصل بسهما العارات و مسترفظ الانسانية و سريكن ان دكون

و دكل دن نعهم صب هذا النائد الدوري في حدر المستناط الرسمانية إد الاحظام ما يشي

إنا حمسم قطات الشعراء والتأرم الذي الانطاق ب الي مصدمي فايد الاشاء تحدد مددوا الي دول والماطعة والرامات كالسي وبنيا الابتار والاحداد والمقال من رحم الماده (فيا قطاء التأمل فاهي فلسفه الي لللاشي فيها الرامات الذي لللاشي

تعديما أيه القارى ما حدث لأدوش بر ماروف عددا عالى والحدة فأسل و وهو بدؤتر في النجوم أكان في حدد من الدقاء و قرو لأن حثه لا روحيا فلا حدث في لا حدد الموم على الدوميا في حدد في الدوميا في الدوميا في الدوميا في الدوميا في الدوميا في الدوميا الموالي المحالية المحالية المحالية الإنسانية و المراوية في الدوميات في المنشقط الإنسانية و المراوية الإنسانية و المراوية المحالية في المحالية المحالية

ب العارة و صحة ... عليمطة التأمر بأثني بسرعة وسيولة ؛ وهي بعد، فقط هلى ف يطفأ رز الرابوط تتسطه ؛ أو على صفحة من بمدن بند دخاله يعيد الدوحيين بحيث تُبلغ تدامل العادب لقد اطفأ الدوث الرابيد عرايد ... همنة الانكماش والتعدد العادية التي بنيا بعرفها حيداً في هذا الكتا

باللساطة الكندو في الميل الدهبي التطوي و المسر الرفاكون. تجعل من الصميد وصفة ؛ وادا كان من الدياء الداء أن ادا ما الراب الما

بيوندمو بكته باكم مردع عسه

مودد و بدر صحف عو ولا ما معادله معادله معادله معادله المساور السائم ما البه فاقد طنام عادلاً با الشاعل الساور الساورة الما المادية ال

منفه وبه على الماره الحرام الواناطسا أسعب سيقي أيضا - وإلا المثلق - وبدأ الفتال . ويصعوب الله عليه الله الشيك شاك الله . ويصعوب عظيمة المقصلة عن يعضم المد خرجت سليما ، عبر الله حتى يوسا هسمة الايزال الكايتن كاشكيماري يسير وي وحيه ندية ، أفلا مرى الى أي حسب يصل القابط المارك ؟ م

وهندها يفكل المرد في هذا النوح من ذلال ثم في شدة همستى المناة 4 وفي الشعور بأن الأرض كلب من حواهر 4 و مكانسات الحياة عير الهدودة ما ها يكون من المشعيل علم ألا يشعر بأن علل لمر عصيب كالسرطان او المرت لأسود: و حد من أشد آدات الروح النشرية عموماً عدا ما بدوع منافروسهم الى عنصب الفتاة 4 واخيراً في الانجماز ما للد صبح الملل فرعاً من همير الهضم الذي يهدد يتسمع كامل النظام الشعري 4 وتحريل الاسان الى اعطر

كان القرن الناسع عشر يعرف شبئا عن هسدا فقيه بابرون ولبر موفقوف وبرشكي ومبارداجم ا وشسلي الذي قبل عشيقه لم قتسيل عليه الوسيقة اللدان مال بجبوبي او كليست الذي قبل عشيقه لم قتسيل عليه الوسيقة الذي حرّ حقومه الإي حرّ الذي حرّ الزاع هسته الكورار الاوعال كوح الذي سلم أدنه واطلق على نفسه النار في نفيه . ت كل افراع هسته اللوقة المقلية والانتحار كان مرتبطاً عا أحب أيا ان أحيه ومشكة بومناره و وكان أبي يومباره عو دلك السيد الفريسي الذي يأشر المات ان الاسال مستطلع هبور الاطلبطي في قارب من معادد وهو دلتات البلادكتون وما بسيره بمنا مسطاده من السمل ، وفي مشهم الطريق اومع ساسيا في علية او د تس ب مطاده من السمل ، وفي مشهم الطريق اومع ساسيا في علياء إد تس ب معادد من السمل ، وفي مشهم الطريق اومع ساسيا في علياء إد تس ب ماندة ربايا ، فكادت ثلثه ، لأنه حين هساد الى أكل الدلاكتون والسبك ماندة ربايا ، فكادت ثلثه مددته الأحداد القيء عدد الم قبل ال دسياء مددته على علائه السابق الا من صديد والوجود الانساقي كل يرم احو وسية معدته على علائه السابق الا من صديد والوجود الانساقي كل يرم احو وسية معدته على علائه السابق الا من صديد والوجود الانساقي كل يرم احو وسية معدته على علائه السابق الا من صديد والوجود الانساقي كل يرم احو وسية معدته على علائه السابق الا من حديد والوجود الانساقي كل يرم احو وسية معدته على علائه السابق الم مدينه على علائه السابق الم مدينه على علائه السابق المنابق المنابة المابق الم مدينه على علائه السابق المنابق المنابق المنابق المنابق المنابة المنابق المنابة المنابق ا

. لا مكنول وسمك مدقوق توقد عاني الروماطيقيون الشدة الاعظم من تشيت النعربة ٤ فأولاً والتبرأ لم تنقبل معدهم الحياة اليومية .

دكر بأس هؤلاء الرومانطيقية اسان الهم كانوا بمون أن سرماً من مشكلتهم هو المدام التسكر في النمس عم الملل . لقد سعوا وراء الأرمة مثما أسلك واسا رائب السيف في مسد كالي أو ها هو الكانان شوعر بإدار أربي في قمية و هارت والمنا ماوس Heart brake House فيلول المالت الفتشين عن روح الري واحد كنت تنا في عموك كنت افتش عن الشدائد عم الحطر عمال عدار وطوب المالتمور والحود وطوب المالتمور والحد وطوب المالتمور المنا المتمور المتمور المنا المتمور المنا المتمور المتمور المنا المتمور المنا المتمور المتمو

وهدا هو السبب الذي حمل الرومانطيقان بمتشون عن المنب - والقسيمة لاحثه قائ كوخ يمرّم وتصنع ملموظ ،

ب سه ١٩١٥ شاهدت معرساً لرسوسه في متحف اصباردام و كان من المعلى حقاً ان أرى الطريق الذي سلكه العقل في مساله إنسد الشبح . هناك التقل في مساله إنسد الشبح . هناك التقل في مساله إلى الرسوم التي الرسوم التي الرسوم التي الرسوم التي الرسوم مرحة الروا في الرسوم المدميكيين و الما من طعامه ولناسه وتبيث كراهي الرشة بين السال لمناحم المدميكيين و باسط اليأس والصراع في مرحة آرلي - حين حاول ان بقطع أدبه ويقبل حودان واحمراً تجللت كتافة الرؤي النساوية مع الكانمة الفظيمة السباء حودان واحمراً تجللت كتافة الرؤي النساوية مع الكانمة الفظيمة السباء الما عواب عد ستطاح في آخر الأمر ان يكتسب قدره حاصة على تولسه الما عواب عد ستطاح في آخر الأمر ان يكتسب قدره حاصة على تولسه الما مواب عد ستطاح في آخر الأمر ان يكتسب قدره حاصة على تولسه عمل من السابل و ما من السابل و ما من السابل عواب من المناز الكله في ان صواب الخية والتقوات المراسد هذا المناس المنات المناس المنات المناس المنات المناس المنات المناس المنات المنات المناس المنات المناس من المنات المناس المنات المنات

النهم لظاهرة تشبت الوعي (التي جهمت عي شرحها حتى الآن) وبدو أمه كان يشع دوهاً من سياسة ، توقف الاثم البع السير ، حتل فيسادة سيارة ذات عراد قوي جداً بأقمى سرعة الاثمام على النوامل كاما بلغت السيارة سرحة حدة عيل في الساعة ، وصلاحة الأمر : كان الجهل وحده هذو الدي حدث حياته

هد ولحن بدلل العناقة على نفس المدأ الذي يسير عليه وجل الأعبال سبي بدل وأحاله ؟ اي على امل بردود ، دعسنا بفوهن أنتي أسلس على كرسي ؟ مسيراً ومنيا ، فقد ألفيت من يدي كتابة وسعائه متعيسسنا ، والحسوء عاسده المواء ا وفي النحارج جرد" قاوس ؟ نجيت لوقتحت ماضدة الصبحب الحسرة

عدرة حداً . لاحظ أمني أقيام الموقف بعساب ه المردود ، الممكن ، كذلك ها هن الدار في الموقد صعيفة وأنا أحلس لأنظر الى قفة القعم ، إنها دارعة وهد ممني أن علي أن أصرح ، كنت أرعب في بدل مجهود لأحد اللفة وثلثم الموقد عامم إلا ان حروحي لجلب العجم ، عدا شيء متمب حسداً ، دالأمر لا يساري ذلك حقيقة

إسي أحاول تأكيد الطريقة التي تتصمّن فيهـــــ المراقف إجراء لقبيهات مرصولة لما يجس أن أيقمل .

أما الآن فلمرض أن سبب عدم عادة مل، قبلة القعم هو معرفي الله مسودع القعم هارع قلى استطيع مسودع القعم هارع قلى استطيع المسودع القعم هارع قلى استطيع إنساله في المساد، هندا عامل سلي آخر يتكون علي أن آخذ، في اعتباري و الكرر، و و يد من شعوري أن أشمال الموقد الآن لمو عملة لا يستحل المساد، والكرر، في عدد اللحظة أحم صوت مبارة خلل في الخارج و لمد وصل بائم القمم وبعد عند مقائل و تراني أحرج ال مستودع الفحم بحياسة اكبده ، لماد ؟ ما همو المرد به المدون المستها آخل المستودع المدم بحياسة اكبده ، لماد ؟ ما همو

لِ المُوقِفِ الأولَى ٤ رَبَا كَانَ مُستَوَدَعَ لَقَعْمَ مَلَيْكَ ؟ هِيرَ أَلَيْ بِعَسِيكُمُ مَلَلُ طَلَقَتْ أَشْرَ بَأَنَ الأَمْوَ لَا يُستَحَقِّبِهِلَ عِبْدِهِ خَلْبَ الزيدَ مِنَ الفعم، وفي المُوقِفِ النائي كَانَ هَنَاكُ دَافِعَ مِلْنِي – هُو خَشْيَةً عَدْمَ وَحَوْدَ فَعَمْ كَانَى – لَذَلِكَ كَارِبُ مَا اللّٰ قَلْقَ فِي عَلَى – وَحَيْنِ وَصَلَ أَنْعُ النَّعْمِ احْتَمَى ذَلِكَ الْقَلْقَ ٤ فَاسْتَاتُسُتِ النَّجَرِيةَ النَّاشِيءَ فِي كُلُقِي لَا كُمَالِ، هَدَفَ الى جِلْبِ اللَّهُمَ .

ونظير في أن هذا تقيم فيه إنساف وقيه دقة ، في نظيمان دارقت الذي طمته ، وهذا يشبه قاميماً دلك التراحي الذي نشيده ادن شعميات مسرح بيكيت والدي يدر حملولاً قاماً خمى الموقف الذي يخلقه فيها بيكيت والمقابطة هيا ، يطبيعة طال ، هي أن برء يتابل شبكة صعيرة حميداً بن علاقية الرعي كا بر أبا معياز دائم ، أي بوع أم المطلق ، فأنا حسين أتتبحص بوقف من أمن تقييمه البيكون الشيء الذي لا أمتم بالدهيق فيه هو درحمة عادقه م وعيي ، فأنا أستم أن ليس الوهي إلا الرعي أولاً واحيراً ، وان قالتمسية د عني الناكيد و تردث المرفة الضيط كا يقبل الصناح الكيريائي أو الشهدات د عني الناكيد و تردث المرفة الضيط كا يقبل الصناح الكيريائي أو الشهدات الناطة والخطأ ، فالواقع عسيم دلك ، والشيء الذي قشلت في فيمه هو نبي أمثلك و عنيله راقبة و أو عشه دلك ، والشيء الدي قشلت في فيمه هو نبي أمثلك و عنيله راقبة و أو عشه الراقة صحيم شكة رعيي

ان الدكتور واطس يجلس في أربكته في شارع سيكر بعد ظهر يوم مليد من الدكتور واطس يجلس في أربكته في شارع سيكر بعد ظهر يوم مليد من أيم الشناء الله فرع لتوآه من قراءه حريدة الناير ٤ وهسبو بشمر فالضحو ويتول بعنور سعون ان بكون مهنماً حليقة ١ ولقد مات الورد أشوى باعولم ٤ على ستى لك ان قابقته ٩٥ فيرهم هوائر رأسه ويقول ، والراقع عمم يا واطلبون ٤ وكان دلك مخصوص إحدى أعرب وأرهب إحدى قصادي في عملي كسنة . أسبرك ان أوويه لك ٩ كان دلك في سنة ١٨٨٨ ١ نفس السنة التي حشت أنها من او كسفورد ١ واستأخرت عسكماً في حلف المتحد الدريطاني و وقسأة من وكسفورد ١ واستأخرت عسكماً في حلف المتحد الدريطاني و وقسأة السرور على عدم مشام الأطفال حين نقول ، و كان ياما كان في قديم الزمان وسالما المهمر والأوان ، . . ع

ما ألدي قعه واطلس؟ نجن طول - لقد أصبح ميشاً ، وعلى النوز منصبح عدم الدقة في عبارتنا هدد - إنها تصفي عليها السلبية، إدن دصا علول - ان شائًا

ما قد استجود على اعتامه وهدا بدوره عبر دقيق فالراقع ان اهتام واطنس قد توفر والقب كانقصاض الصقر على أربب القبيمالية تنوص في كل كفة بتفوه بها هولزد إن هناك قياماً! باركيزاء فسأة مصاك الطلاق.

ما الذي كان سيحدث لو حاول واطسود أن يقوم بهد اللا كبر دون هدف؟ بل يجرد التسديق في الوقد ؟

ان هذا يعتبد في الواقع على مدى ملله آنداك عاد كان ملله قليلا أمكيه هو ان يحلق ومصة من السرور والنوار لا أما اد كان شدند للسس قلى يجدت شيء وهذا يندو واصحاً عداً على الخالب أن تسك شيئاً ما والليسام لا الأهام ويتطلب هدفاً بركر عليه .

والآن ؛ تكشف طبطة التأمل الكون على به المعم بإمكانات عبر محدوده ماسات لا مصر لما الاميام فيحي طق در التاسيس عاولة فارست لا معبر الاطلاق العارضة ؛ وحين أوقف أحراس عبد القصح عاولة فارست لا متمار سأ درالا صافح قطل لا يصدي وعدما ترداد علاقية الوعي ؛ فان العالم بعب ماسدي ملتاً الإمكانيات ، ومعارة احرى ان الامكانيات عتوقرة فيسته من در و عا القيام بافاد كير ؛ ي بر بادة العلاقية ؛ هو الذي يكشفا ويبد ما دن عاده السلبية لدينا تعني بدا عيل لى عبل لاشياد عن اطلعا ان الامنام وأنا بمكر بصورة مقاولة أخي بعانى عبل الاشياد عن واد دافع به كير المؤلفة والدائم عن المؤلفة والدائم عن المؤلفة والدائم عن المؤلفة المؤلفة عينه المؤلفة عينه على المؤلفة والمحاردة في المحاردة في المحاردة المؤلفة المؤلفة عينه المؤلفة المؤلفة عينه المؤلفة المؤلفة المؤلفة عينه المؤلفة ال

لأعدا إلى أنجالي خاصة في عوضوع كانت سني مراهقتي مشعولة باللس والشمر، بالمقم الثام وهداراد في دنك ابني عملت في وظائم مكسه مسايمه ع سوأ العارالاني والابالنظ عقلي واكانب بمعلن داعاً معموا النظر اللك بدامم

الدى وك الاسطوانة تدور في مكاتبا القديم . وثقد تشيت قباره قصيرة س الحدمة المسكرية / لكتبها حامت مملاحداً / و لاكان قبها حركة كافية ولنبيُّر في لمنظر حملتي أهي بوضوح أن المشكلة هي الرابوط ؟ الروحتان التسسان تميلان بتعاطف . قان له أرد ان يتبطل الجهود النقلي ؟ رحب على أن افتش عن مواقف لا تستطيع العادة فيها أن تتطور - تماماً مثمًا فعسل فأن كوخ . والطلافاً من هذه الفكرة). صنعت حوالًا لماة سنة تقريباً) كنت المناجسية تحون عنا وهناك ٢٠ أهود الى البيت من وقت الآخر ٢ وأعمل لكناوات المعيرة في جبيع أنواح الأمال الشاقة - في المرارع وورشات التملير ، وحق في أرهر المديش ، وقد ولا ذلك بلس البتيسة الل قدارتها سلفاً ؛ وعن ان - المتخسى عن الروايع (أي هن الانزهام الدائم الذي حجر منع الأرادة عن الأمارحاء ـ قد سهل على فركيز و الآفاق النصد، ٤ بصورة كار ثناقاً المدايش هصرا الأرمة اقطيمها في مثل هذا المو على في حال من الترتر ؛ فام تمد خطات التنفس المرقنة شيئًا مسلمًا به ٤ من شأنه الذارولد تشبت لماناة كان من الهسم الا أهوس في حالة شرود . أي انسياق كراهن" مستم الارادة وهي مركزة عل مكونات (العطة الآنيّة ، ولم يكن هناك اي حطر من وقوع دلك ؛ لأرب الدة البائلة من الثبت الماناة كانت من الشدة بحيث جعلت عقل بحارل على النوام ان يقلل الضوة بين نظرة البين النودية والأخرى المصفورية .

ولاحظت شيئاً يدو واصعاً قاماً حدكل من درس لأسرار والطفيوس؟
وإن لد غيراً فلكثير من الاشتفاص الادكياء . وهو أن تشبيت للماؤة كان حبو
لفته على الدوام ؟ ولم يحدث أي تغير في طبيعته أبداً . كان مشبسل الصعود الى
قنة برج والتطلع الى بفس الشاطر من هناك ، معم قد تختلف للناظر من بوم ال
يوم ؟ حسب كون الطبيعة مشبسة أو ماطره ؟ ولكتها في الدي لفس المناظر
برم تتكن عدد التحارب و صوفية و يحسى كومها رؤيا الله كلا المالدي وادر كنه و
الآن كان ششاً صلى إلى ال عرف الطريا ؟ لكنه كان الآن و ادراك و لا

و معرفة و كان هماك تواحد في معرفة آلية الرغي و في الفرصيات والعادات الي تشد معظم الناس ال حياة محصورة صمى نظرة دودية ، وكان عماك ايضاً معرفة معلولة بأنني لن اقبل هذه النظرة الدودية من حديد على الي الحقيقة وددت في مسرحات بيكت وروايات على بعض النجمية ، وكانها تقوم على مداح تفيد معلم الشاكيل المتافيريقية مداح تفيد معلم الشاكيل المتافيريقية مسية : مشكلة الموت و مشكلة الرمان و المكان ، ومشكلة الوحود والمدم مان عدم كان من المستحيل الشك في ان هذا النفاد اكبار صدف من النظرة الدودية ، أم يكن عمالك ابنة إمكانية المقاربة بينها و قالفارق شامع و كبي

كدنك الشع في ابني في خطات النفاة هذه الما ملكت المطود النطقة الناسة في تطور الاسباد وارتفائه واطلق ال المدى الهدد للذي يسطه آلفا عد ما واصحا فياماً عليما مشكلت الأساسية سوى هسده المادة الحادة واشع و المواهب فقيقة فقيقة فتم الحكم في و ما الذي يحس الديمال و الأخليش هذا الما أبي أدى الفارات قصيرة الويساسة ادا منا طلت خفائل خطيرة تدسل المجرد المقل على أن يراحم اسكامه الصيفة الا كان يطلق المسافرة المحل على المواسع المحادة المسيقة الا كان يطلق المسرد الله المدرد المدرد المدرد المدرد المدرد المدرد المدرد معظم الناس طوال حياتهم المادة يؤدي في المدرد هلي مطرد وضول واقد .

والآن دعد وضع ان تشبه مايش لن يم كثيراً ادما معع في مكتبة دصم درمات من الكتب ان قطل على الطاولات فإن عبل ساعة واحدة الحي لأعاديه الى امكنتها المحيطة المدادا لركت كتب بشوعة تتكدس دون معها لعدد سوات عان لدكنه متعدد معوالة حداً بعض عن تسبلها أي دمل ندود (عدد هي البلطة الي ياسم منها قياس الأطباء المسانيين) واسوأ من هذا كانه المدانية بي بكان و دشور الرديان لا فائد،

من عمل شيء الرهنة قواحمهما حلقة الدريرة 4 أو سلم حازوي – حيث تؤدي القوصى لى رهاق الاراده ؟ ريؤدي ارهاق الارادة الى قوصى اكترا.

لله تسبى في الناء الأربع أو الحس سوات التي قضيتها أتحسول دول المنقوار ، مركزاً على ه الافق المعبدة ان طورت تلك الحيلة الدهبة ؟ حيلة الفصاء النظرة الدودية الفسفة . ولا يقع من دلك ثقال كوخ الدلم يخضع الآي تحليل منطقي ، وبدلك م يستطع المسكنين أن يناكد ، وهو يتدكر تحاربه ويا يعدد ؟ عادا كالب للك المنافة عبرد تقييرات في عاطمته دون دلاق موضوعية. لم أني أحدث على فكرة أن النفاة الإعلامة له ، ولماضفة مد فالناظر تطل إلما على العوام موضوعية على العوام من وحدد دلك كما هدا الشلك عن أن يتكون هاملاً مهما

م تسعى رؤياي عدد الداد اشرة و غيراني و شيساً كالدروة او الرحمة الجديد الله والله المناسبة المنهاء المنهائية المنهاء المناسبة المنهائية المنهائية

وأعالي في دائي الفراع الذي هو الأ ٢ علمس بادي نسبت موسودة، وتتصور ابها بدلك تصف حاصيه عامة لجلوعي و ككل و بدلاً من وصفها و الوحي الفردي و ١ السطسي العادي - وطالد مطالع «قره على مجادات الآدمة دي يوعواد في سيرتها المحصية ٤ أو على و كلمات و ساراتي و مسهل علمسه انه يرى بالمضط سبب وهوعيها في هذا «شطأ الكبر ٤ وهو أن اباً سبيه كان سمساواً من قسدوه المعادة الشعرية - الأكسام الوعي - التي كانت تواتي وودروبرث بصورة مدوده ،

و المناصد الكابرى الذي يسهف بها تثبيت الوعي و افرض ان دمكار الراء أن يسبيه انهار الرهي حقي السه سادر ملدماً قاماً لصاحد سبي يكون بيه أنه ماله مناب كل شيء علمان دلك بيه أمان كذاب حاد الدكاء بسطيع ان يحسب حباب كل شيء علمان دلك الشيء دمية في الشرء دمية في الشعديد دور المأمين مقولة دمل حالي ما مستطيع أن تحرم به منه في الشعديد دور الدحول في الماليسان به أو و الشكر في حسناً كان أضيق مقولة تسلم أو السباد الراحي به عني انه المالم حقيقي وقابت ودائم كارامه و الماد دخي به السباد مناب المالم دائم بدأ و إحدى كان هيولات إضاعاً في الادب عد الماد حدوده دنك الديل العظم الذي صوار فيسه ويال الدائم المنظم الذي صوار فيسه

وفي هند النقطة الميسو من المناسب إلقاه سؤال عامدا هن المرب ع من ندى هذه المشامة الدمائة المسامة في أصاسبا ما تقوله عن هذه المشكر . 3. الكبرى ع

راد کا حیاب مشناً علا سن ها دانیا کند فی ان نیم آماً من صارع ؛ هام بن ۹ وسیکنت و الآخرین حکومهم قصیری النظر ۴

الدم الأمراط هدالصورة الوماسخ أمي لا أوم ال مسألة الموت حارضة در مبلغو المثلوة الاندينونة » فلس قاصلة ساماة بالموسوع في هذه براسته على

كل حال التفرض ابني كتب متعهد بداء عاقول : اظل استه تازمتي ستنان تقريباً لإقامة بداء مؤلف من ثلاثي طابقاً 4 فيحيب أحدثم ١٦٠ كلا ٢ لأنك معرض للبوت في أية ططة ع ٤ أفليس هذا يمكل وضوح هسم منطق حدم الاطبئنان . ان ما أريد قوله مناهر ان علطة الانسان الكبرى تكمن في اعتقاده ان و ينطق الحياه العديمية إد الأناه عني اعراق و سبب هسسارة عوسيال ، والأمر ليس كدنك و علقهوم قدادي لحده الفكرة يتضمي مقافطة واسدة في الاقي ٤ وعي ان و الادراق، قبل سلي ٤ شأن شأن النوم .

وتقد حاولت أن أبغ أن هذه المنافطة قد ستأت عن كفاءة راهرطنـــــا الانسالي ، ويمكن مقارنة هذا الرابوط مع محاسب مثار الصرائب ؛ ابه يستولي على للودلك كلها مكلدرة قبل إن تشبقها أنت؛ فيحسم الصريعة المستحلة عليك، حتى لا تسلى لديك أبة فوائير عن الصرائب - وصدماً بذكر الناس الصريبة » للون انت بكال صدق ؛ لم أدفع أي شريبة في حياتي أبدأ . والحقيقة الرئضعة هي الله هي اكار ما يسمي الكي تدرك مصلحتك الجامة . وهل كل حال ٢ فأن محاسب ضرائبك الحقي يعتمد بالكلية عليــــك . وإدا توقفت عن كــــيــ المال ، قال يكون قامراً على مؤازرتك راسامك . وهذا صحيح قاماً في حسال الرابوط المالقة لتي تفذي الدراكك الحسي اليومي فتسع دمنك وروكذلك ثلك والملاوات ۽ من الوهي الزدوج ۽ والي تفاحلك يسرور هو بقس سرورال عند احراء حسم الصريبة لصاحك . (ان ما متطوره الشيرية بصورة بطيشة) فيا نمن نصند مم الأرلقاء ١ هو لمبيّق الرهي بمثليات الرابرط هـــــده ١ كيا المتنفي همسر الحنظ من لتنشأت الوهي 4 صبداً وهنوطاً . والتسائي قان مشكلة المستوت فقسها متصبح خمل مدي معرفتنا الفائية ـــ إد ان اي طبيب موف يؤكد أنا صحة الحسد تعتبد ع يطريقة غريبة الرحاكما عاطي النقل الربي هده المرحلة ٤ هذا كل ما يمكن قوله .

والبيك ملحص القول كله. أن جميع التغييرات المهمة تشتمل على غاره و كومة

عادة من الرئاسة ، فعندما يتبصول بك متأخو من الزراعة الى السناعة، فانالنتيمة التورية لمثلك عن البؤس والجوح. العال الزراعيين . واجس الشبري في طريله تمو طور إجديد من الارتضاء قد سار بخطوات متسارها مشظمة ؛ وها هي النهابة تاوح عن قريب ﴿ لَلْهُ لَحَتَى الْأَنْسَانُ بِطَرِيقًا مَدْرُومَةُ عِنْ الْكُرَاءُ اللَّهُ في ترعبه الحيوالي امن أحيل شيء اكار كاآبة وصعوبة والكلية . وهو لم نفعل داسك هامداً وعن تصميم ، بل على شكل قفرات قصيرة ، راقفهـــــا الكثير من الاراحمات . أن محاولته فهر الطبيعة وتحديق وصعه فيها جعلت حياته معلدة ال حد كبير؟ حق أن السارة المتبقة وهمة (طباة و بدأت تأحد ظلالاً تبكيه في المس ، لم يعد الكسل والجنين صيرات يمكن الفوة الكامنة خلف التطور ان المشاليا . أنَّ مأس القرن الواحد والتشرين سيولدون في حسسالم مثقر بقيص : عَيِقاً ؛ لأنه سِيدو جَهِولاً وشاسماً لاحكان فيه للفرزية ، ومشكسون الطرق الى اللها فيه معلَّمه "جِيداً ولكانها مشتشل على قدر غير مشجع من التخصص؟ ومن التكيف مع منطابات التنظم الجامي ، وطالمها إن الساقرة بطبيعتهم يكرهون المبل وفق هده المتطلبات ؛ قانه ينمو أن الثرعة الحالية للغاوم.... السلسية سوف فالزايد 4 قيها هم بمعلون صرخات الاشبئراز على الساحة لاسطسوط التي تشدم البها بسف . ومن شأن هذا ان يجس الاشياء أكثر سوءًا فقط ، إد لا شيء نقضي على الارادة اسرح من الاقتساع بلا سفواهمسا . وينفو دلك مثل مطلة مقرحة وعساك حبسع الأسباب التيتدحو كالأن نفترض ان الانسانية قداعتبارت طريقاً دائية التدمير غو السيطرة > وان الأشياء ملذَّر لحا أن تزيــــــ سوءاً > المليدي

الأجل دلك أصبح من المهم حداً ان يمي ما يجدث الآن - فالوهي الشري ظل يعش على مجمد عصصات من المداء لمدة طويلة الآن ، ابمنا بأحساس دي رما يعفونه الآن يجدون فيه اشاعهم بالطلق .

دائك هو السبب الذي سل وهيريم الخليلة ؛ التألفاء دائمة المهجمة والحبور و ، المادا أوس ما ان هذه هي المصلة النصيبا في التطور الانساني * السياد الا مكون دائمة في سنة الفين أو سنة خمسة وكرين الفاع

مناك مندان ، وقد منق وداقشت أوغيا ؛ وهو ابنا قادرون في استيار الرعب لكي بعول النفسيل الناحث لذي شد الدن الدري وبني الساروخ فدري كي يناشر اكتشاف النوالج الفاخلية بلاسانه وقد حان الوقت سارب غد الاختمار - سيت انه الفرح الوسود في الوقت الحاضر ندى معظم الناس عر اكبرين أي وقت شاه مضى في الشاريع ،

كدلك أراي أولى ليضا أن قابرى القالية في الناريخ لدفيها يدورها فصو لحلة الاختيار ، لحد ظل الاسان يعاني تحارب و صوفية و مند فسل قدون التاريخ ، ولكنها كانت مقصورة على هدد قليل جسيداً من الناس ري القرن الناح عشر و اكتشفا قعاة ما يمكن تسبيه قلوق الجاعي النحرية الصوفية الناح عشر و اكتشفا قعاة ما يمكن تسبيه قلوق الجاعي النجرية الرسيا الراء أر رماسكية عي النميز عن رهمة غريرية هيفة خياة العثل و ومن لا راء في مسميد الرسطة عبيده أن معدة الرماسي قرمين وحود اليومي واحده اليومي واحده المنطق واحدة الرماسي ان عالم قلط فكرة والمست عمده ومسارد السمك المهروس و ولكن همذا لم يمكن علك فكرة والمست عدد على واحدة على الشيء كاحتبار عوب المدارات المسال و عود تصل الشيء كاحتبار عوب المدارات والسماب ان الانسان همدو المعاون الوحيد الذي لكانة وحداد والمداون المسال مدارات والمسال عبداك بخلاف الحوان حسن و الحياة و هده عي ما يده مدما وقتل عسي قروي في طرفته الشاهدة مباراة كأس بالسة في رسال دول وحق الانسان المدارات المدار والمدارة والمدارة كأس بالسة في المدارة المدارة والمدارة و

أمية عوم دلك الا احسارة بعن مثل رسل قسيد يعوم عند يخف من رويه أو ليوم إذال لتمويل أحد الشروعات ، وقد حاب الرحلة التي السح عدروا حيا أن ليوم إذال التمويل أحد الشروعات ، وقد حاب الرحلة التي السح عدروا حيا أن نقر الراء عن مدروا أن الم نتخل السنة عن مدروا الواكيا الرعي الحيواني، نقد بدأنا بطور طرفا تشكل بها من بيل الشره مون اشواكيا الكال ، وحدم الكال ، وحدم الكال الموط الكال ، وحدم الكال الموط القرب في الحياز المشرق والله ، لقد وحد الشرق ما أن يكون أقبل المسال المراز المشرق الأراب في المراز المشكل أن الانظل عسدا صبيحاً في المنتفل) عولكي وحزماً (مع أنه من المسكر أن لا نظل عسدا صبيحاً في المنتفل) عولكي وحق الحرارة السادة والانجراف .

ولكن النصبر عن دلك يده الطريقة ؛ يجلسا برى اله لس من الصروري المبكون لم ، كدنك لقد تركنا تحديد الحدف الى الرابوسة الأنه كان مرالصروري الوعن الا يترقر كان عليها ان ستحدمه في استاكل القورية . وها قد حسان الرقت الآن صدما في يعد صحيماً ان علموره الاستراحة والاسترخاه المسلسل هذا السيرة عن الحصان من بن ات فعل دلك تحديث ملماً . ان التعليد الحديد لمدينا يعدب شكلا اكثر تروياً ؟ وخصياً من الرعي ، فالطائلة الشحية اللاحية يجب ان التحول الى معرفة بالدان ؟ لى عاولة ادار، علك الرابوع ، وهور يا الميارة الدان، علك الرابوع ، وهور

وضا يتوجب على أن الأكد عبدهاً ما قلته في الله الساعلات موارد عائلة من الطاقة للس التقالم بعصرصها همير مسافة مضحكة والعمود المدمة الثلاثة مرحون في مطريتس لأجم يعفون ، لقد اقتصوا مثار المرمة لقد انتهى الشك لديم حالا يشكون مثل فاوحت حال اله عكى لتلك المرمة ال التحديد من اللاجدرى الواحد الما العام عدرمة أي شيء على الاطلاق في النهاية القد دوبوا الماموة الى مدى أبد عدرمة أي شيء على الاطلاق في النهاية القد دوبوا الماموة الى مدى أبد عدرمة أي شيء على الاطلاق في النهاية القد دوبوا المامونة الى مدى أبد عدرمة أي شيء على الاطلاق في النهاية القد دوبوا المامونة الى مدى أبد عدرمة أي شيء على الاطلاق في النهاية القد دوبوا المامونة الى مدى أبد عدرمة أي

وجأة أن و الحياء و تعي شيئاً كبر من حياته التردية . والمتاوقات الشرية عي العاوقات الوحيدة لتي تتمتع يدهن المدرة على ان تعي و الحياة و يبدأ القدر العارفات الوحيدة لتي تتمتع يدهن المدت من تطورة و والسبب الذي حملنت برفض و تقره و الحيوان مع الطبيعة . اثنا قادرون - بطرياً - حلى ان بعيش وحية و باحساس أرحب . وإما المشكلة في ان عاداتنا تقف حائلاً درن دلك . تصور جدياً من حيش المدن و عائداً من حملة روسيا الى قربت المهمرة حيث لا شيء بحدث صالاً ابدأ . أما تراه يتبي يوصوح ان هؤلاداناس يصبون حياتهم جده الطريقة الضيقة من المبئى ؟ فيو علم إن و الحياة و كبر يصبون حياتهم جده الطريقة الضيقة من المبئى ؟ فيو علم إن و الحياة و كبر حياساته لتضاءن فتحصر صمن احاديث القرية ، فالمشكلة أدن هي ان علينا حياساته لتضاءن فتحصر صمن احاديث القرية ، فالمشكلة أدن هي ان علينا و تورع أرمة أو شقاء لكي علمل دلك ومع هذا فاسا عثلث قوة لم يتلكها أي حيران آخر - وهذه القوة تسمى علكة خيان ، وليست عايتها . كا حيران آخر - وهذه الدئل بحو اوسع معنى بمكن أو دالها من الخيال و عبل ان تسمح قدس الا يعيشوا في و عالم من الخيال و عبل ان تسمح قدس الا يعيشوا في و عالم من الخيال و عبل ان تسمح قدس الا يعيشوا في و عالم من الخيال و عبل ان تسمح قدس الا يعيشوا في و عالم من الخيال و عبل ان تسمح قدس الا يعيشوا في و عالم من الخيال و عبل ان تسمح قدس المدين بميشوا في و عالم من الخيال و عبل ان تسمح قدس المدين بميشوا في و عالم من الخيال و عبل ان

وي الغرف التاسع حشر ٢ قماظم الشعور بدلك بسيد أوساط الطبعات العليات العليات على الدن المباد عدا وي الغرف العليات الساس فيق الحياة عدا وي الغرف الشرب؟ اسمع هذا الرفض الكرية لم واطباة ه أقوى . ويمثل واهم ولتيسون حريفاً ٢ أما كافكا وبيكيب فيمثلان شتاء قارماً ٢ كثيباً . ومن المشعبل على الرفض ان يذهب ابعد من ذلك ٢ فعلي شهة التحول ان تجيء .

دش كامكا وبيكيت اقصى درجات الخواد ورفص الحياة ، وهنالا في مكان آخر ، الم الكور شكل اكثر ثباتاً من اشكان الرومانسية ، ففي ووادة و في الصخر ، يعيد البوت المنظم ؛ و لجمل ارادتك مثالية ، واما بروست وهيرمان هيس فيميان ، د استكلة الاسمية هي الشدة المتدمة المستوى في

الرحي البحومي " والتي وتقع بين اللهية والقينة عقط " ان رحي داتي كثيف وسكن تقديد عارفة بروست استمادة سيطرنب على مامية باعتبارها عاولة وسع وعبد أن عليه ان يتوقف عن السير حلى غير هدى ؟ واق و يدرق ا ان كنادة قد أعطيت ان المنطقة الماصرة من قبل تلك الرؤيا الهدف والمسائدي سكن ادراكه في وحفة المبرق الرعشة، ويقول كمل بسلبية والبيش؟ معدور خدمنا ان يوفروا عليه دبك و . ما البوت فيو اكثر وثوقاً صدما أن و اين هي الحياد التي فقد فدي العيش؟ و والجواب على مثل هذا الدي المدد ددقة همينو في منتصف المطريق الآن . فاد رئشيرش و البروست المدد ددقة همينو في منتصف المطريق الآن . فاد رئشيرش و البروست المدد ددقة همينو في منتصف المطريق الآن . فاد رئشيرش و البروست المدد ددقة همينو في منتصف الموابق المدد المدد و موس البروس و منافق المدد و منافق البومي البومي البومي البومي البومي البومي البومي البومي المدد و حواب المدانية و و حواب المدد و حدود المدانية و المدد ا

القسمالثاني

تمهيت

م دمره ي للوعي الممال ب يطل يتمدى برواقد من الحدادة كيد بهاس المسلم مدر دم لمتوفر في العالم لخارجي ومن هما تسبع اهمية المتطالل والاحارات ، وقد اكتشف الاعمال الله يمكن توفير الجدة في داخله برسائل والاحارات ، وقد اكتشف والشعر فانشعر بحارله بقولية وتوجيه والمعايات، والمداد والمدور مداد بوعي الحتى بيمكن تشبيعه المعموعة القواب المداد والمداد وا

اعدن الذي من القديد الأولى منذا الكتاب بعض لا بنا الي د الدام الدام الله الله الإنسان وغاياته ٤ ولكن هذا يازك قضية ١ كبر الي د الدام الي الدام الإنسان وغاياته ٤ ولكن هذا يازك قضية ١ كبر ١٠ و الرامي الدام إلى بهاية عبددة ٢ و الرامي الدام الي بهاية عبددة ٢

ا و در در الرحل عير الموسيقي ، وهو يصفي الى سيمفوئية من السيمفو ١٠٠٠ . ا در در در در در در در در دارو الدر حر في روابة المداسفة لشكسار، والساب
الدر در الرادة الله الموسيقي والشاعر محاوقات يميشان ، مسحوقين مثل بقسة

1.99

190

Illiana 1216.

اللباس في و تفاعة الحدد البرمية العادية عالم الأطلوء الأولى في ترصيب الفي الحيال لم القول الأولى في ترصيب الفي الحيال المنافق المنافق

وس الواضح ب حدمه الشمر تشهد على الطريقة التي بمالج يهسب الشاهر مشكلته هذه فادا كانت الطبيعة لأساسية للمناناد الشمرية لدية هي عسها على الدوام عمون الفارق بين شاعر وآخر سيشيد ان درجة كبيره على مسا يخساره كل مبهم عاهن على مرارد يصدد السلافة بين صورته الدشة وبين عالم الصادفات

وقد حدرت الشهراء الأربعة الدن سأعالج قسمتهم في المصودالأربعة النالمة من هذا الكتاب على أمن توصيح طرق الساون المضلفة الشكاة الصوراء الدائيسة الكال منهم .

روبرت پروک Rupere Brooks

س من الدقة الفلسيون التاروبات برواله في الوهك اختصر شاهر هليق الأداب ولم يسبق الداء ما كان أن كان أيده الصفة وقليل الأدبي العصل الذاء ما كان أو المراد الشاق و ١٩٩٥ يرقت قليم السما كان أحداً يتمياً شماره الديار مداراً حديث بشميان في السنسان، والمراد الداء المراد الشاهر الا بعد حوالي بوله المراد الشاهرية و بالطباح بمد

د د ظهرت سبرته بفتم گریستوقار عاسال آخر الأمر مسة ۱۹۹۱ اشهر د د درهو مددن سمست ، الفرصة لكي مكتب دماد بالد الله داد د سده دومه شاعراً ، فتصمن ما كتبه فاكيد صاحبه عن أد ، د اس صالح بدت شدر واحد سقفي في جميع ماكتبه برواد ،

و مدول ان هذه الملاحظة شاشهن الى دراحة مدهنة ايه نظرة أدبية أوالية و الله عدو الله المرأ عاملو لانالي ساحد على شكار أنهام والمعاود

كا تأكي الشركولاتية في الراح ومربعات ، قد يصدف أن تم كتابته في البيات كا تكتب عوسيقى في فواصل والقصة في الجيل البيدانه ليس الفره انه يحكم على الشاعر بعدد ابناته الشعرية الحيد، كنار عما له ان يحكم على مؤلف موسيقي وقضاً لعدد النعمات التي يمكن صعيرها في مؤلفاته الموسيقية ، السالشاعر كالقبلموف في مصى أساسي واحد ، فليس ما جم عدد اي مسها هسو مستوى جودة تصيره على نقسه ، واحد ، فليس ما جم عدد اي مسها هسو مستوى جودة تصيره على نقسه ، واحد ، فليس ما عدد كي يعبّر هذه ، ه

القد ماولت د تاقش د الشاعر عودج مديد من لاساند اساد يحصع طالات لا يكي الساق عليا من و التربيع و الدويع و الدفيع الدوي إدباء أبدأ عدي تحديد و الديد الديد و الديد الديد الديد الديد و الديد و الديد الديد الديد و الديد الديد الديد الديد الديد الديد الديد و الديد ا

إذ كانت عدد القدرة على معاناة و القرفياج و على علامات الشاعر ، فعلى المستحين إداد أن الكلاب المستحير المراكزة المستحير المستحير المستحيرة المستحددة المستحيرة المستحي

حدّ مثلاً قصيدة و شاطى، البحر ه 4 التي كنها وهره عشرون منة ا وهي جناح السرحة 4 ومن أحيثاف مرح الحاشرين الودوه وصحنات الجهور الطبيب 4 وهيون الرحال الحبوبة 4 أرائي انسحب الى الظلام ، . إن على ان أحود تابيه ان هناك عصيفا تحت الرقعة التي ما داستها قدم ينحفف ويشبع لامماً نحو الجهول

ذَلَكَ الْحَيْطُ القَدَيْمُ الصَّاحِبُ أَنَّ الطَّلِّ حَيْمَهُ مَعْمُ السَّحَرُو طُرِكَهُ وَ فَيَا أَتُوهُ هَنَا وَحَيْدًا قَلْ صَافَةً الصِّمِتُ ﴾ تصف شَائف

* * *

انا انتظر اشارة . وفي أعماق قلبي ترتام الأمواء المنصيمة صوب القمر ؟ فيا ترقد جميع أمواج تقسي إلى الحبيط . ومن على البابسة تشب قطمة مرحة من طن ماخر ؟ وترف ؟ وتقيله ؟ ثم تتلاش على طول الشاطيء الرملي وتدف ما بين حدار البحر والبحر .

واساوب التماير هها رومانطيقي - مثقا هو في موسيقي هكي وهدليوس الله عاصرها الشاهر ، نعم ا قد تعارض الآدان التي تحودت حمداع مد ازه البوت أو أودن الاكثر حقافاً عني الكلشهات Rafe with Magica المدينة المهاشية الكلشهات الله المهاشة المهاشة المهاشة المهاشة المهاشة المهاشة المهاشية والمهاشة وسعوني دليوس موده الانتشام المهاشة برواد المهاشة كوري والمهاشة المهاشة برواد المهاشة عمارته المهاس ا

و ذا في الشمر له الأحرم ، معاني بروك أنصاً حالة النقيص - بنس والعقم . - مما ج ف

ستلزه الجيل ووصعه المثائر و

رعايتير الاعتباب بدوك انه تحارز حميع هذه و حسات ، فنحن تجد لديه لمنه من حولد متسيان آميل في الكثير من قصائده - هناه الطبائسة التوسف الذي مقدار نصبه برسى وقنوع ووليس هد شنا رديناً ونصرورة)-ولكن عقد الشديد النشاط والعضول يظن على الدوام بيرب من هندا الاشتاع الداتي الترسيني 4 ويظل بروك بنيشر من نقشه ،

كل هذا بساعدنا في تفسير فلسم منظورة بروك وقوة نفادها وحين نقرأ يره و مذكرات و دراود مارش عبه أو و سيرته عابلاً كرستوفر عاسان ا يوج له ان بروك كان أحد كثر الشعراء حقاً على الأطلاق فيبد البدء سارت حياته كا شادو شتهى ولكونه في صاحب فعمر كان دورك يحظي برحكو حسن فرددة علاوه على جميع مبرات علني الدراسة في و المدرمة العامة ع و ا من من أي من منذلك كونه بعيداً عن بيته و فائلته كان دوالد الفتى عدوناً و دكياً و رياضياً بارغاً و يراول لعني كره القدم والريجين في المراسة وقد كب مناصر أو يقول عبه و وتصريحها صنع معظم من في المراب خاصعه المعردة ، كا كتب يروك في وسائلة الموضية وهو في المدرسة .

و مي استمتع بكل شيء يرقرة في الرقت الحاصر ، فوحود المره بسبخه حدياته ادان ، كليم شاب تصحك لهم خداه ، لهو شيء بدعت على السرور والاستهم الشناء مدهشة تحدث حوي كل دوم اودات يرم حيد قوت عام عدد الشناسات او هم على متاب من الوقاء وهم شاب استأهش عسدا كان هم كان الهم حيماً بشاون الا كار 4 اساسا نا فعمل وصفوح

بالاحد، الساف، روح بروك على حليقيها فهو عثل ومتفرج
 كذلك فان عده السارة قد توضح إلى حد ما عجابه التقطيع النظير

لخد اعترفت الى أسبك بروطة + وليس عدا صعيدها . خش عدد بارجات القصيرة العبر أن تثير عبراً تطوقه اليابسة .

لاحظ آب القارى، هنا من حديد أن براله بقاران نقب بالنصر ، ولكن من الانفساح والتوسم ، حس الشعور باللاتهائية ، قد زايله .

ويعود المين لإقصاء برواد عن حلمة الشعر ان شهور من يقعل دلك الله الله عبر تاعر تاتوي أقل عمد مود ان ما يدعوه وحل الاعلاد و صورة دعائيسه عير حسة عالى قعلى اسم بروك يبدو وكأنه عا اخترعه خيال و مان حيالات الكون رفيقاً ساظر الراج بالديالات الكون رفيقاً ساظر الراج بالديالا بالانثورات الكون، ما الدي كاسبه الرواد الكون الديالة الديالة

كان بروك ان حيد قصر في جيادة ريسي، ولم يعان ايماً من الاستعامى او نادان الاستدارات ، وكان يشعر بسرور خاص في عدم كوسيه عن بعوره الاستار ولم يكليروك من أفر والطبقة الراقية فهو مشعج بصورة صارحة الواليا شأن كثير من الشباب ، كان براوده شعور لطيف طارضي والصطة حين يتأمل في مسات كونه تليداً في و الدرسة العامة و وفرداً من الطبقة المتوسطسية الراقية .

رمن مستحيل ن طرأ المره كثيراً من اشعار مروك دون أن يامح شئاً من د الرقب بسرحي لديه الما من ناحية جسدية فقد كان يروك على قسد دم من الحادثية ، وهناك قصة تروي أن عدي جيس استوضح مره هما إذا كان يروك شاعراً حيداً ؟ همين أحيب بالنفي ؟ طنى حيس قائلاً ، و شكراً من دام كان على هذا الجال وكان شاعراً جيداً أيضاً ؟ فكان في ذلك فكشر من عدم الانصاف و .

كان مرواة يمي أنه وضيء قو به حسن أهيئة حجا يرتدي ملاس النس ؟ وأنه يشمي إلى الأقلية إذات الامتياز في يربطانيا من موي الشباب الدمني كذلك كان بعي أن في قحب رأنه وماغاً عام أوابه كان شاعراً عبداً أو عرا

اما الشيء الرديء في مروك ما الرعج فيه على الأقل ما فيو سسع من عدهم المشيء الرديء في مروك ما عدم المشاب الماروسي المشار مثيار ما فكان يشي كثراء الانزهاج حين يشرده دلك في سرت التي كشيا هامال ذات المسمئة وحمدين مقسة .

ومع هذا وبندى آخر) هان اهبية برواء للدغة تسع من هندا الدسم الترحمي فيه عامشاه مستواد ؛ كان الشعراء الآخرون الدي أحجب بم يرواد شعراء روماسيخ بإتسين وبعد وفاة برواد اصبح تقليد اليأس والايرام نوماً من المقولة المقلقة في الأدب الحديث وقبل وفاته بسنتين كان البطلق النبودسي الحديث في الأدب قد برر في د طريق الأورة ه ؛ وهبو الشاعر الدي بار به هماي شديد الحساسية ، وبعبر هلى ان الضعب والعماب شئان الدي بار به هماي شديد الحساسية ، وبعبر هلى ان الضعب والعماب شئان لا بنعملان من يوهنة وقد ظهرت شعصية مشيق ديدالوس المشفق على دانه في دواية لا جويس قبل هذا بثلاث مشوات .

كان بروك عطوطاً ، غير لا يجمل هما على كنفيه ، وليس لديه مسا يدعو كونه عسباً ، ولا يداهه اي شعور بالمانة ، ولا يحد مسا يهمه نشعر الدياة لما كنه القد عاش و كتب شعره مقترصاً ان الآخة قد رعته وحرسته وبخلاف بعمى الماسري الأسل عبه مثل برفارد شو ، وويلز ونشيئر تودر كن بروك هو الكاتب الوحيد في القرن العشري الذي احتسار تلك النظر عبر الو معة الانتشار وهمالك قرابة حيمية عمية بين شعر بروك وشعرتشترون عبر ان تشميز تون معم لشعوره بشرائه احسدي ان يدهده فيقود الى الرعامة في الني والحيانة الفكرية ، لا والمتعم الذي كنه عند برداره شو في الني والحيانة الفكرية ، لا والمتعم الذي كنه عند برداره شو في الني والحيانة الفكرية ، لا والمتعم الذي كنه عند برداره شو في الني يقدر كن بدش

لم يغرن مروك بدأ في تفاؤله الحاس ؟ وأن كان ولك التعاؤل بشكس قاعده فلسفته المودية - وبغص النظر عن تفاؤليته ؛ كما يشرفر لدى بروك

عمل دلك التمر من الأمانة الصارعة الي عُمد مثيلها عنه يبتس ،

هد وستطيع قالول إن احد اساب تدهور شهرة بروك بعد ١٩٩٨ د.

لا بي يتلث المترة كان بطرون الله كشاهر من شعراء عمر اللك حورج
أر برونه واحداً من تلك الجموعة من الشعراء دوي الاصالة ؟ الثائران على اليأس
الروحي الذي ساء السميات في القراء السابق واطق ؟ با بروك بيس نده
الراء بشارك عنه مم كل من بديد حرالو مايسفيك او بسون . . قلد كان سنظن
دلك الشاهر الذي كانه حتى لو هاش في أي همر .

وجا يسترعي النظر من يدعو الى الآثارة في احمال بروك دلث الصدام الذي الحدد فيه ما بين الروماسية مدائي يعود معظمها الى عدم بصوحه حاومسية ماده الشديد ، فقد ينتظر عليه من قصيدة اسمها و وحراء ان تأتي تحبيسة والساحر القديم به به قادا بها جرد وصف لرحل شير في جهين كالى معثق مرسفى طب الرحيصة ويظل مرتمثاً من البشوة حين تتحظم فليسته امواج ماسان وأيرلد الا Tristan and Exolde ، وحتى حسيب كان بروالا في الاسده والشرين من همره تجده شدند التقد لذاته تحيث لا يسبح نفسه الى الا عده والشرين من همره تجده شدند التقد لذاته تحيث لا يسبح نفسه الى الا يجرفها محر واعتران

لقد مات برزاد وهو في الثامنة والشرق ، وكانت تنشئته رحية الاحسب ومد يحي انه يجب تصنيف معظم الد على انه تحراء وتراه ومن ثبة تأخر بصحه ، وهد يحي انه يجب تصنيف معظم الد على انه تحر فتراه وشاب . (وعلينا ان بند كر انه أو مسبات بنس في مدد السن لكنا فدعوقتاه فقط كصاحب قصيده (When you are old and grey and full of ider بدلا ما أي كنها بنس في معظم بصوحه عا كنها وهنو في الارتسباب ، مد يحي أن منابك عبداً قليلاً حداً من اشبار برزك بمبعد الطارية او وجود مد يحي أن منابك عبداً قليلاً حداً من اشبار برزك بمبعد الطارية او وجود مد يوم الل الدار الساعر الشاب المدارية الشاب المدارية الشاب مدارك الشعرية مماره قاماً والدارة الشعرية مماره قاماً

لشحصية رفيقه لذ هال المره يقرأ اشماره وكأنها من تتاج عاده والمسدة ، شأن قصيدة بيومن السياة Dream of Gerontious او مثل معطوعات شكسير. وكل قصيدة منها ، كالصيده A Shropshire 1ad في اكار متما حدين المتبر جرداً من كل

ان المثلة قصيدة او ما يقرب من هد العدد التي كتنها برواق تؤلف بوع) من مجلة شعرية ، وهي لكشف هن شخصية حية 4 مطدة 4 شيرة 4 رومانسية 4 مثوكامة على د تها مناجرة وشدادة الهيونة وبستمتع لمره نظر التعدماللمساند. لأنه ما اسرح ما ينعدب الى برواك ويحارمه ، وحاما يصبح القارى، في هذا لاطار المعلي المنقبل تصبح عقطوحات المثقاء في عارة ١٩١١ شديده المرك ،

قد بصح الفول ان الشعر الشديد الاتصاف بكويه قطيسة من شعصية صاحبه لا يمكن اعتباره شعراً من الطبقة الرقيعة ، ولكن هذا لا يكاد يهم حينة يعوض المقاري، في عالم بروك الشعري ديك ان شعره شعر حقيقي نامع من دفق شعري أصبل ، ولا ريف فيه ، ادن ليس من المهم السة كيف يحكم المره على دلك الشعر حير يقاوته إلى إنشاج الشعراء الاشورين .

وتسلسم منظومات بروك الى عدد من الهبوعات أو النادج ؛ وسدو نائد م دوس قوياً في الجموعات الأولى . فقصيدة و لمساء عالتي كشها برواد وهو في الثاملة عشرة لبدأ بهذا للطلم .

أنظر الآن > إلى ووحة الشمس العارطة ! واختول الصنايرة وقد حشتها الضباب . ثم أما بدية وعلوفة وبن خلال الطلال ؛ وعلمة " بالأرجوان > تأرف ساحة النسبان .

وهباك حوالي حمين أو حت قصائد مي هده المنظومات الرحدادية عي طاار شير دوسي - فقصيدة لا أطرن ۽ تبدأ جدي الستيء -

لقد همست الى حزني و ثمال ؟ دمنا مدهب الى مثاك يسيداً عبر القسق ؟ أنا رانت ؛ الى مكان معتم ظامل ... :

وهناك يصع فصائد من هذه القطرعات التي كنبها بروك في السعيدت السمة عاماً مثل و اليوم الذي أحدث و و و رؤه الملائكة و ، وقسم قرته من الدراك بروك لرح الفارعة بعيد ملائت الوجود الانساني ريب المقيقة البائيات الوجود الانساني ريب المقيقة البائيات الدراد وهذا موجوع كلاسكي عالجه صاحبه بقردانية حاصة

اند خانی پروای انواهأ غتافهٔ مزرد الفس سدموجات او جدانها عده، فاحدی تسانده کنداً و

أن كل منَّد لا تقيد ٤ عد، الحالات التفسية الحريثة .

وتكن أن يطلق على مجموعة أخرى من التصالد والجموعة الشهوانية ، وهي لما المصيدة ، أخلية الوحوش ، التي كتبها وهو في الثامعة عشرة ، وهب هذه الاسات :

> أما شعرت بالنيران الحافظة التي تحبير داخل اللحم الجائع ، ويشهرة السرور ، والامراز اللاعبة لأحلام لا يبوح بها النهار . . . تم لسمة اللحم العاري ، ورائعته ، وتسانه . .

وفي مرحلة مبكرة نسبياً ثجد بروك يكتب صراحة عن الشهوات والرعبات التي رفس مشن الاعتراب يرجودها حتى العر اشعاره ، ها هي مقطوهـــــة الشهود لدا

> كيف في أن أعرف ٣ إن مسلات الأرادة الضغمة " عادتي مضمل المبديل على قدمين متهر كتيل سأهدتين

ورد مله ما تشودهم عدم التصالد عجموعة قصائد و الفيرة و 4 الستي لا شك الها من المنف والتسوة من المنف والتسوة من منافع من منطوعتين و المنطوعين الأولى

لم يكونا يدريان أن أغنياته بانت حرماء صاحة ؛ ولا أن تراهيها وماقبها التي خدمت الحب جيداً ؛ بانت تراباً ؛ ورائعة منتذة ..

ما تحدد بروك يطرح الرحارف التي كان استعارها من سويدون وفوس ا وسائر حلق شخصية شعرية خاصة به، وهو مثل بيتني ورحيداً يساو مصداً الله ان يكون أميناً مع ظلف مهاكان النبي ا قيميتر حمناً يستشعره محدب ا وبرفض المواطف للزيفة ، وصحيح ان هنائك اشاراً ردينة نه بي عده الفترة ، المطومات هي أقرب لي التعريبات أو البحارب الاحتى قصيدة الادينسية و ، نف الاوقادة و المدر ، وحادائيل الاقتصادة و Choriambres الكن المدائد الردينة قليلة سبياً اكا الهائل كد حير مسيوات بروك أعي المواة والمدق في المائاتي شفل ما تصيه على التحديد اكا في قصيده الذا عن درات الى بصوات ، الاحتى الله المناش عليك لسانك ودهني أحيات ا

> ونحت السعينة العيسة ثم الزلفت بهدود وسوعة . ولموتفع تفي السارد الكبير . . . (البحر)

والواقع الله فكثير من شعر مروك لهو شاح واضح محاولته الله يكثير الله الله منه شعوره الله يشاركه في الله منه منه شعوره الله يشارك في الله منه الشاعر الله وقا لله أحداثي الله الشاعر الله وقا يجري بهذه المستقة الشعسة الدرد وقا وي حداً إلا الله ليس كل شعر بروك يجري بهذه المستقة الشعسة لم الله عبود حفا في سامه شاعر الوهدا بعني الدائلة المشعسة والكماء، على الدائلة المستمين المستوفر المستمين المستوفر المستمين ال

منها روماسية بطوليسة الثلاثية ، تصف كيف يقتمم سيدالوس طرواده ، قاصداً قبل هيدي ، ثم يتهره حالها والثانية حصيص عص"، تصف كيف شاخ ميسالوس وهيلي ما ، ويانت هيلي قديت البيدي عسية المان أنه في البيت الاحير من المنظوعة تحسد و ورقد داريس كي حالب سكسدر ، وهذا هو هاحس بروك الكبر ، الشاب و لوت ، عل يحسوان يشيخ المرد إذ كانت الحياة في جاهية جرد حصيص ؟

أما قصيدة د الديرة هـ ، وهي أبدأ قصيدة لربروك ، فتصف كيف ال الفداء التي أحمها الشاعر والرحل الذي تزوجت مناسميموصان في الحرب والمس :

> ثم يقيرك التعب وتذوي فيك العاطفة ولتعفى » ويعدو « هو » قدراً » ما أنسره إ.

> > والبيب الأحير منها

آه حين ڀُنين دلٽ الوقت مشمدين قدرة انت ايشاً [

مكن لقصائد الوحدات والشهوانية أست الاحاندي من شعصية دوك الشعرية التعددة الجوالية ، همالك بروك آخر يستشع بكونه واقدياً بعظاظة ا كا في قصيدته هن واطنين الى النجراء أو القصيدة الاحرى المستاة والقحراء والتي مطلعيا :

قبائي وجلان المديان يشعران ويتصديان عرقاً وقد ظل عوت هاحس مروك الاكبر و داكانت ترافقه لمسة من المحرية في يعفن الأحيان ع

> کان مثالا شاهر لمین ناسیع : وکان حثالا (مرأة کالشیس : وکانا میشین . ولم پدریا بدلك . لم یکونا پدریان ان اسلیها قد انتهی

اينت لكرة حسة ؛

من الغرب فطرين الآحد في التعب شاعدت الصويرات ضد سلفية معاد الشيال البيضاء ؟ ووروسها الحادة السوداد في السياء الساكنة كان فيها طمأنيئة وسلام ؟ وكنت يها معبداً حداً ؟ للد نسبت ان ألب دور الحب ؟ وضحكت أ.. ولم اعد ارضب في ان اموت ؛ لضطني فيك ؟ أيتها الصنويرات والسياء ا

هذه تجربة شعرية أصيلة ، فهي معدة "اشاعاً دائيساً وشعمانية ، ثم تغيير فجاة على الوجود الواقعي العالم الخارجي ، اد داك يعتني دوبرت برواد عبر المناصح و أندي يود أن يسرح داته ، ولنفتح سواسه على الخارج ، هنا منع على و المناسخة والذي عبر المناسخة الأولى من مسائمي الشعرة و المناسخة الأولى من مسائمي الشعرة و المناسخة على الوجود و . وهده الخاصية هي المني استمر برواد يطورها حتى واقعه مبينة ، وهي ما يجدد الدارس المناسخة في المنينات المنائي المناسخة الشعرية المناسخة ال

وهذا أولاً وحيراً ما يسم دروك الحق في ان يكون شاعراً وإن لم مكن شاعراً كدراً ومن الصحب القول ما ادا كان بروك سيمدو شاعراً كسسم الو الحال به المعراكا الله من الصحب ان نعرف ما اد كان كيش او شيلي سيتطور ان الى حصن ممما كاما حين دهمهم الموت ، لكن الواقع أن بروق عبد وهامه كان له تخطى كثيراً من ملازمات عدم النصوح ؛ وان ظل الكابر منها لاصفاً به ؛

ما في دلك ماحد في الشاب كان من المكن بدلك قامس المجمى التروه ودمره كالما كا تحطر الشاب عن التروه ودم كالتروه واحداد وبحور الدادوك كان بالمشمر بالأعامة والتقمير القالمي بتاحد الشاورة والحدادية وتعييما الجالمي و ومع هذا عال تطوره بين الثامنة عشرة والثامنة والتشريق يسم عن قوى مدادة عظمة عليه وعن أماه ما مدارة علما عنه وعن أماه ما مدارة التي المكل الذاري عدد وعن أماه مدارة الحرب الذي كشمت عن مورد الأحرر مثله عند بيش ويحاصة بمداحدة الحرب الذي كشمت عن عين بروك كل وهم وحداع .

ومها كان خان الهابه بدمي الدرة الانسلام الدوقاة برواى سامت في وقتها مستجمع وبالناي الكرافية المرافية التي مستجمع وبالناي المرافية المرافي

مشط الأرض السبق الذي بطل الإدراق الجافة وحمشار السنوات السابقة

م مناوها دفاك التواح العادي على أمه

لا قدره لكل ما لذي من عاطمة ٤ وما في بقسي من دفاء ٢ لأن تسها مني والماحتار برابة المرت .

محات الخرب و كان أول رد قطل في نفس پرواد هو السوور ، والشمور أي ما السلم أن

ينوت ويمي هذا انه من الدين تكوين صورة دهنية واصحة هن پرواد، فكاتب كل حياته مليئة بالمعروف مش شكسيو ... بغري القاريء بأن بظل پر صح ان كتابه محاولاً تكوين صورة و صحة عن صاحه ... احسا كاتب دو صورة شمسة حادة - مثل پراود شو - فائه سوف مجهد فلسه مرفوضاً لمكن السيسية المبابق ... اد من السيل على القارى، ان بشمر أنه يعرف و كل شيء هه و دونه مشتة التمرف الدقيق على كتاب دانك الرسل و هذا ما حدث أربوواك ،

- عبر الله في الحال برازك يكون السلسا أقل الصافأ ممسنا هو في حال يرتارد شو ٤ ولك أن برئارد شو مسؤول حرقياً عن صورته العامة فيا ليس الحسسال لاديث عبد برواق ا ومناك النب أآخر القرب الى الوصوح ، فقد منات الرواك شاماً ، ومن ثم قان يروك الذي عنوق كيس عو يروك الحقيلي الذي كالرب ستبعض عنه من النضوج - القد مسرح يزوك نفسه وقطيته ١ كأنه في ذلك رُأَن هيه الشعر ، الشاب القد حكم بأنه شاعر في هيسند منكر من هو، ثم ها: بالنَّ الدور بكل ما كان في طافته ﴿ وهذا ما كان بسمي ن مكون ، ها مراعات فول ... والرجل النظم فش رواية أعثله الخاصة عاء فيواييب اللسه المعداء مادرد التالية فكارة معينة عن شقعه بالشراراء ويرسع الرهوب في عدر ما يصدم إلى عثال مثلًا مقدماً مداً عن شخصه نصبه الطاها مات في تلك المرحلة ا فان الحنب منظفون بشحصون دلت المثل بالحقيقة التي مش صهاء وهذا الهمأ والمدث مع كل من شلبي وكيتس لكن هناك أملة حرى لكثاب أقال و عارجه مسرحة دوائهم في الشناب " ومن أم نشأ بمثطيع أن برى أنا و الخفيقة و شيء عددت عاماً عن صورة اللَّذات و عثاقية و في عهيد الساعيد وقو ماد المودين في أو أكبر للاثبيائة لطل على الفوام بشخص في صوره ومستقل ديدالوس ۽ النازعه بن مسيدة وسورة قبالاء كشاب ۽ ٤ (الي ندير عبوالهـــــا يمينه عن إشارة عارزه للسرحة الداب } . ومن جين اطلط الب عمرات جوسي الآخر - المدع؛ الخبير النصرة صاحب Francyans Wake ؛ الذي وصفيت

و الدحير و و و النوائد و الرقال دالك نظله بعضم بلاعراد في ان فرى حويس در أشدا و متعصدا و من من من در من الرأ شدا و متعصدا و من من در الله هم حيماً. ولا دمي عد ان حريس الأحير هو اكثر صدقاً من ستمن ديدالوس في فسيده و الرئيس و و المرابط المتعسد و و قبر الصورة؛ ويهما ممن و حملاً ان معظم صفات الشاب عرصة وموقتة فعريس الذي يعلم علم من شاة فسيده و المهنة الماركة و و عار المساح و هو قرب ي مرب مر است إرائدي و دكي و عدو في و دعر المن معظم هذه الصفات من مرابط المناب الكالمة عدد الصفات المناب الكالمة و دو دو در است و الكلية عند جويس الشعري منا الأسيرة و الذي ترادي دو دو در است الكالمة و الاحراب و كانت نشاح المناب الكار باشال مجتمد الها الداكة و

وطدم بيس قصية أوضع من هذا يكثير فقيسلات يروك كان يبتى واحداً من اعظم الدين مسرحوا دائيم شجاحاً في الأدب اخديث، وبعن تراه من ادامه مد عيم عنى الدين مسرحوا دائيم شجاحاً في الأدب عيموعة مسرحيات بيتى، از دمه الي راحيا مارحت (وقد طبعت في كناب مجموعة مسرحيات بيتى، ما درا دسس كا أرادهو الا ير والناس حقيق وحه وصيء أشه وحسه الماء و وصوره مسيدلة من الشعر على البيرى ك وقوق عيبي حالتي تجدوات في الدين كراهم الشهواني قليلاً ك وتقطيعة خاصب الكبيرة ، وكان بدس في الدين عند رحم المسوره ك فعطه الناب بدر في المشري ، وفي هد في الارسيات عند رحم المسوره ك فعطه الناب بدر في المشري ، وفي هد و الارسيات عند رحم المساهر عدا هو صاحب و الأمواده ث الطبيلال و ع في المراه الداب ك فالمشاهر عدا هو صاحب و الأمواده ث الطبيلال و ع من شهره المناب كالمناب سوره الأسلاف عنه المدل و مواد مات سس في الداب موره الأسلاف عنه المدل شهره المورة المدارة الداب موره الأسلاف عنه المدل شهره المورة الداب موره الأسلاف عنه المدل شهره المورة الداب

هالك مسأله واحده فان فيها مروك اكثر امانة وواقمة من يشوراسكو ا

هي قضية الحس . إن عدداً من عبوطة و اشار الحب و الرواد مثاليسة ورومانسية قامسنا الحيام عبالك قصاله العرى من الأدب المكثرات العرج عن رحته في ان يقود فثالث أن المضمم و مناك جموعة ثالثة واقسيا الكثيراً مبا نقدت المشوقة بقداً حنيفاً الوابعات موقفه مساور، فقصيدة والصوت عالمساداً.

مطبئياً في محر غاياتي . رقدت ع أرقب الغوم المالت . واهداً في رفيع وحدته الشاحية ع قد غمله انظر وحجه الظلام ؟

* * *

وبدت أثران اللغة والزرقة والخشرة .
والنابات المطافة زامت ظلاماً ،
ومكنت الطبور > أصابها خرس
وحيمت السكية > وهم الحدوه
وزحف السكون مشعداً الى الله
كنت اهم
كنت اهم
وكاد النيل والنامات > وكنت انت
مريماً في السكون دلك الفاتاح المثني
نكام ما اسكون دلك الفاتاح المثني
نكل ما قد أضر" في وحير في -

وكانت الفايات قطعة من قلي . وهند هده النقطة انقطمت النهرية بالوثد . ها صرت أخبي أحق بند في كأبة ساخرة ؟ على عدد النقطة الناسة .

ها موت عبي احق پند ي قابة حاشرة ؟ يرتطم ويليقه ويخط حط عثواه ي الطريق ؟ لقدمين جاهلتين ولوب يخشعش ثم صوت يدنس آفان عزلق .

لقد انقائ الطلسم 4 والكربي الفتاح 4 واسيراً ما مو صوتك الراضح العادي النقيات الى جاسي باغط تفاعات سيتداة مكثروة مضمكة .

* * *

للد حثب وقوقات إلى جاسي في الداية . وقلت : أن المنظر من هيئا جيل جداً ثم قلت . من الجيل أن يكون المره وحيداً قليلا ...

هذاك شيء منافى من المعربة على الفس ؟ في شير دروك ؟ على الدوام . أثراً له

> لقد حامت أني وقعت إن النزاع من جديد مع فتاتي التي قبل الأحبر ء 1 الأحبر ء

فانتسبت عينياً داك الأله اللدمه أيم دنك طامي القريب العروم

年单年

ولكاني قارت الأطس الله عوا أدة إن ذلك الآل عدما كان حياً ؛ وعصت ع كيم إن الأحلام إلى قلاشت سنة ١٩١٠ كانت جميماً سنة ١٩١٥ لـ ا

و شدر در در دیگ خرد می بروك الدي كاب سكاد و بنسج هو سمو ه الد دیر گده الباس و السد فه در بدی هد دم در شرد مارس می افدهم و ش شهر؟ در كان بازدم بالبيات الشاهر بياولك د

> من وقت هم السكون وحد الأول أ وحق الآياء التي لم تكتشف بعد ؟ بين همالك ما يساوي مثلة الانتمار هم الضيف وحب الأصداء

مدر عاطلة قسنة بالإهجاب ؟ ولكنها سادقة في طود منها فاط وطره أسرى كان اطط وعي دروك القد ماء الناس والفاس والمدر الناء والناب كان في أمريكا كتب رسالة عي ماراش وعد النها أنه الطبر فسنده خراي عدلام مع الجموعة ؛

> ديثي يُحق الله آكل بيعن المحاج وأعب شراب الشمانيا صرفاً

مع عائدة يزياره شراء والسيد والسيدة مايسفند » واليدي مورض ادوسل. برايورس » والسند راقي وساسة اللسادة الرحسطين برمل والسدة أداي ا

ومع منة لو صعة عن آل المكومِت ، ومعما شعرة السعادة في دارسج ماريب، « المدن ؛ من حديد .

عبر دارد عدده أصدفائه توسي حيد الترفيع والكدار د لكري عددها با الكريار عددها با الكريار عددها با المستقد من الاستواد مدي جيسي مصوفا طبيقة عدوم فالك فأن المقدمة التي كشب لجموعة فك المسياة فارسائل من المريكا عال والتي تشرك يعدد عود بروك وقسسال دارد عدد بدير فقد عالم المريكا عال والتي تشرك بعدد عود عرب على المالة المدار فقد عالم على المالة المدارك المريكا والمالة المدارك المريكا أمساك المدارك المراكبة أمساك المدارك المراكبة المساكدة المراكبة المدارك المراكبة المساكدة المراكبة المساكدة المراكبة المساكدة المدارك المراكبة المساكدة المراكبة المساكدة المراكبة المساكدة المراكبة المراك

م د حال مو الد الحالات مدى والد رائس لا كاد على إلى ما ما حيا رائس لا كاد على إلى ما ما حيا رائس لا كاد على والد الما الدوم موسولة ٤ عفويســـة ٤
 م د مرا مرا مرا مرا مرا كان الما الدوم من خبوره في دوم ٤ لا الدوم الله مدروضة من حالية الكي يتكون ساخراً ما هــــــو يكاتب عن المادج

 و تشخ الترقة المعسمة في على شرفة حجرية الطليسة السائات السلم الرائل حديثة قديمة ماسرة ملأى بالأرهار الشهة الى

د مراحری پائر ج کستان المجروم سطار عهم السبعة الساوس

ه درگ صفحات است. ده در الکتان فری الت<mark>ظام سر</mark> ه در امریکا استار دنگان اکثر آنان مست کناه این ه افزاد و دار ساله اضمار با هما تضمار دلا مص الدا کانی

.

وعبد قراءه السيره التي كتبهاعبه هامال يعمرنا شهور واضح بأن بروك قد أعورته العزلة المرورية لكي ينتج هذا دبيا رائماً. دن كان القدر بالسبح المعنف عليه في بعض النواحي لا قيها كنها ويشير بيش في سيره الدانية إلى أن و بلاقدار عاية واحدة فقط في ايصال وحلها المعتار الى اعظم عقبة يسكن ن يواجهها دون ايصافه الى الفوط به ، وصواء قبل المره فكرة و الاقسدار به أم لا يقس 4 فان بوسعه ان يشعي ما رس البه بيش من دلك وهبو ان الاثر الرائع بنتج في العالب بغمل ماكينة التحدي والرد ، ومقعسل لمشاكل التي يتوجب قبرها وبراء كان بيشه وروبرت بروك يمثلكان بفس الفسندر من المؤهدة الطبيعية ؟ عير ان حياة بيشه الدسية والمشوعة انتحت محسالا عظيماً وليكرة عظيمة ولا يمكن خكم فيه إدا كان بروك في قسندر كام من القومة الشاهر الثاني كتب من المحار الجوبية التحديات الحليقية ، فقيل بهاية حياته كان آحسياً في احتياز مرحلة المساور الشاب ؟ وعقدور المره ان يتقلس طلال الشاع هسده المشارة في الرمائل التي كتب من المحار الجوبية ؛

وآد ما فظع صدق ما كتبت أنه من أن المراء أن يجد في عمار الجنوب (لا ما حدد منه ألى هناك اختد كنب أحد أطب أن كنب حلبته مني ١٠٠٠ ه

إن قيم بروك في عبد شابه قد ثناً بكت والدفعت مع رهد ساة الطبقة العليا وإعماب الاسدقاء وابم الصبف الحارة على شاهل النبر علما كبرالشاب وحد نفسه بالثا كبد في دلك عوقف الذي تحد نفسها فيه شرأة كانت تعلق أهمية بالفة حداً على جماله النبرالوس يقرض ثفوباً في القيم المشيفه الاهلى الممروري الدينش المره على بديل و وفي حال بروك كانت المسألة معقده الدامة كان برى نفسه كشاهر فقط الافطال الشعر الذي كننه حلى وهانست يدمل كلية بهده الله والدار حددا معظم شعره يدور حول أحاسس الشناب على الفتيات الافترام غير المكافئاً الوطويق الموت للفتواسة الوطالات داست ويوسع المره ال نفسول عمق النباء داست

ومي اشعاره حميمية المدكرات البرمية ، وكل قصيدة عنها تدور حول شهور مرسط بالتقدم في العمر . وهذا هو السب في كونها منهة لحفظ وما اسرع ما اشر و تشيع و ثبس من الصروري ال يكون المره شاماً كي بستمتم بهسا ثمر من سرورة كونه شاماً حسياً ؛ ويادسه الموث ، كي بسمتم بقصدة مد موضوعة الرئيسي عندما حاور للك السي . وعلى الشاعر الذي بعقساء مد موضوعة الرئيسي عندما حاور للك السي . وعلى الشاعر الذي بعقساء موضوعة الرئيسي عندما حاور للك السي . وعلى الشاعر الذي بعقساء موضوعة الرئيسي عندما حاور للك السي . وعلى الشاعراً ، فلفساد عاست موضوعة ان يجد موضوعاً آخر أو يكف عن كونه شاعراً ، فلفساد عاست من يسمى تقريباً بين من الناسمة والثلاثين (عندما نشر قصيدة في ه الفائل استم يا والمائلمية و الراديمين المور ظهر ديوانه اللاحق) .

من الصف تصور ما كان سيعمله مروك لو طال به الممر على ما بعد الحرب خفر السنة الأحبرة من حياله قمض كشـــــيراً من نوقت يحصر المآدب في مالو الأدمارالية يصحبة «دوارة مارس والسير ويستون تشرشل 4 او يعالج بقيبه من المنح إلى ١٠ و وتتج السائرية ... كان تشرش على استعداد لأن يعرض سليب. وخدمه رخيه دات مماش حمد كا فعل مع ت، ي الورسي بمد څرپ ، و كانا مروك مترفض دلتك لوكان هافكار ولكيمه كان رجل مجتمع ، وكان سيحد من السامات عليه - قد يرفض - لدفرات إلى المشاء من صدقاء يجمعون القاياً - كارت د. الله مناصف النقد الراسع من هموه في الملك الهابيء ومنيميش في عصو مسطن عليه إلموت ا وحوبس ا وماونك ا حيث بالت حده اشماره المكرة تعشم بن فالفادم دوا الرمن ولكليزما فللوهد الإدابندو العاهد احبار افضل الحيب معقول موجه مر حراء تسمم اللم ٤ (كان مريضاً ؛ كار من مرة قبيل تهايسية ماده به وحد ظال الصداحة ١٩٨٤ — وسارا تاهيي عرو العاشي الكبرعي م الديد الأغير الوطريات المكار الموجد في وطنوس فوالأ فليل الذي يديية على الا مروالد قد حداث على موضوع عداد الفائل الدائملية الغرب القصاراً من القرح في م - « - شر في الدمرة الى بند الشمسية القديمة و « كل أقراع الهي الثناقة » .

ولم محاف من دلك تُلمُّ حتى وجاته .

كل عدا يفسر غادا وجد يروك الجرب سلاماً عاطلياً من و چيسم فرا م الحد المتابر د .

راً قال عنصراً رئيسياً من مشكله برواله هو بأخر نصوبه اخساروه ، حسنة في عالم للفيس ﴿ وقبل بضمة المرون كالدلك الأبوي الثناء الأبول ومو ق الرئامة عشرة ويؤلف أصبة حنه الأون وهو في تشامية عشره . و . . . م على الحي الداعضات الزارك من اسطراب بمك أصبة الارتجازات البرقاوات هومه الرومانسي وشعين كاترينا كوكس مفتوة , انها شمار للم عن خندم دياء أدار محولة مدحية البائد أغ موقها الشجائي أميم أصوامة أ والناو من هذا أنه أو جاءك حيرة يروأك الماطفية لـ والجندية لم مسيم السماء ممامِ مَنْ كَانِتَ هَلِيهِ * لَكُونِ صَاحِبُ النَّاعِرُ أَيْسَلْفُ هِن يَرُولُو الذي بَعَرَفْتُهُ • to your tax out of the superior والعادات والمتوصد فلرومزج ووقاء المالأ فداوا الوالايوع اللماغ فين اعلل ابن غرس لللة كبيرة بي اللغس ملداً. غسب ان تلعب موراً جهداً في نظره الاصال الطابة إلى الحياد ، وترعاغ مكن من المسيناو ان بم و مال أنه منها الطاهوم لل حقيلة الدغروانة اخسية كامت منهلة ما أسرع ديرا مخلز بالطفر - أما تماح ما لروانس لمهو على التأكيد مدين الى قضنا عرامهمع الرجا (+ في سن الحامسة والبشران - فللسندر الانشوي مهم هميع الشعر وحل عو ال أعمة الله المراسة (ومن الصنب أن بدكر أي شاعر أكسر الأحساء)، عليه ما الفول ﴾ . ولم طال العلى دروك ابن ما بمد الحرب لكانت عبول الحا . • فداخله الإرائدو بنك مؤارات ، يعد ما ١٠ أو أسال مو كان عد تروح (إن عامة أو أسال مو سلم، مؤملًا) يرحجل خلفة فطريء والقبرع فالخطسة المراج بدعامائم كل مقدام A family a pro-3 of

وبيدو من باب الدرقة الله حرم بالإنباث الأحساج معر فصامه درواك والبارا تأمين درهن :

سبئًا + هذا جانب من الفردوس أ فهاك مزاء قلبي لدى الحكياء .

ميسيد و فرات السكون فالا سير الداسم الوائدية الأواز الوطني بعدد آخراه اقتساب اللاهب له اداران فارسم الداوسد المسكمة عام القامل اللمن كا معل مراوك من مثل والشهى عن الاصار مدمناً على الشرائية

وراكي عاسم في تأكيد صيب بـ التصي عبد تروك يندا. مد يمي بع الفير مالي حيب مياء . دائ البناب في يا تحلق بنمية كيسان فصاماء فرانسان فوراشوا فرامن لاادواء أأغني فاسورت الاستانجيده بمثبأ كبيراً عن الصدق. القد بأخر: والا: في بنوعه النشواء الحسي فابل سدو. الله طَن بدي اطبيه في طبين حتى البيانة .. و بد اب اللغ في غرغين بروك كن بد بشبين الشايات راجبات بطراوان طداهن موصوح احب الخراجول بارا يعالكم الروماني والمراكب فالتواجيسيا مع النبان لوابلات مراكمت اي العدمات وفالرغم من بجر يروك وحماة صوابه ومكن بندو عقيه به ما الصياما الذي بعوي العمات . فالذَّانِه التي وحد النها مقطم أشمار حند هي كافرر . دو أسا وعدا بدأت ممزقه عدو السداد بدواق سوام أموني من اياف دوار مدد الق هوالمقمة فالملش والخراجيات فالراء الشماعي فليه كالداني فاراحاتها فالراي الاندار المارات بدايك مدم الخسع أأفيأ كلسام وأكا المتراء وأصامه أبينار حصاني أواعد هر ساكاري يا لحب ارك اهبرا به يي ديث ترهب كان عليد الدياء ال أراد الشبيار الشبه عاظ يتم بيتها شيء ، وكان بعب الهدر، أن أحدث سبية تتمور - لقد تُعِدِث عن الانتسار واجتدائه على و ثاث الدون - - -لعمالم نعص أند ارها أنبداء وقد تنقي مكتومة الى لا د ال ال اخرم به ان درواد أي أواخر مني حالته سو"ب سيام عاطلته على ماه سنحل ه

ومع ان منابك بعص الصدق في هذا فهو لا يكاديم ، ويكلف ، إذا كان الانسان كاتباً كبيراً فإنه يكون كديك مند خطة ولادته ، مواد حتى آماله م لم يقمل ، فانسألة مسألة مرهبته الطبيعية وموقفه من الحياد ، وبهذا المسي يكون برواد كاتباً عظيماً حتا ومدقاً ، فقد توفر ادبه دلك القدر من الحيوبة والفقول الشديد فن الحياة الذي يسمونه و هيقرية و وستى بعد توجيه كل نقد يمكن فده الرجل فأن اختيفة الآدة الذكر قطن صامدة ومحيحة ، ان هديكن فده ترداد من منسع الطبيعة ، شأنها شأن قدرة بيسسكي على ان يقوس فدمه كيمناب العير القد توفرت لديه طريقة طبيعية لرؤية الأشياء . وهمو يصلها في رسالة منه الى بن كلنج فيلون :

و لا تعقر من مكانك ولا يصفر وحيك ويشجب هند ساعك كلة مرفية ، فأنا لا أعني أي شيء دبي ولا أي شكل من اشكال الآيان . بل لا رقت أحرق المسيحين واطليم كل يوم ...

و ان صوفيتي في أسامها هي النظر إلى الناس والاشياد لداتهم - لا من حيث النفع ولا الجانب الأدبي ولا النشاعة ولا اي شيء آخر لديم اوان ككائنات عاوقة . هذا هن لأقل هو وصف نظرتي البيم بمنارة فسنفية والذي يحدث هو انني فيعاً ما أستشعر الليمة عبر الماديسة لأمكنات كل شعص القاد وكل شيء اواه تقرساً . ابني احوب لأمكنات حفقت دلك بالأمس في برمنحهام - واحلس في القطر المديدية و شهد المحد والجال الأسباب في جيم الناس الذي ألتديم ان عقدوري ان اراقب كهار حرفياً قفراً في عربة قطار طبة ساعات الديرة أحب كن النية وسعة مشعمة في دقمه الرفيعة و وكل ورعيل صد رته المنطق الوسخة . ان اعرف أن عقلتهم محطسة . لكني مدرة المنطقة الوسخة . ان اعرف أن عقلتهم محطسة . لكني

فعتي أحبرك ان وحل اهمسال من الدرحة الحامسة في مصلحا المكوس عدا كرش ع ومن برمنجهم علمو شحص رائمسج وخاك ومرغوب قيه .

ويسجب هذا على جيم الاشياء في الحياد الدادية فتدكم بعدا ماعة في شارع ، أو قرية ، أو محطة سكدة سدند ، مكتب للمرا جالاً عظيماً يستحمل ان بدعه الا مأحوداً بشوة عامرة والرس هد محصوراً في الجال والاشياد الجيلة ، فعي حرمة من شمساح الشمس ماقطة على حسدار أبيس ، أو توصيلة طريق موحلة ، أو الدحان التساعد من قاطرة في الخيل - هنادك دلالة فعالية وأهمية ، وإلهم يهيز النفس ويهب صاحبه حرعة من السمادة والتأكيد ولا بعي هذا أن امثال اعدار الأبيس ، أو دحان القطار ، قدو مهمة اسبب من اداميا ، ولا أب تكشف فعاة عن حقيقة عامة ، أو لأب تسبب من حارجيا ، ولا أبها تكشف فعاة عن حقيقة عامة ، أو لأب تسبب من حارجيا ، ولا أبها ودريده حداد في نظرك عني كاملة ودريده من كامة ودريده في غرام شخص ، ، وان افرض ان شعلي لآن هو الوقوح في غرام شخص ، ، وان افرض ان شعلي لآن هو الوقوح في غرام شخص ، ، وان افرض ان شعلي لآن هو الوقوح في غرام شخص ، ، وان افرض ان شعلي لآن هو الوقوح

ان هذا السرب من القدرة فطري لا يمكن اكتبانه و لقد كان علم لدى كل من بلك اووردرووت ووقيان حدولك ممهم رقد يكون هناليك تفسير طلبمي له المري أندوس ها كبلي ان يقين ماده السكر في الدماع لخنق يدي ماجلة صوراً واحاسل وصد وي البروعسور البراهام مازلو ان بروك كان ماضماً أنه تحارب القمم في ع وان على هذه في التحارب في اوود تاريخسال المادن ودوي البرعة التفايلة على نشر من الأصان واخق أن حساء بروك المادن ودوي البرعة التفايلة على نشر من الأصان واخق أن حساء بروك المادن ودوي البرعة التفايلة على نشر من الأصان واخق أن الماد الإ كانت واخل أن الماد الإ كانت واخل أن الماد الإ كانت واخل الماد والماد الماد والماد الماد والماد الماد والماد والماد والماد والماد الماد والماد الماد والماد الماد والماد والماد والماد الماد والماد و

الرافقة أما تجربت العاطفية الدامية قبيلاً مع كاترين كوكس فقد خفت من حدوية بروك الطبيسة عصبح من دلك ان سامت السوات الثلاث الأحيره من حياته عقسة لا عطاء فيه اوان كتب مسرحتين في نلث الفاره) ، والطلاقاً من ان سيوية بروك كانت رفيعه المساوى 4 ومن ان نظرته الأسامية م تكن عصابية الا يبدو قدينا مسية يجملات في ان مروك كان سيسمر في تطوره 4 وما كشاعر أو روائي 4 يمد الحرب

دا دس بروك شاعراً كبراً ، ودكنه شاعر حقيقي وجرد الحاجة الى اير عقده الدسرة اصلا لحو دليل حلي التأثير غير السلح الذي الرقة البوت على الشاهد الأدبي في اسكاني القد قدم البوت تلك اخدسة الكرى النقد الاسكليري ألا ومي حدة أوروباً ، أي جدله يعي و طرحاً ، يراضح مراً بالشاهر القرسي برداسر الى داسي والقديس تصطفي و كان عمار الذي يتقاه شه الأموي ، فكان حراء كل شاعر لا بمثلك اعتاسات مسيحية أن يلصى الدبك وحدنا كواردج و و مون الاحداد قدم الا يكاد بايرون وشيعي وسوسون يكونون حدرين حتى بصاء طردهم

كان مسلك البوت عدا ، ود فس ضد ود لمل آخر فلسد كانت الرومانتيكية في الواقع حوداً من ودة الفمل العلمة العظمة صدد الكنسة وإطلاقيها الفيلة ، وآخذة بالاعتبار حسم خصمها وقوقه ، وجسلت الرومانتيكية به ينحتم طبية ان تفاقي الدنتيد فيكرة الدي المسحى بالكلة ، من وان تعتبره حرافة على ساس عد مقسى تحاور سيلي إلحاده عد وفاته ، فعقرت ان جبيع الشعر ، القدد أصلا على اعتبار ان الدي هو الشعور بأن الحيدة التي تعتب الى ما وراء حدودها ، ثم ظهرت الحراكة الدنيسة المددة ، التي تقدم بين المحسانها بومن وات، المعالم - عنطيست بالملابا الشكارة إلا تعالم - عنطيست بالملابا

الافكار، ولم مكن أي من بجادي مصاباً مع الآخر في كلا طالب، تضمين معا الرفق عاطقة قاتية معيدة تجاء الشيء الرفوض ، فيجوم اليوب عن كل معا الرفق من بي التحديد التي وموسرت تشرد الشيا عن اليوب تقمه) لكنه لا يقل لنا على ي صبيا بالحل بعن بدم النا شي كان مصاباً بدرور الذات و وبحاصل في حواصل عن صبي الحديث الم موسرت كان عبر ناصح في الستيامان خرم كا كان و الساحة عشره و واله كان يهتم باطراق الوسلقي كار من بطوة كلا من و الدائم عشر المعود كلا من عرب بعدي العديد المعالم المناسع عشر المعود كلا من عرب بعدي الفلاد القطاء الماسة لم تحل المسابق والموسرة على والموسرة و كان المعارية على المناسخ الم تحل المسابق المناسخ ال

و ماكن النوت في الجله عدا المعثلة ولكلية الجارات أنه يهم المحيدة المدارة على النوت في الجله عديد الاحتيار ووطل النام أمر عديد الاحتيار ووطل النام أمر عديد الاحتيار ووطل النام أمر عديد المدارة من والحكم على شر شني معرفتنا الله كان معمل روحه الأولى المدارة من والحكم على شر شني معرفتنا الله كان معمل روحه الأولى المدارة والمعافيدة الإلا المدارة المدار

الراحل الأولى من تطوره ؟ ربا لم يكن هو نقب يعرف ما يحدث له اكسائر ما الرف الشرفة عن نفسها حيد تتجول الى فراشة . وقد يعقلن هذا العبراج الداحلي بعدة طرق . فقد عقلته (تباع مانشو بأن اعتقدوا ان الحسد قد خلقه انشيطان وان و الروح » قد حلقها في وحاء روسو - وهسبو مرحلة الحتر المشيطان وان ها الروح » قد حلقها في وحاء روسو - وهسبو مرحلة الحتر هد أرأي . اما مويدبرن فكان مانشوباً الى درحة ما ؟ فاعتقد ان الله - إن وجد سائراًي ، اما مويدبرن فكان مانشوباً الى درحة ما ؟ فاعتقد ان الله - إن يخلف ويتيان و در ه ، لوراسي الله ين كرا صد الحشوبة ؟ فمحدا عالم الحدد والبادة) وشكا كل الشك في الدفس الاسانية وميله الى ان تتمقل .

ن الشاعر رحل يرفض بطبيعة ، وغريزياً ، تولك الوجود اليومي ، وفي

اما صاحبة بروك فقد سلك طريق وديان المدحديد سيد المسان يعتمد لى درجة لم تسمع له أن يثق في لمدة . ألا أسسه ؟ شأن كل أسان يعتمد لى درجة كبيره على مدع هذا العالم ؟ ستولى عليه هاجل عندم ديبومته . وقر استمر موقفه هذا حتى بدع بهايته الطليمية لأنتج تقلت للوذية . لكنه لم يستمر . والنقيص الآخر لدلك عبو نوع من الأسنة الصوفية ؟ وعبو الشعور بأخراة الابسان و و تماوب الدموع الأيدي ؛ لذي يجدد المرء في الشعر المناجر الذي كتبه وندريد أوين . (ويعدو هذا المنالأ راحجاً حين يشدكر ادره ألب أبواكير شعر أوين تشارك شمار بروك في كثير من طبيعتها؟ مع مفس الميل في كليها الى وحدة الوجود وشهوات كيس) . والشيء الوجيد لأكيد هو أسه كدن يجب أن يشم تطوير ما في شاعريه دروايد . فقد كان لديه اكسام مما يشمي من الحيوية . . محيث لا يسمع بالشماش أو الخضوع المادية (كونه شاعرا عادياً)

يرى وريلك و في أون قصيدته مرفاة و دويس و ان العاشقين الذي مدونون شاماً هم ومر" لذلك العالم الآجو دي النفاذ والشدة ، وهو نفسول ١٠ ان رمو

مائية ، رمز الثورة على المادية ، لأن وصودهم قسد انقطع وتوقف . وبوسع الرد أن يضيف على ذلك أن الشاعر الشاب يمثلك نفس الكيال الداني الذي يمثلك مرد . وبهد المسي قان بروك دكون رمراً – لا لشاب شديد الوطنية يمبوت مر أصل وطنه ، وأعا لمكل شيء تصبه كفة و شاعر ، ان عدم أكيال أعماله تمريه ليس مهما عال مركل شيء تصبه كفة و شاعر ، ان عدم أكيال أعماله تمريه ليس مهما عال مر أمل قدماً في ما بين أبدتما من آثار الرجل وكدلك مول أن الرمر كامل في الشعر المسكر للكن من هفيان ممال وريسو ، الذي موفا عن كتابة الشعر في من مسكرة بسبياً ولحولا أن بجمالات حرى . ولا أمام أعاد اعتراضاً وحبها على شعرها أن يقال أنه عبر ناصح ، كذلست ليس أمام منا صطيراً على شعر بروك أن بشير ألى أنه عبر مشداك النسال المسدر أمام مناكرة الإعتمواء الانكلير لا يتمور المراه الانكلير الاعتموا الداكلير الاعتموا الدائل الانكلير الاعتموا الدائل الأماوب ،

النظل هو رمز الانتصار على هذا للنالم ، ولكن الرمز الذي يستمر ؟ بفاتســـد

والنقطة التي الساول الموصود اليها آخر الأخر هي سا تفييكي آهساق
در ك ادا رفضا قبول شاعرية بروك ؟ كا قبل اليوت مع شيلي قد يكون
بر المسموح اقساء كانب ارتفع المره فوق ما كتبه في كل ناسية ؟ كا يكبر تفيد
الد له عن الشودة بيلي يانار أر هابتي ، أسا عندما اقصى البحوث الشاهر
الر الإنه كان يقصي رحاك يمثلك مؤهلات هامة عددة كانت تعبور اليون
د م وأسوا من ذلك ان اليوت لم يكن يمترف بأسه تعوره تلك الصفات ،
اد الر الا نحور ان يقصى الا من قبل شمعين يتوفر لديه ذلك القسدر من
المبونة ؟ والمثالة ؟ والحيال الذي توفر هند شيلي سرمثل هندا الرسل بن
مدد ساحه على الذاكند ان الخسائين التي تحصل الشاعر شاعراً الحي
مدد ساحه حقه على الذاكند ان الخسائين التي تحصل الشاعر شاعراً الحي

۲

وء ب، ييتس

ك ك ب شق عر وردروس احيه و وردروم في خديد ،

 كنو سب هوط ورد ورث في سعره و نثم أن يك رود در درث في سعره و نثم أن يك و در درث في سعره و نثم أن يك مدر من الألمان و درج المدر در در درج المدر در در در المدر درج المدر المدر

بالبرة كولا يمكن الاستنباء عنها بأية صورة العجلى الرقحناوة الراء الناس اللي النبيات التراكي المستنبات على مراكب النبيات التراء الأن الشاعر المدا الشاعر المدا الأم عالمة المراكب السائل الا حالت المقطرة إلى المستراك الراكب المستراك المسترك المسترك المسترك المسترك المسترك المسترك المسترك الم

أكار صرامة ويمستواهان

و حتى ال مشكلة الهبوط الخلاق لهي مشكلة تحت على الاعتام " أأسها تنظوي على صده الله يه الرحاس تنظوي على صده الله يه الرحاس الخلام القدارة الله المنظم المنظم

وكبر وليثقدم بك العمر مرفقي. فالأفضل 13 بأت بعد .

وقد يشتط على فيتون أن خال معهم شعر دافر دالناسع عشر عدد "هسب بهميرا وطرح الده الثاني سب الكانب حساره الأدب طفيقة جداً ان حالات سعر را لابد ع بينجارات تسمعى دراسة شامة لأن لمتوفر سبا عدد شئيل قدارة . الله على دكر عرته وسيومى وربا هكتور هنجو وأبسى وقكاه تشتبي ممك داءة القرار الدامع عشر وفي القرق الشوي تكون الفاقة اكساد كثيراً عبن المرسلين بصحب عسست أن تحزم برأي بهائي الأن لكتبك لأجان قد يخفي نقماً ساساً في العلور وبسن الشعراء يقده وبلكي وسسى وحدادا فكل من كنب عن يسس قد أشار الى قدرة دلك الشاعر على الاستراد في التطور وجما يسترعي المهامي كار من دلسك الأساوب الخاطيء والعرب الدي ملك ديك التعور اوالدامهات التي بقست في سمح هسل بعثس الأدني حق مؤالفاته الأكثر مضحاً

كان أون كتاب قرأته عن بيدى هو كستاب اوسى مكتبس ؛ الذي المهي إصراره على إن الاشتار المنكوء في بدس كالت لا غسه لها بدساً ؛ وإن اسماره لللاسفة فقط هي التي أهلته لأن يسعر شاعراً كمراً . هني السادسة عشره ساما في بصوره فاطعه أنه الاثمار المنكوه عندت وحدد من النمد اللاثمان ؛ وستوره

تحصية شعرية متمودة عاشان أي قصدة كسها بيشواي الفاره فلي كتب فلها e file die cicle عدا بناء تكنف الشعارة اللاحقة تبخلو دلك النفس الشعري وصاعم

انه تليص حياء الدالم اليوسة هده هي طبيت ، فلسبه ولات في ومط وسكلي ويخبري مي اكون ومادا ينتظر ملي ، قد اكون عظوظاً مثل روبرت ، وك أر مكتور هيسو أر شاعر وولف المنصل مريك ، وأحسد بندي في وحث عطوف ، ولكنه من الحتل اكثر) و حصيا لاله باشعراء) أن بعد المسي في الأقالم) و في صواحي السبنة أو علامكو أو موان مي ، وعلى الدى الطويسين بيس فدا كل دا اثر كبير ا مأنا بواحه بقس للشكلا، مشكلة بندى الطويسين وتطوير عيموها من الثل » تم يناؤها واقاملها ارجم معارسة الدي العملي وتطوير عيموها من الثل » تم يناؤها واقاملها ارجم معارسة الدي وبط ، للبند بند لا يعلن فيه م لأده بد لا يحدث دلك ، علد بطل دا كا والمنط غير شاعر يرجودي الدلا ، ولكني اعكس مو ما لدائي مكون مسبعها مع مناح حاساني كثر مها تقبل لا و انا عالي ترم ما تحدث والدي يودي أو بحديث له ما الدائي الحديث والدي والدي لو استاد مدرمتي باحي ، وللد صرح بيتس (في حديث له ما الدائي الديطانية) يقوقه :

و رقول دعل الناس بن إلى المورياً متأثراً التدير ؟ قادا كان هسدا صحيحاً ؟
و كون كدائل و عيو لأن أبي حدلي و يوم كنت في العاشرة او اطاديد . ق
ه دا بن رواية هملت المشهررة التي مثلها إبراق رويده ممورث من دبك سرت
و دا خدلن لا ينظر ابن أحد اد أو أحد أعرفه ؛ وانا أشحار في تلك المشه
الدائل شديه عوردون كريسمج محركة من حركات الوقص ا وحملت
الشحسات التي خلقتها تشعدت بتفكيره اللتل الغرصية

أن سبن شاغر أغردسي النصر المساعي ٤ كأن عليه (٥ تفريش صوره دايه

الحيالية على الشوارع الفاقة والنامي للسبعودين -

دوي دوم آخر مألتي مرآد ت رشده الي طريقها وقمه با منقود اله دائل ـ إد بترعني هذا فعاد من سياق فكري . مرت امرأه من بينه محاور الموسد بي شعر الاستدارت بسراه التي مألتي والمصرف وهي تنظر إلي باردر . رمن باحيه اخرى فلي رحل فشرطه وحناني الدرام الا شرودي النحي اصبح و معيرما ه نديها عدمه حدوم حادث بي شاعر القد قال الشرطي الدي كان يريد ال يعرف باد الا اباني جي احشار الأمكنة النظيفة والموجلة و آد حسنا من كان الشعر و وحدد ه هو الذي يصحق في رأحه الهراحيانا

كان دوسم وردور برت ال يتساق الثلال ويشرف بنظره في النحيات الأو سدم داريا لمحدث في مدود اللمراح كا يصح في د المدمة د و كان شلي بدائم ودعيان بنات هم اللو تي كان بروي في قصص المدين، وصل الا يشخط مي مراحله المحدد المناب بشره في اول الحوام واللشطة المجرها بحث ديث وقد وقع بيش يضاً في عرام مناه حلود الكنها وضاً حبلته موسم ديث وقد وقع بيش يضاً في عرام مناه حلود الكنها وضاً حبلته موسم ديث بدسس الملام اليقطة حران عني مشتر كنها له في طراقه الاوام المسلم و بديب حدله من حليها و الما عرامه الاحير مع وحود كوله و فقد عالى جهاماً مهائلًا المورة التي كانت عشيله شوات قد وصل إلى درجة الالتجام البسندي ما الدي كان عرامه ب فاردس كان عباك دا عبر ان يمكن يبسى صوره قداته دو حفون شاحة كالسحة كالسحة وعول حداد الدي تناهم كانت عالمة كالسحة وعول حداد المدن تناهم المناس وعود الداته دو حفون شاحة كالسحة وعوان حالمة كالسحة وعوان حالمة كالسحة وعوان حملا الدي المدادي وعوان الدي المدادي وعداد المدادي ا

ان الشاعر الأليَّا القيَّات مايقةً عامو الرحل الذي تقضع والتحارب قصة ال

فسائلة حجر و مكون كل شيء منظر الله مباركا به وقد وصدت تحرب م الحاصة في د محرن لندن الزدحم به في عدم اللحظات الثانو طرافسة الدم وحدما المسرد الرائد مست لدنها ولكن بنا كان الشاعر الشاب حساماً وعبر وأثنى من نصبه الفحل تحدد ميسالاً بن التراقع مع الأشعاص الاحرى ا عمروجه تدور متدطعة مع مراوسيم الدا كنب بوفي بي هدي قراحان لا سبر بكون متصاً ومكتماً المقده بنظر إلى العالم من خلال حبي البرام وسال الا اهو محر لا بالطبع لا الله طريق بروستون المشيق الداكيم بوفي المرائد، بن تحرية الفية وبين الفاني اليومي الدون الخلية عن التحرية وشطيها الرائح والمها برع من الرائم المورسطة من العافية الدنية الا

سين واحيت هدد المشكلة نفسها وليام بليك أكد ان هنالك عابين و عنالم الرافع النوس هذا و علم المسالي و الرافع النوس هذا و عدم المسالي و المساري و المساري الرافعي بمكن فحسه في حميم الأساهيم وقصص الرافعي بمكن فحسه في المسافعية في الطاهر و فان ظمالم الرسري اكثر و القمة من العالم الميوسي كلاء هذه بما فيم منهج و ولا حتى عمن موقع المسافعي لا لأنما علم ان المطار ت وحور دسم الرابي فرول الرسيد المقاربة والمنهوم الدن فات العابات والمنهوم المناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة ا

سدي الحقيقة حول تناقص و المايين و ۴ من الراضح ابه ليس هناك ثبان فالذي تحدث عنه ليس موى ضورين من الادر ك نمالم الراقع ؟ سود من من الا الرعبي و قام كتب مريضاً لل بعدا نقول مصاباً تحدي معيفا دوا و الد الحدد مكون كثر من مرآة تسكس الرسط حولي 4 فأرى الاشاء مه باله و المدا الأعلى بها معنى أنا أمرج ما بين الوهم واختلفة 4 فشدو الأحلام و فعدا ولندو الحقافة بجود حاتي قيا الذي يسبه فذا !!

انه يمني أن وهيي وأدر أكي شيئان عَمَلُقان , إنا أعي وحود هذه العراق

ود. كند افرأ قصة هليمة ؟ عاما الصور شعصائها وأحداثها ولا أعيها منفى لمس الدي أهي به رجودي لهمد الفرقة ولكى الدادة ان يمس هذات الفرقاء من الرعي حصاب ويندو بي حربة الله العظر الي نقلك الشعرة التي يتساقط لمعربي حصاب ويندو بي اليه تستثير في حسا شعراً . المسادة ؟ لأن قصوري المعربية المشعرة الذي البيكوت البرد السرة محومة الم يختلط بمصورة طبعية المصور الشعربة فلاشعار المسيات الآحساد المشها و خطر ينقر على النواعد ؛ ايم كنت طعالاً الان وعبي الداخلي عسبو المدي يرادلي من محد عاصب المعربة فقط . و كله راد على الناخلي المنازة عدا المناط المناط المناط و كله المحتمد بالمناس والمعمد بي أن اعرض في قدر لا وعبي ؟ و كله المناس والمعمد بي أن اعرض في قدر لا وعبي ؟ و كله المسلم المناط المناط المناط المناط والمناط المناط ال

وصدما أثول و اتلك الشمراء في الطراطية الدائري ما الذي أهيه يسلما التول t

لبت اعي فقط بالطريقير في دروب الطعراة ويحلي أهي اتي الآل في عرفة مريحة حافة بالسبي الكار من دلك إني أحددي إليها شخصه وبالمهة توقع و رسمادة اكا عد الطفال يدد الى كس عدائل الليء الدس في المسلم حيد غلام و والآل الله في يكن للطريسة الله الكنت وبنا الطاحة الى المشرد في تكرة عبر كانة و انها عبرد شعره و وهداد التلس و الملاف كانت و هداد الها الله الله الملاف حين بطرق يدر عنه على هم كار الساء الله للدوالى عشيقها حاموه عمل و عمل و بمثل و بقدر وقولي في فقدي حيره أحلى على دوس في تلك الحال لا أعطى إلى القرل و عداد مؤفر على الانهاس على دوس المدوالي القرل و عداد مؤفر على الانهاس عداد الله المدال المدال و المدال الارائية المدال المد

أعطى الى الفحود التي تعصفها ولو كنت في سالة محمومة من الفيدونة ؟ قشد مسعرة، من ثانية أو ما يقرب من دفك لأعلق قائلًا أنا أعامي سأ – فعمي الداميس

واحتصار - أن الفارق من و الأمراك الشعري و و الأمراك المعدي و هم الأمراك المعدي و هم مقاري الدافع الذي وقع علم الاستيار التي اللس الشعره كما ممكن حسائلس شطير - حين اكسون حائمة ، فاقتس مقمود - هادف - كيلاكم ملكم كيس التدريب ، وكما تقوي الملاكم من مه والتدري على كسن التدريب ، كذات هارا المقدري أن أقراي و عقبة و القصد في تجمل تدك المشاة تسكم الشعر ، مدما لا يمكون قدي حيب معين النس دنك وإدا قمت الآن برواي ما بدين عبي والركور مقاري على الشعرة عاب تصبح - للسنة واحدة - كثر حدادة المتعالى شوارة من السوور إلى داخلي .

ريس الشب بطبيعهم في أن يكونو أصلب الآمنيان أي يحدث علي ويلم المناميم والمناميم والمناميم والمناميم والمناميم والمناميم والمناميم والمناميم والمناميم والمناميم المناميم والمناميم والمناميم المناميم والمناميم والمنامي

أنا أجوس كل شارع قدر قريباً من حيث محري دير الدايدس الندر وهل كل وحد أفقاء أرى

المارات الإمهاك وخلامة الأسيء

و يعاريا پيشن کيف ان احد اصدقاء والده اقسني قول راسکسايا - د اي ده يې اين غني اي تشخص البريطاني ۲ شاهه و حوه الباس بعدر اکثر اصاداً کل ايم ۲ - و قد اقتم پشتن نفسه بان دنگ کان صحيحاً .

ويسأ ظره في التفتيش من اللمان الجرياد ،

إن المالم بين بديما والفر واقر ؟ كان ولا إدال ؟ بأخذ وبعطى ؟ ونحن نبذ"، طاقاتنا .

ن الجماً في الأشياء عبر المشكلة الهو حطاً اعظم من ان يرصف وأنا الشوار ال الشكايلها عن حديث الران أحلس وحيساماً على حدارة حدراء.

ياد ۴ لأن

کل لاشنا، میسمهٔ وعطمهٔ ۱ کلها پایه وحتیقه وعلی مشراه صورتگرالی توجو وودهٔ یی اعماق قلس ب

به ما مم حلقه بما هو و با و صافقه تقف هالة والعالم و ساتحمياً السالم كان يشي صريحاً فيا بعد ، في الشعر وي كتابة سيرته الدائمة ، حول حساسه المسكره ، سول غارقه وهلم لياقاته ، فير يقول ، و الله يتأت بالسرقة حساما كنت (ابدأ يزيارة) احد أو أرد أه زيارة سابقة ، وقد أحبرتني امرأه عرضها واحبتها والأطفل انتي قد تقييرت الآن الل الأسوأ » وهو يتحدث في فسعه له عن و الرحل غير مكنمل وأبه عندما واحبته بشاعته ه ، انه معلى فالأحكار والآر ، ، و كنيراً من قده الأمكار الل ان يجمل من نفسه و حلا أحس وبندايس ، فإن كثيراً من هذه الحوادث تبدر صحبة مضحكة ، لامها نفسم وشلا مون ، كيشوطيا في الانسال بالواقع ، وحبي ياد كه اللار - موري و سده المدالة مناهدم و به مردي و سده المدالة مناهدم و به مردي و مده المدالة مناهدم و الارد ، موري و مده المدالة مناهد و الاردالة مناهدم و المدالة مناهدم و المدالة و المدالة مناهدم و الأدالة ما الاردالة و المدالة و المدالة

النادي يقولك إنه يقوي الارادم 4 لكني مقتبع انبه يبدو كدبك في الظاهر فلط 4 لا سقيقا . كانه يعتمل الحوائل 4 . و فايتسم يبودي ويسناه مراسكا لكته لم يقل شناً ۽ ربي ختاصة التري، قلت للحور الفوترغراق في كان يضاط مطمعة من الحديد الشبيهة مجداء القرص الأيماني وأسي في موضعة : a لأمسية البن عندك إلا الورق (لابنص و لامود بدلًا مِنَ النورِ والطَّلَ؟ فأنتِ لا تُستَطَّبُع ا، غَيْلُ الطَّبِعَةَ ﴿ وَلَمَانَ يُسْطِّعِ ۚ الْأَنْهِ يَسْمِعُمْ وَهَا مِنْ وَمَرْبِةً ﴾ ﴿ وَكَانَ ما أدمشي إن الرجل بد؟ من النأف من هجومي على مهنته ؟ قد أحساب . ه أن السورة الفوتوعرافية سيكاسكية 4 ، و وفي السابعة عشره كنت قسد استحت مدهماً تحاسباً عنيقاً مليئاً بالقدائف ؛ ولم يكن همالك ما يعوفي من الانطلاق الاالشك في قدر في على الانقلاق المناشر ۽ .. د وجرة حديث كنت في عرمه رسم دودين أهلن حادم قدوم مدير مدرستي الأشير ، ولا بد آلنداظ ان محب وسيني از اخراً ؛ الان دردين، يكلفة ساهرة ودودة ب. ا أدخبني في د قد أحرى طلقت فيها حتى أنصرف الزائل ، وبعق بصمة شيور 1 كليت ، ولك الرائر مرة أحرى ٥ فكانت لدي شماعة اكثر . لقد صدف ان قابل منصا في الحاس فقال و أودك الناقستسين دالنك فل قلان ؛ لأنه بكراس كل ودب الإرب يرم من الصوفية ٢٠ وسيخفق في فحرصه ١٠ - فقد الدون عني الدعر ٢٠ و يكن بمكنت من قول التيء عن أبناء هسدا النالم وكونهم كثر مكنة من النوراء فانصرف الدير الجائرم وهوا يقول يمطاطلة أحساح الحبراة

و لا شاك أن بيتس قال يتفكر في الحادث بنضمة أيام بمدها و هذو في مه الاشياء التي كان يجب أن يقولها عند داله

لقد عامل حيم دوي المساحبة مثل هذه الارتباكات و لمبألة عيمة هي
ما الوربياء القد انتظر برغره غواحثى لواسط الاربعينات عن هرو
و ما سنج المبنأ عن غرها حالم حمل إحقاق المثالي في النواس مع موسوعه الأصل وصدة الداء وهي كرمندو الانسان والسوارمان و رعبا كان الدوس

عاكسلي أون كاتب الكليري يؤلف كوميدا هجائية ه آلام الشاب هسة، السائمة عن الغيس والوقاعة - ولكن هذا الاستوب ايماً يطوي على شكسل من اشكاد تربيف الدات ؟ لان الدات التي تحري السحوية منها هي ايضاً لا يمتلكها الساخر.

ان الانفسال هو احب طرق اهروب من الذات عبر الناصحة ، ومثله في الفعالية يكون استوب الانشغال ا أو الانهالا ، واكثر ما يعي الانسان هجره سب تحبيط به البراق ، وأقل ما يكون وعياً بدلك حينا يتبعك انها كا كلياً ومؤف شعرري أو حسدي ، وقد حسر شو اساوب الانشغال هذا حسيه اسبح شتر كياً يدلي المحدب في روايا الشارع ، فالمكرة الماشرة تنظوي على مكانية القدام بالمس الماشر ، واستمال الشعور قضية اكثر من هذا تنقيداً ، وعدرر الدامل في الماسدة أو الارمة رحده أن يرلك نفس الوحدة السيطة في المدهدة التي يحلقها العبن المسيف ، و نحى بدأ نعيش عندما نقف الحياة كما ماه عاهداً ما يكتبه بينس في و رسع سوات و واو شغل الناس جيساً كما ماه عدرة سنة ، وبان رحل رزي في السمين ما غير دي أهية ، و دا كانت سبع عشرة سنة ، وبان رحل رزي في السمين ما غير دي أهية ، و دا كانت سبع عشرة سنة ، وبان رحل رزي في السمين ما غير دي أهية ، و دا كانت سبع عشرة سنة ، وبان رحل رزي في السمين ما غير دي أهية ، و دا كانت

رالآل دعنا بتحدث بلغة العلل الفكر فتقول الذالتشاؤم صحيح كا هو التعاول ، أما د تحدثنا بلغة العاطمة ؟ فاده بسيءالمأساوي فلحياة ويدوه عرضوه كر من بقيضه .. بسبب من ن بقيضه ليس هو التفاؤل أو تحسلس الحدث ؟ راعة عبرد القاول العرضي و لتفاهة الحياة اليومية » . فحين تكون الحيساة منظمة بصورة حسنة وأميتة ك تصبح المأساة موادفة فلجناية وتعشش الحدث

لقد حرب پیش ؛ مثل شو ؛ الأشتر كیة حرسه ولیم موریس المثالیة ولكن مز حه كان أقل ملاءمة قما من مزاج شو . و كنت مختلفاً عن الاحران من ساء حملي في شيء و حد . فأد مندين حداً ، ولما حرادي هاكسلي

ولتسدال؟ (الداب كند أملتها ؟ من الكاري السيطة عن الدين في طهواي ؟ وسعت ديناً حديداً ؟ هو تغريباً كنيسة لا تخطيء من التقليد الشعري ؟ وي ماذل ولع موريس ؟ اعتاد بيتس ان يشارك في مناقشات مع عامل شاب كان الكاره عن الدين المكاراً عار كندة معطة ؟ و ثم تدريجياً اثار اعد في دبد الوقف تحاد الدين من قدل بأينع عا هذا موريس ؟ الذي كان يدهنب الموصوع لليا ؟ مادعوت بعد معاصرة بكل طيش الشاب المهور ، كانو جاهور للدي الدين ؟ قلت أمم جاهون الدين أو شيئاً من هذا القبيل ؟ وصع ذلك دمني أن يكون شد قلب ؟ والذين وحده هو الذي يستطيع دريفهن دمث . ٤ كان هذا بدأية المناه في ذلك المناعي عن المناه المناه في ذلك الراه المناه في دلك المناع المناه في دلك المناع المناه في الشمر هنو الأكبر ، وكان يتوجب اذبكون ما ماريا ؟ دستمال المناه في الشمر ؟ مناه الأحساس بقصر الدم ؟ وهشائة الحيال ؟ وحدمة طيسة و لامر المناه المناه القصيده الويستان بقصر الدم ؟ وهشائة الحيال ؟ وحدمة طيسة و لامر المناه القصيده الويستان بقصر الدم ؟ وهشائة الحيال ؟ وحدمة طيسة و لامر المناه القصيده الويستان بقصر الدم ؟ وهشائة الحيال ؟ وحدمة طيسة و لامر المناه وهذا مطلع القصيده الويستان بقصر الدم ؟ وهشائة الحيال المناه والمناه القصيده الويستان بقصر الدم الويستان بقصر الدم الويستان بقصر الدم المناه القصيده الويستان بقصر الدم المناه القصيده الويستان بقصر الدم الويستان بقصر الدم المناه القصيده الويستان بقصر الدم الويستان بقصر الدم المناه القصيده الويستان بقصر الدم الويستان المناه القصيده الويستان بقصر الدم المناه الويستان الو

مانت غایات آرکادیا وتلاش فرسها العیق ۶ فعد القدم والعالم یتعدی بالاسلام ۶ والحقیقة انشانیة هی الآن دمیتها الزراتة

انظر 4 أن أنداء هذا المالم الرصيء

دري الأشياء التنبرة الكثيرة عرون بدا في رقصات جدياء على فتنمة المكسورة التي يعزفها كرونوس ؟ ان الكفات وسعما هي الحبر الأكبة .

وعدا بدي لنك الكلفات التي تناشد الركابية ما قبل دوقائيل ؟ والتي تعاق مشارة مطررة على حضران الحقيقة الشرعاء العادية . ويعد أن أعلى بيشن مسدأًه المشعري بن ، يأخد في تطبيق دلك في بقية النيران - اما اخدف فيسسو المارة نفس شريقي من الجال العالج بالشعب واخراد والإقفار ، واحدى كفائسية المفيلة عن الأمن :

> کان حناك رجل حاد الآس صديقاً أد وكان يُمل برفيله الآس ؟ ذهب يتبشى عنصوات مشاقلة حل الرمال اللامعة والرمال الوشوشة ؟ حيث صادت الدواصف

> > ان

ما الذي تصميت أيتها الجية للشرقة † وإني أسوك رداء الأسى : ما اجل ان يرىائر، في نظرات جهيم الناس رداء الاس وفي نظرات حميم الناس: :

ان عدم التحديد القطي بضايق ويتم صد مثلا حيث تدم المواصف التحديد القطي بضايق ويتم صد مثلا حيث تدم المواصف المرسيقي ، بالتلميلة ، وليس هذا و الاس r هو الشمور الحضائي الذي يحس مه إسان فقد شخصاً يحمه ، وإنا هو حالة صنابة ، قبيسنا بحس السرور ، وطل حقة بأوراق التخريف الساقطة وصوت السعر ، وهي ترمسة الشه توسفى

دندوس ا ما عد في ان صوراً معيد تحل معن الأوتار ا مثل التعوم الثالما والسبك المدع و حد الوسوعات والسبك الدعم الدين التعوم الدين و حد الوسوعات معين السبك الشبك الشبك الشبك الشبك الشبك الشبك الأل حدد مؤسر و ا المؤام المعامل المدان من خرامها و و المؤالات بهم المدائل من خرامها و و و المالة الحديد الحداث من خرامها و و و المالة الحديد الحداث من خرامها و موادلات عمر المدائد المراد الشروب و المحدود عمر المدائد المدائد عن الدولة و المدائد الدولة و المدائد عمر المدائد المدائد عاد الدولة و المدائد المدائد الدولة و المدائد ا

وعا يقير الاهتام اكثر بن عيره في الثلاثة الدواوي الأولى بن اشعار بينس الشمر عيد ناصح عدماً وفي سدود مصدد المعاص و 6 مثل موسيقي دمليوس الشمر عيد ناصح عدماً وفي سدود مصدد المعاص و وقرن و هد صحي و و م الحل الدوافي و الرسب عبدت ينشي عن هذه القارة ، مجدد يشعدت عن الى أصلى شمره هو صورة دائية واسعة و ابن فاقف الملشي و اوالواقيم ؛ ان أساس شمره هو صورة دائية واسعة الناس بين بينس ليس و يفي الكسول فوم قارع و شأن موريس كلاء ما ينه بالمدورة عداية أكبر كثيراً و ويرى نفسه شيئاً القرب الى المدورة عباية هن شائع عراريدج و

إسكي دالرة حوله ثلاث عرات والحشي هيسيات بقزع مقدس ...

و الساعر السيس) محاوق در المسيار ، ساحر ، ويسمتم والمدره على حلسم - المارد على مصويه ، وفي هذه الأشعار لا يعارف واو المعالم والمدو - قد برقضه ، فقدا ما وقاحت و حديثة جديلة ، له تبكي ، فقال ك

> معلوت کي قلبي شلت يوم ووقت ان صورتك ٍ كانت حبالا .

ظشاعر بابرون) ، متعمل في سكمة الحرن وهد عرس بلماناة ، ومع ملك عان هناك بيضاً عبادة النثرة والشباب كاهي الحال عند يروك :

> والشباب يتبددون في فراشيم ويحلون بريط سيالات التهود وشرائط الرأس ... بينا علي" أنا ان أشتغل .. لآتني مجود ؟ ولأن جدرة النار في لزداد وعناً وتعلق...

و لأشهاد القديمة في مظره تخص فالم المشاعة حتى لو كافت من المشر 4 قهو عصف دلك مائلا

> كل فيء مشواء ومكسور 4 وجميع الإقبياء بالية عثيقة

وبمدر أنه يشمر بأن هذه الاشهاء القديمة عني نظامة لتكومها عثيقة كا يقع القرم عن الاشخاص خلى حكرمهم حلى

ومن السين الدامر كيّز حديثنا في هذا الجانب البلي من أهمسال بيتس المكرة الكند مكون أميل الى الدرامة السياد الشاهر ادا حاولنا ان بقاه المطلق في وصعه آبداك فهو يستم حدلاً بأن فل جميع الانتخاص الرهمي المهر ان بقدر أن السام مكان مثير للاخترار ومن عد يندر أن بيس عاجر عن البعض واحداً و منهم و ٢ الحلق والديمي الاحداس (ومن هنا عشله إلى تقدير برنارد شو) كذلك يندر أنه برى العالم منقساً الى حربي مقتلات تقدير برنارد شو) كذلك يندر أنه برى العالم منقساً الى حربيه مقتلات من مجودهم في المدد وسعى ينشي من منزله الى المتحد الديطاني فهو بمر عبر رض العدد وسعى ينشي من منزله الى المتحد الديطاني فهو بمر عبر رض العدد وسعى ينشي من منزله الى المتحد الديطاني فهو بمر وعدم حدير ليلي دماعة بلندية في حلية ثم منطقها في الحرور ؟ وتحادل الرأم وعدر مناز مناز من حديد مع جارتها ل الكان تعدا العالم ليس حتى خالم هوخارت

هوعارث هذا كان فناتاً حائقاً 4 وهد قدام لحس عام في 4 ده مني 4 كثر بحسا سمي تقصيلات لا قتداق به . انه عام الصدية و الاستالات الطارفية الذي لا نشر بوجود الشاهر وهو بشار بأن حصله قد عنصب متحمعاً فتموال عليه وتنظيم الظروف موقفاً منظرها عادام تكن علي غابت علي 4 ء . وهسراي سبب عني ما بعد يضفي صفة المثالة على أغاره في 4 سلموره 4 النصبار والسارة والله كان وما كان قد حمليم هي بعدن إليمه السابلة) وهسر محمد بشمراه وذك 4 الحب للأساري 4 الدي آثروا استهلاك انهمهم حمل الوب حافق لوبيل حوسون 4 ردمت موس ا السابلة عن اوكار وابك حوسون 5 رجمت موس ا السابلة عن اوكار وابك الخيارة والشارية بعداً عنداً المثالة والمنازة على المتارة والمنازة على المنازة والمنازة المنازة المنازة على المنازة والمنازة المنازة الم

كيف ستطيع رحل مرهب الحبر ان إسل هذا الدام الداعث في الشان؟ الداعث في التشان؟ الداعث من الدول الدام الله الله الدام الله الله الله الدام الله الدام الله الدام الله الدام الله الدام الله الدام الدام الدام الدام الدام الدام الدام الدام الله الدام الدام الدام الدام الدام الدام الله الدام الله الدام الدام

قد اعتبر النظارة الذي صحكوا على مسرحية و درطن كما بشهي القلبه مدا م عليه المسلم عليه المسلم عليه المسلم عليه المسلم عليه المسلم عليه المراج كروس و المنك المسلم فلمنت بثل المدال المراجع مسمم عيها المسلم المواقب أسوا المواجع المسلم الناه الرام المسلم المسلمة المسلمة المراجع المسلمة المسلمة المراجع المسلمة المراجع المسلمة المسلمة المراجع المسلمة المسلمة المسلمة المراجع المسلمة المسل

الحقيقة التي تنقث وحومها الدتي - وحالا سجون الشاعر عن عالم لحياة اليومي إلى مؤلفات الشعو مالكار يسعل له عد العالم الآسر من الخسال 4 والمسن 4 و الشرق 4 الهادي، 4 الحساس 4 وكأنه سيل سامق على عشرة اميال

ومكاد هان بيئس مهاينطل عالمه من اخسات؛ وعروب للشمس الخرطية؛ والانتصار الي متقطر حنها عظر – لادشتر ابدأ است انتا يجاول الحروب اس غلطة ، قيمو مثل رمل پش هموماً على نواقع الدي جكرهه ، وهميمو ورفاقه من الشمراء بشر المنشون في عالم سكانت، أدمي من الشبر الأسوباد وعاؤلاء الناس الأدفى من النشير ((درييادوي عاميم) باكو مهم الدعب ال والجددية النعاصة نهم الاوتقدور الشعراء ان متصوروا عالمأ اقسبل عدوات وتنفيراً بلاستحدث عرهمة ، ون كانت السلطة العملية تندو في بدي السياحيين الإسلاف والمدومي الحيان كالرعاع المفان كل ما يستطيعه الشاعر هو أن يخلق مسجة مسوده مي غايه اللثاني ٢ كا حلق كل من كسير وشيل عالمه عدا . مي بهدفه الزاسي صرباً من يا لملاه المكري بالرساس للأرواح الحساسة ارب باود يه و مرافصورري ديكو ينجد المانيرها بأستك مالاي دانه الطيط أتنما لما الواجع ا وتماماك تدير مدعى كركب إسبالي وكفاسموالشاعران دوس وسوسبون في هد الجنان ؛ إذا كانا يضحال هذا المائم الثان عن بعد قصي الجماء بفس شيرها بفيأ بالمه خزن والنجلي وتم مخفق بنسى واعا سيد عالمسه بكل عرم ا مستحدماً في يساله شدر ت من المشوارح، الأبراندمة والطفس الشمبي و الادار__ الشرقية ؟ كن دلك لنجني تشارس الدنن عنده . فكانب النبجة أن توفرت لالضارس أصية حادث من حلته المكلية ٤ شأن ثلك التي حلمها دداهم أسدسها يعسده جرمع قرن بي كتابه و رحلة ال از كواوروس ه .

ولقد بد قلت عن الشاب ان كلنا كان الاسنان احد يدر ال الدام قدراً و تعطاطاً ، وأن افضل طريق لتحدث الندوية مع هذا الدالم ، هي ان عوب الشاعر الم يحطر له ابدأ ان حرباً من مشكلته هو ان له ما بداراً معيق مه ، ه

واله كلما تقدم في العمو مدات المهرقة الخيوبة المقص من يكف العالم القمل عن مضابقة المساماتة الرهفة كل مره يخرج فيها من سرلة الى ذلك السام العالم من مثل القر مندو بصور معظم الناس و بوط الهرا الدن من الشراء فصححاً عاماً أو تكنيم في نظارا بثيرون العصب ولا القرف فالمسكلة المشارات المنازات و اختصارا المان المشاهر سوقت و اختصارا المان المشاهر سوقت في المنش في عالم من الاردواسية العادة الوتكون عليه الله المسام الله و محمد المدادة المحدد كال وعد ما حدد الميشن بالقبل و

دكته حين كان في اطامعة والعشرين المسترامية في عدار صوره والسة المخدما حق من الزارد فيه الأمن ما يكون و علت الوطوعوس حلال الشرارع وحدناه يسجر من كونه شني ، وهو يشمر ان هذه فوية التي خنفيات معملة الحار من هوية الشاهر الأحرق المروف الدي اصدالاته نامم و ويني يبتس ادن فقد تقوقع مسى والحصر في عدد المكرد من ناسة كا تستجود على الجدول فكرة الله يوليوس قيصر

وقد اشرت في موسع آسر من هذا فلكتاب الديريارة أو فين المن الشيء محلو النصبة بنمارية موروفة محلولات النصبة بنمارية معروفة مرابقة مدروفة من حديد أن أكانت داغاً فلي موات الديل أحد وكاد وأبعد نظراً من بي من مسود به الله تعول المحلولات عليه عديد الاجادب الديرو في الوحم الله المحلولات المحلولات عليه حتى المسحد محملة الدي المحلولات عليه حتى المسحد محملة الدي المحلولات عليه حتى المسحد محملة الدي

ما بنس عقد بدأ ایکر مته د إذ گافت صورکه الداتیة لمبیل بکهدو می قبل حید شر کنستانیه و Dossways و منة ۱۸۸۹ و بوق از ایمیه والسران مرخم و وقد فلک مده فلموره تجدمه طرال العشر منو ب اللاحقة، وادردة و (۱۸۹۳) کو و الربع بار دفشائش و را ۱۸۹۹) و رایک ان

صة ١٩٠٤ ميمي ظهرسله و في الممات السنع وكان طائري من الأربيعان (والم ديد يعالي نفس الهنسة لستار من الكفات . أو الموسيقي - الحاسب من العالم اليومي - وهناك شيء من السياحة - ي القصيدة التي أقامت مصعبية القدامي ابه كان آغداً في قندان لمانه الشرية قسيا

> للد فكرت في جالك) مدا السيم للدى ولدته فكرة وحشية ، في غناع عظمي . ليس هناك رجل ينظر اليها 4 لا رحل 4 مثل ما بنظر الرحال وهي في تقاتيمها لتصبح امرأت

والذي حدث في الواقع ؟ هو أن الشاعر الضباني لدي ؟ صاحب التقيسين الكلق اصاحتمي القد توقف عن التظاهر بأنب الساحر لحالم االدي نفقم بكل روحسه عن حشره الميد والددري الرفيعات المولد والشاحبات قول كافؤلۇ . ولا شك ان الناس الدين لم مكونوا شديدي النماطف مصنه ومساولون وسلوك - قد سرام ابه لوقت من الانطلاق - ويصم ميران د في القارات السبسع القصيدد للمروقة ومه أحق ان فتعزى واوهي تضع ساس نتبة للدم الس ٤ رو ال الرهم) و و عادية حديدة (). قدور صارحة في الشوارع (ومنالك عارلة النمائي ولنفس الشمري الكيثي في قصائك مثل وحفاف الأهمنان و و و الحنية عائداعان من ايركندا ه وأي مثل علم الأبيات

> (1 راين ۽ لائن اعرف ان الحدود يجول فبالحكأ فيلتم قلبه الرحشي بإذا أقالم والتحلات

لكن هد لا يعدر كونه إشاره وروال الانتداع من اشعار الحب بسه و السأ لبية جديدة

> لا تبي كل تلنك أبداً ؛ إن الحب الكاد يندو جديراً التفكير هيه

إن هيي دوات التزوات من النساء ...

ويصارة شعربة 4 كان بيتس مقارب من نقطة أهون في حياله , وهدا شاهد هُل دمارته السائمة على الاحتفاظ بصورة دائيه له قد طال عليها المهد كثيراً - إلد التارب ملها شیلی ورویزت چروك قبل آن ينجطوا عشرساتهم ، وحنی 5 س عال ؛ قبل وقاته بوهت قصير ، انه شمر كيا لو انه كان معش و رجودأورجياً، مبراً في ذلك هن معنى باوعه تهامة جهركان يعيش له ... إلا أن شيلي، كبس ومرواك الم يكن لديم ما يتسحبون اليه أو يلودون به - فكل منهم بدائمه ا مثل يدنس أحلق ؛ العالم النظير إن دي الجهال الثالي . وقد عمر عن دلشور (الـ ي تسيدة و اهنية الحباج و حيا يتحدث من عائش و

> . يعلُّا الروح بالكرق الثلال المشعة رالآ فاق الرامنة 🔐

تم نطقع النهسبار وينجلي الصبح ؟ للد اللشع شناع طيال. والشاهر ؟ ملك مثل هدراء كولد حميت التي خانها فشنفها ، يشمر أنه لا سل للمشكلة هم أن تدرب . وينفر له أن البديل الرحيد لذلك هو أن منشر يديش في الحضامي؟ و سعار الحياد الطويل الأمد ع 4 الذي لم مكن مهيًّا له ابدأ.

ومن حسن الحظ أن ييشن كاناه المدود هلية عن التحول في علسه ا والم بمنع ملئل أحيسنال الكليرية - ليرمدية عيمتطة المكانث معامره شارود الدالانه ٢٠ ان مكره نفسه على صون ان السالم الشبيساي الذي كان مجاول خالمه ١ د اتان اي مضفته کاتر من وام لديد . وهــــو چنّف في فصيده و اساه

> أنه ليس حقيا ن بل الحقيقة الق تحمل تزرات

كظل مصاح كالأبد الأمصاح عبل الشمس ، إن ما تسطش الله المئة عليون شفة المدا العالم

لابدان بكرن عشا في كانيا.

وفي والديراء بتشن بيشن ناسبات الفقرة الطربلة من قصيعه شيلي المنهاة و هنلاس ۽ عن اليهودي الجوان الذي يعيش ۾ في کهف بحري واسط ديمونسيءَ ۽ والذي سكن تاييسوانه اي شمص بديه المرأد للكاف لأدانستي هم اثم يصيف بيشن انه قد الجدب إل أثباع مدام بالاقسكي لابيد د قسند اكدرا الرسود خليقي لدلك البهودي أبر مثاله ، ريمن ، العلم، من عن اعل النت ، الدي يقارض عبم اماد على مدم ملاقسسكي تلث للكالكاتب الموسومة ياحيا. (وقف نضم ينتس الى الحكواء اللاهرتين أم الى محرة والنظمة القصر الدهبي وأآملا ان پکتشف ان مناك قرى سرية مختلبة سلف خطاء افراقع - زيري برنارد شو بن ممالا مثل علد الثور فيا وراء هذا العالم : قرة الألوعة ٢ أو قسيس النطور والارتقاء أكان مستما أشيه المبوض والتعربة لدنا بيس الدي كاندبسته ولائن ومتجرات أرهاهو في حدى خلبات الشعشار الأرواح؛ أيضع ناسه ان كانت هذاتك ارواح خاصرة ... وانطلاقاً مَنْ فِعَكُرُ وَكُوسَ النَّجَرَاءُ اعْتُقَدَ ستس اب مناك رموراً صبية الله قوة كونية على خميع النقول . أأنها عثل تلك الخليفة عيرا اسطورها اوقد حاب بشي فرايد ايركتما كيمع التصفي الشعيب ة والاساهام ، وبمسند حيلة فكاربة من صنع يده ؛ أماع نصبه تحقيقة وحود

وار عاكات حديثه الايراندية هي التي صدت دلك الساقين الصارخ إله مده ارسمه الشاء كان برواد وشقي وكيس الكليرادي حاقت لكلرية المدينة الانتقال المراء عوس ثم فأميم عدما اكتشفوا الدائمالم الأوسع لسن سحريا ولا مثالياً كار عا هو صدين بكاملتي الدائم الدائم الانتساسي عن عالم مثاني قد بدم بهائم التلال والمرتشمات التالي والمرتشمات التالي والمرتشمات التاليون التلال والمرتشمات التاليون التلاليون التلال والمرتشمات التاليون التلاليون والمدالية التاليون التلاليون التلاليون والمدالية التاليون التلاليون التلاليون والمدالية التاليون التلاليون التلاليون والمدالية التاليون التلاليون التلاليون التلاليون التلاليون والمدالية التاليون التلاليون والمدالية التاليون التلاليون التلاليون والمدالية التاليون التلاليون والمدالية التاليون التلاليون التلاليون والمدالية التاليون التلاليون التلاليو

إ. وطن عثم هادت في لندن مرد ثانية ... وتو أقضى كامل طاولته وشايه في د المتحر و ٢ لكانت تلك الطولة عد المسحت رمزاً للاشاء التي كرهيا ...! المقاف 4 والقيلي الطاني 4 والخراطات , لكن لندن وديس حولناه، ال ومر الحيال والساطة ٤ لي جسلناها مهاً لمعيرات وردورويون .

س هذا لم هجد بيش يستطيع الدابدي المياماً (كبداً في الأثار الكياء الأي تاب تبمار على مع مشاعرة عن السحو و الذين ، فيكن عدم عشيامه عبد الأ يصد في ي فصلة حربة أيولند - خلد قرق موجيته الشعرية ابي و الحركسية الأدبيه في ارا الدائمان الدراسي قوا بحسب هواوا البدي الوعبطة هريتوري واللبرح ولاء الذي و يا وهذه استطاعت الثالثة الني بعد مراد أن تحد بصيراً فالبساء عن مب . وكان علل يسم بمش على الدوام عن رمور جديدة نكي يجسد شموره حدثه هي صداء صوء النهار العادي ۽ الرحندية قابل اليدي غريفوري انفيج ده على وقبالب الآخر من ولحياه الانكالو ب ايراندية - القصور المطلبية ١ - و المائسة ؟ و ساده برعب الحيالة الصلاب ؛ و للوردات وفلسيدت عوي الداء الدين حدثهم النبائيل طوال مسلة قرران من الاطولة و الرواسجات فالالدو ر 10 بمبياً 1 دعادينه خديده في الشر برح 1. كذلك كان في حو بي هداالوقب، بر عرابه الشعري ما أنه للني ج. م، سج ا الذي كان في صفار ومانط شأ مثل ے الکہ صند الرأس بشکل هميت ارقد وجد سڄ في القلامين هو لا لدان رمزه الخاص المعاوض المثلخ القرق العشرين اعبر الأحسندا الموجف ا مالد الدا موقف پشور من خواب أمامته ممته ا فلد **كان** سنج مي يا الع ه الده مديدسي الأصبل لهدم الكلفة ؛ ويربطه الجانب الترابي من حياته ة منه بأنه سوره عن النسم نديثُ الحالب الله، كان مهو بدأ مقرف ال مه ومم الداهم الكوسادي الكامل حلف عسمه في آثار ليفر و ذار الرب - أو حش في آثار حمويل لوهر - قان سبع من ومتصوفي و الطسمة ه . اه شيء على اذه الد مشملل ملش ال كان رحاة متديماً عاكمه معلى

ورقس دين طفواته ۽ واستماني هنه يدين الطبيعة ۽

هست اني إخبوب ؟ ولق النرب ؟ والي الجنوب من سعيد ؟ جبر و وكار و من المسلح اني للساء ؟ ويعيداً عن الدن وأمكنة تؤلجه الناس ؟ وهداك عشت مع صوء الشمس وسرود النبر .

+++

عرفت النسوم » والأزهار » والأطيار والبرانب الثاقة الشنوية قسيرات كثيرة وأسبت نصف كلبات الشير وفي جديثي مع الحسال » والشاش» وأسيعة السرحس

ولقد هي اللاسر و و كار و الايراندين ومراوهو چور آران هده اخال من التأس المبوي ؛ ال حد ما ه صد سج دداً من تشويشه على صاحبه كا هوجت شخصية المستهر المبتور الدام الدون به لانها بدت لعرض الفلاحين في اسوأ سوه ميكن ؛ وان كانت عصى آخر اقدا كسبه صفة مثالة وما هو سأمل فهم من مكانه الرفيح نقسمان سعدا الايراندي المارب الذي ادامل فيما و دون الادب فكالاسيكي تقرصي في ادريس دويرام كسدون حمال يساطه الارض الدام السائلة لم يدهب إلى حور و آران و ادرهسساك يجد عسم كس يساطه الارض راصا هو عاصي ليدرس عمراً اكار مساطه

ولما قرق سبح منة ١٩٠٩ - وهمره غان وثلاثون سنة - كان بنس هسته
لما درساً مهما عنه - وعو انه يرسم الشاعر ان يكون سوعاً ؛ ومم دلك بلان
وو كأنه في مبرته و في عند العالم - وي سنة ١٩٩٠ - ي بعد عسام من وقاه
سنج ٤ يظهر يبشن الجديد بصورة عدده في والقرية فالمسراء و - ولا عكن ان
يتدكر ادره قصده (في ساقات عالوني) دونة ان يندكر أثر ساج رساسه

هداف حيث يقوم مبدان المشر ،
يممل السرور جيم الحاصري شركه في الشمور
فرسان الجياد المادية
والجيور الحشد في الحلف:
وحتى نحن ايضاً كان لنا جيورنا الطب، مرة ،
من مستمين لشمرنا ومتحسين له
دم ... طرسان كرفته،
قبل أن يزفر الناجر والكلاب
قبل المالم بأنقامهم الجبائة ..

وبيل المراء الى اشتالها تاميس كان قد قرأبيشه ٤ وقائهم معارضته العضائل التطولمة ٥ وأسين الرحواويي والإطالوي أن مضيف الناطعيان ٤ مثل هذه الفارة هوجد ٤ بصبح ومر القود واللاطلالية في أشعار بستين

هماً فل الطريق 4 صفوان الحياد ...

و لكن عبدار قصده وفي سباقات غالوبي، سعة على ان يشي قدد الجر الدند القيمرية الدفيقة في تحرير عدم من قدود صورته للدائية اللدية ا سعاع ا ومن م قدم قصم قصمة جديدة من الأمكانيات ، رواي ينجع برناره شو في دات الداء على تخلى عنها يعد طرعت الأوان) وأخدت الصوره الداسسة ادد ده نادر يرصوح في خسسات بيسي

لكني انتقام في العنو وصط الاسلام » مصف إله دوماني من الرشام » أبلاء الزم وهو قلتم بين التنوان .

وعوان التميده التي ترد فيها عدد الإسات هولد على التحديد ... و يرتغي الاستعاض مع كر السبد 4 ، وقد نشرات عدد المسيدة في سنة ١٩٩٧٩ ، و كان مناقلة في عارضة 4 بعد تشراء في القادت السبع 4 عينا كان يبئس نفيمه حسبو كن : لامو قد سمدت فوقي . وصارت تطاوع هذاني الكابات:

من يستطيع أن يلول أن حسبق قطت ذلك ما الذي كان يستي أن يسقط من المنخل ؟ راد ط سب الكلبات الدية وسأ عاماً بأن الهيم،

مد من الدر الدي يزرده و إسان و في و هدمه بسنده في الامراف و مدمه بسنده في الامراف و مدمه بسنده في الامراف و مدمد في مدار مكر الديدة و الديدة و

ان حدة اللحد بد الاعارات قصاب دية لادعة أو وحشة فينسى
 إن وال شاهر بطلت إلي ان أمدح عليهي رديثين إديل «

تقولدان بإصاحي الماصل كثيراً ما طائب فيهون غندجاً بالطبائليم (واعتبائه ع مداكر الرائدة النمان مواداً عولا و

اصد مدا سم عمر داندالها يو**اه و موازمت به يا بد** الأحهاد عام الأنمي دفسته يده حالًا الأعهادية إلا إلا ال

the product of the go

هم ب مطاع صور لا بنه منبوعة . وفي هذه التارد نظائف عنوس ومايشكي . الله منظرية من ان نظائل طلية الم التأمن با حسني الا نظالي خاب الثاراً

نا حسبي ۱ لا نطبي حامد كثر لقد اساسا طوبلا وجوبلا جي بيناً شابلاً منفي الرم كأعمه عديه

وهو هيا بنيا الى تعينة ۱۰۰ خات الطوال ما يح مولا معون الرأم يتحدث في متراورت

مدمت القديد دان ديث القدر الأخواف والقشيح و القريد الخمير داع المستاد لسف حقداً بكوابا فيه دانس محدداً في والمسته الواد و الإهاراك فيبداء باسم و الكانانية فالورد المرافقاي محدد في فيبائد بناس المبكراء الرباكل سأ كانا حددد طرفني هذه البيكراء مند حصة الا الا ابد حسيني البيكراء مند حصة الا مرافعات الأواد المبادر على الدفيد مرافعات الأواد المبادرات

* * *

لقد طلت الشمس حبر الصحيا افكاري من عديد ا داكراً ان عبس ماعمليا إلما عبب به لأوضح

۴۴۴ أتني ظالت اصرخ كإرهام 1 و واسراً إصمح عن هذا اكراماً لعاطعة حديد مقفرة ؟ قمع الي لترحت بن الناممة والاريمين ، أراي والسن في من ولد ، ولا من شيء، إلا كتاب

- في ملبه وفيا الثقاق بن الفس

سنج ، فها هو پېشن مکتب

عبر أن قائرة الحدب حدد قد سبب تقريسناً , فأنداك كان بيتس تخلق مارزه سديدة من لحال الفاتر ؛ للتوحش ؛ واللاشمصي ؛ فهو نقول

وقطأه ابصرت أشبء السارد، والعدير النشوان قدا إيم كأن الحليد عدا حترق ترام سكن دلك الاحبيد أ كال والإقصيدي من « مسؤول سات » تحوي دلك الاحرار رائع ، مديوراً

اطلق قلالة رماد هبدائر
عي نحر ملقر شديد البرد ه
كان الأول بتمم صلاة ع
والثاني بقسل على يرهوش والثاني بقسل على ميب الربح ع
قيا الثاقت بصي مرهواً بناوغ سنة بالله
دمي او لا ينسطة أسد ا كمسعود
دمع ان يواية بلوت فرسه
وقرس ما يسطر حنفها
وقلات مر ساكل جرم
وقلات مر ساكل جرم
مع اني أقف سالاً على البره
مع انه الأول الذي المسح الدياً الآن

إمعن بها الجر"ال عير المستقر واجم عطاء و سلاس بشق ه سول وأسلكه عن المستك" القساد أديسك ان الحين الذي تشوق فيه من دلك النفس الماقع وتستارك السمع في الوواط 4 عا جأب بعد مد

ظد فاسيت الكثير من الآسي قبل المرت -فأمض (إمض - فلابت اكثر اماماً في قبرك لفد تملكم بينس ان چراً من نفسه

أيم كنت لتى ا ما كنت أعطي بنسا واحداً لقاد اخلية ا ألم يصفح بها الشاهر بأنفاس تُبعل لكره يعتقد ان ي رأس متشدد ميطاً ا !

وليكن معارماً ان كثيراً من القصائد التي كتبها يشي بديده في العائد السم 1 ، 1404 و 1 معارليات 1 ، 1404) ليست سهة الخصيط و فهي لتسم من مشاهر سلبية 4 والشعر الجد لا يرتضي لتفسه الت يكون سلمساً عصا ع فعلامح البأس في نفسه كيب ان البعد هيا حدثها كي تنقلب الى حرب أو يراد في تسريها تعدد عرصة من النفسة لمار هي بنسها مثل و الملك لم م او عطين 2 ، فالمحاد كيب أن بعض بالدع والاجرام كيب الديكون شاملاً وباحتصار عاد في في المحاد كيب أن بعض بالدع والاجرام كيب الديكون شاملاً وإحتصار عاد في في المحاد على المسبح والاجرام كيب الديكون شاملاً وإليابية على غير ما ويبي أربسيات يبشي وخيسانه كانت فوه الملان عده تسميم الموسا المدانيا

والمنط عير ماجساه يرم كانت تحصى طبها جمهم اعمالنا وافكارنا ؟ لدا من الراضح أن يميز أنره ان أطياب الأولياء والصاحي الذين خابث احماقم 4 قضعت إرادتهم 4 اللبخ باب الولادة من جديد ؟ رأسني أمحانها يقطمان النشراء حق بازعوا إلى الفرار والحروب ، قدم الآخر ۽ الله 'مبيڪرا في هيئة ما أشد قرمها و ولكن الثاني مخر من أبعه و انهم لن يتحولوا الي أي شيء ٢ المشهم الله من قبل" ؟ إلا إلى شاهر لو ملك ىر سىدۇ ئاڭ خارۇ د وفيا الثاني يقتش إسرقه النالية وشعره أمستك يرعوثه ومنحله ا بينا ظل الثالث

مرهوا يعيده الثوي

فيريني غير ملمرظ ۽ کمنفور 🕠

ويدسمة ان بيتس تكون هذه النفية حديدة عاماً. لقد النمط مرح سخ و الراميلائي و ٢ (قدون ٢ ثم حكّاء وشحمه تجدية الورج التي سمير بها عبد ويقت ترى ان القصيدة يصرها نوع من الضحك الكن ابي هو ٢ إنه كامن في الافكار للتي تتصميما القصيدة ٢ مع انها تسع من و بهاحادادعت و العدادات

لاسان هي و الخلاص به الاتحدد مع الله به وهو يقل يراد من حديث الى الاسان عن سبي إلى تلك النابة بريداً لا فائدة من دديا الشاب السائم فلس هناك طريق الرحوع إلى النابة بريدالك و طريقاً السير قدماً عبدها الشاعر و شفاؤه لا يسمي ان تثير فيه قشفه على الندس كا هي جان معظم شعر و في غبل الأساري به بدلك ان له الآلام الي يرتها جسد و ليست بأسارية و غبل الأساري به بدلك ان له الآلام الي يرتها جسد و ليست بأسارية و على الخياة تشركنا بدسا مدسة كها تخلق فينا إرادة بطرح بقضلها و القامة حدد المادية و الروقة من يردود شي يردود شو نظرة عائلة كافير المن جموريات به حدد و إبلي دود له في الخياة تعسمك الهاسات و ها هي الخياة تعسمك الهاسات و ها هي الخياة تعسمك المحدد و إبلي دود له في الخياة تعسمك الهاسات و ها هي الخياة تعسمك الهاسات و ها هي الخياة تعسمك الهاسات و ها هي الخياة تعسمك الهاسات و ها ها المناب و ها ها الخياة تعسمك الهاسات و ها ها الخياة تعسمك الهاسات و ها ها المنابة المنابة المنابة المنابة المنابة و المنابة المنا

ولم تم مني فكرة الدر هده في التصنده السابقة وصدها قلد سبق ان كان سن متدارساً للهوم البودية عام كان في دبلن وتتفيد على و موهبي شائارسي: وحلس عبيد قدمية الراق قصيدة و Flodon Chamelionton يكنيه بنس عراقدام التي شدف اللي و حمل وحاهد الخبارين براسيون اعظم طلبة بمكنة دران بأمراء كان في دبرت على واستهامات واستبلغت حبيسة بياتريس، وقداب و خادران في حضان عوضات وأرسلته يجمع الدوائق عبد حضيص بشنفة في و خادد هذه علمة طلت تشامى حثيثاً طبة حياته ،

وثارح ثاني فصيده في فصاله لا مطروسات واتصفت بهذا الرح؛ قرسة الشبه مداً الشعر صبح لا وهي قصيدة لا الإسراح الى القرفوس لا لا

> عبدما وصلت و ربدي كلب و فدفرا نصف يس في قمتي لأبني أعدو سمرعاً إلى الفردوس و كل ما علي أن أصله هو أن اتمي فأتي سميم وضم بدد في الطش

ويرمي الي"قطعة من السماك للعلع . وصالح بكون الملك لا أكثر من الشمالة

學學學

إن أنني و مورتين و قد شاخ وهداء التعب من جراد نشاطه في الاغباء استراماً > وفي الشعار ... فيه انا اعدو مسرعاً الى الفردوس . هي حياة حابره > فليقبل حي كل ما سيطيع > ورفع انه يحيفظ بكالب وبدقية وحادمة وحادم عيناك يكون للك لا كار من الشعاد

كيف يستطيع غرد ان يوفق عن طبطة عقد النصيده وتلك التي في الرعاد الثلاثة بدوي عبران الدير في عدم ساسه ؛ و مسؤوليات و ٢ لا عكن البرصق يسبي ، كان مشي مثل عرائة تحرج من شركتها ؟ فسيلا تتكاد بسبه الديهة تلهم نفسه الجديدة وتشمي معظم قصائد ديران ؛ مسؤوليات و اللغارة الرسطي 4 السلية وتتكثما حدى عدم اللصائد ؟ و الدمى و ٢ هن المسرد الفطة التي هي نادرة في الشمار بيشن .

آد اس کان منتظیم ان نشأ ان القلب نشیخ :

J

للد استات حشيشة للتجاريون اللدمة من النلال ؟ وم يش لي موى الشمس الجارقة ؟

الي طرفت دائرة القبو النحلة ، والاشتها . . والآن وقد يلفت السامي عليّ ان الحمل الشمس الجانة

ولكه في موضع آخر بكتب عن طموحه أن بسلطم فصيدة " تكون طربة منعشة وعاطفة كا النص

ويكتب عن نفسه و

ليتني – إد ليس صالد معرفة الساوي قشكات حاهل ومراوع كما هو النهيم .

موره هطة مسئة لا شخصية تغل لتمم بمبه على الشاعر الشاكي
 أبه المعتوف وقطل فلميقة الرعى عنده تشاؤمية النرعة ؛

أي معيب من هذا المام وستطيع أن ينال المان ؛ الذي استيقط من الحق المنتقل خير الانضاض واليأس إ

ب بيس بيشت بالقديمة القديمة ، الكليات أخلق هاياً من الوهم كي الجميد الداملة ، وهشتها ، والقوم التي بدراملو الدامل من مطاطة حسام الواقعيم ، هر القيسلة ، وهشتها ، والقوم التي دررامل منصب الإرامدية بصبح الآن واحسمة في قصيده بعد الحرى ، هسمت الاستان » في حد الدان الدامل على الله على المناه بدارا من المناه على ها المناه على ها المناه على ها المناه على الدامل على المناه على المناه على المناه المناه على المناه المناه المناه المناه على المناه المناه المناه على المناه المناه على المناه المناه المناه على المناه الكليات المناه ا

لقد جمعت مالك الكلادح الذي حدم شمي لقد قال :

على الطريق ؟ على مقربة من ممر سليجو – كلا / كلا ؛ ثم بلس ؛ وأنما صرخ و نقد هدت ثانيه

منت كالربن منة حان وقت العودة على التأكيد . .

ومن حسن اعظ بر بيتس كان النشأ بتلك عربي النمدة و او التكتير) كان وليتطاعب ان تدرل هذا البل في نقب أن الكامة و الاستسلام الله الله الله عن قدرته للك) أيام كان في الشهريات عامل النشاج عارفيه على روماستك المسافة حالتي ربا كان قد البيت بأن حملته مبالاً الى الاشجار القيامة كانت هي هنامه بالأمكار عاوفي جهرعة قصور للهيئة التي يرحمها من تحارفه مرى التأمل في نصبه) وفي جهرعة قصور للهيئة التي يرحمها من تحارفه من ناسعه على و التجدد عال بالله منا الرحل فيشحى حبوبه من حديد الله كان يشمى مجرعه من حديد الله كان يشمى مفكراً على الدوام الانتظامية وقد اشتير كتابه والمراه المنتخب الامكار فيه الرولة في كانات وقد اشتير كتابه والمراه المتكثرات الامكار فيه الرولة الشعور والاستفاح . أ

وفي سنة ١٩٩٧ وقع حادث هيئاً الدفاط حديداً فدا اصل في شدار الافكار اعبد يسمى فقد حاوث ورحمالكانه اولومالكا اما أنسه الدووى و معبد بد الأدبار في بعث داني بـ كافت أماول الاتصال به ٤ لكي نفسر الواج الأمر حسة في الاسال ، وكافت الفكرة التي طرقت بيشن – أو وسمتهما هناك والمقوى و في ارتباط معاشر بالافكار التي كان سحتهما في الوادولا بسجم في دلك الرقب ألا وهي عاوله ولانة عسمة موضر حادم في عادله ولانة عسمة موضر حادم في الناويج ، اي ان تطور النفس الشرية و تطور الناويج - اما

جمل آليا الرحر احل اللمر الثياني والمشري (وغن أيد عاد النظام ملخماً معرد مناسة واو كانت عامصة في المورد به المورد وكان ما شعن مع الدوب بيس و والرعم من ادعاته وحود سنعه دوق طبعية السد مظامه و ان مي مقدمة المفسدة ويحملها و وي و وهو مم المعيدة التي شرح ليها نظامه) مساوف فيها بأنه يسمر الادوار و ارتبات ماوية الشعربة بمكن مقارنتها بالكمات في رسوم ويندهام ليوبس و .

والنظام طريقة لتعبيف الناس حيث درخيم من الوصوعية والدالية اي ما بين المرحة الصوي والنظل ولم يبلغ هذا النظام منتفاه بدأن الكثير
مه بدا صحرفاً بصوره مسيده ولكى الدراسات أي قام بيا بيتس فأشجت و دولاه و الثالثة الدراسة وغلامة المنتفية بي الدم الأل الكرام المنادة المنتفية بي الدم الأل الكرام المنادة إعادة شعير عقل بيس الا وجعله سبي شابه الفائم وخيشت السيامية في فيلور وغي فجد شعر بيتس بكتيب عالاية حديدة بعبيد المدى صاحبه بيده الموصوعية الكان بيتس ساحب الأشمار المنكرة ملبسا الدمي صاحبة بيده الموصوعية الكان بيتس ساحب الأشمار المنكرة ملبسا والثوما وكان عميدة في ما أنه والمرادة المنادي هدلسية والشوما وكان عبده أن أبيات في الرقص كنت قرب نابولي الا وفي المرحلة المتراطط والمساف بيده أبيات في الرقص كنت قرب نابولي الا وفي المرحلة المتراطط المنادي صفحة المناد وعوماً عن المطاف منطبة المناد وعوماً عن المناد المناد وقالة كوي الما لقده الشعرية فتكتب صفحة الموالي ما المناد والمناز المناذ فتكتب صفحة المناد المناد المناد وقالة كوي المنا لقده الشعرية فتكتب صفحة المناد والمنولي

مع أن الثمة شين الصيف الأطلي أوداق شعر السلسد في السياء ع وحود القمر الشنوي يعمر المقال في ما مترك المأصفة من تعقد

مانا لا استطيع النظر إذ تهذا كاهليّ المسؤولية...

وسير مثل عن هد الاستميال الناسي الكامات هي مقطوعة و بيرادشوم 44 الي يسدو ان الأنفاط استعملة فيها عد استيرت لتلف اصطعاق الصنوج

> .. أو ٤ يجيب القدر الحائق ٤ لك ان تستخف عبيداً مبك المعرهر الثابث؟ مواد كان دلك الشيء طيراً او بنة منة أرجيم تعليدات الطين والدم

والدؤال لليم الذي أثارته و بدراتيوم و هده اد كا آثارته قصائد احرى البشينات مثل هد الاستوب في الله . بناء بن موجي دلقي اد موجي دلقي الدو يعرف دلقي على بدرتيوس) هو ما دا كانت هذه القصائد أليس ي و احمية و على حسيدل مستمر اد أن انها لا تبدر الجرد قرسات بن الشاهر في خراس و خيال مشييل مسيدة صلاي حال اولي هذه اللصائد بندر الرابشي قد عاد الى قاهداسة المروفة في ان د الكفات وجدها حير " اكيد و

رس باحية أخرى ٤ قان شر النصب وشعر الافكار ناحد صعبة الأشاخ و لاكتداء الدافي التي فرتكن تشكها من قس ارفي قصيده و قاده الحيسور ه مثل داخم عن دنك ١ لأب الاحتفار صها بترارب مع التج الايجاب

إن عليهم ؛ هاهلة "الى صدقهم" أن يتهمو جسم فالفيهم بالنبة الدسه ؟ جسم فالفيهم بالنبة الدسه ؟ وإن متسبقوا من الاحداد كل ما اخاز حت مخبلاتهم الكثيرة الشطط التهامات مخبلاتهم الكثيرة الشطط التهامات مخبلاتهم علمكون كانت الدائرة المتقررة مي عدل كون الاقتراء أعداد ! كيف لم ان بعرقو

ان القبلة تتمالى حيث يسطع مصباح الدارس التعمق وهناك فتط لا يكون الدارس في عزلة ؟ هكذا بأتي الجهور خير عابى، يا سيعدث ان فم موسيلي صائحة؟ وامالا بمجدداً كل يوم وحياً عيمًا ، آماداك الصناع لهر بن اللبر ،

وي بعن الرقت الإحطائر، شه ممارضة ترماس مانه المسياه والتبكر في نظر يارد شركان التبكر على الموام قيمة إيسانية القسير لدان بكب داوره منوره المربحة المرسال إيسان في بطوره المعلى ويهما بتبكتف السوور الدي شعر به كل من المدين ترميب الأكوين واسادة واب (والمدينون والعلاسفة بصوره عامة ، في الممل الدعني اليمانون والعلاسفة بصوره عامة ، في الممل الدعني اليمانون سوة طويلة الممر تقوق تبك البشوه فتي تولدها الرهشة الحمينة بتعطيب المحاد بالمكن بتعطيب المحاد الم

ان فكر الأسبان اجبر على ان يختار الكيال إما في الحباء الكيال الما في الحباء او في العبل عا فإدا ما اختار الثاني كان عليه ان يرقص قصراً سارياً ا ثائراً في الطلام . وعدما تشهي نثاك العمة بكامنها العارسة الد تراد المنارسة على الحل ال خارسة على الحل المارسة على الحل المارسة على الحل المارسة على المارسة على المارسة على النارسة النارسة على النارسة على النارسة على النارسة على النارسة النارسة على النارسة ع

ر أي السدة الذي اضطميها من قس 4 من Hodos Chame tautos تحسيده الدسم و القد تعليماً عمليًا (حق طوال القروان المديدة المسيد) طابين المس وفرشاة الرسام كاثيم احلامه رصوت البثير ٤ ورقع اقدام الجمدي تدري ابد الانسان وحجورته ؛ ان كل ما نشم في الطلام قد عداء علب الأنسان الراثيمي

وتحل تحد اشراق التصير هيما يمكن المره هن رؤية انساء بيدر الحسدو لاحترال الذي يعدر انه استماض به عن مثاليمه الذي رأيناها هي شايه

> ان ما فتعلش له الله عليون شفة لحدا العالم لا يد ان يكون حليقة علوسة في مكان ما

و حسب مد رأي فإن التي العظم او التابعة العظيمة في هاولة التعبير من حققة يستطيع الاسان استيمان، او هيا على الآقل الدائل في أبعد من خدرد التسلم بالإساني التيمانية الومن بديكن الديمي هذه التيم في الومنيات السوطة الوي نصب الإخالاتي المين يبلس إلى صوف بظرمة الوم لللمنة التاسيق داخلي المناف التيم في بشرار الأممي المدائلة المستبمة المناف التاسيم المناف التيمان المائل عشيفة يسمور الدعافة المستبمة في الدائدة المناف المائل عشيفة يسمور الدعافة المستبمة في المناف المناف

رمان الواضح ان هذه اللبألة قشنة والنسية في بطن السوطات في هو رأي م من حال به على الخلسة عام الشطورة الذي والتخطش لحا الله ملبون شفة في و الإهدار و الحارم صياد التأمل وتستيها البنا الواقع بها تحتفر نقك الحداد اكثر مما تحتفر اية حداد مكانة أحرى ادحا و تكن هده تجرد مع لأسوأ أرحة مكدة و وشعرا الانحكار الذي كان يعلب عليه هي عاصي بدنائي حجا ا يعسم لأن مشرقاً رواضعاً

> اشكرت: و هناله شلال مشرف على مرتفع و بن ولدي و قد امتبرته طفولتني شيئاً هريزاً عالياً ولو كان لي ان اسافر شرقاً وغرياً فلن أجد ما هو أهن علي منه وع للد صحبت وكرباني مسراني الطهولية مرات كتبرة .

食食食

أنا أعضل لر استيا مثل طفل.

تكتبي هرفت ان إصمي أن اللس
موى الصخر الدره والماه .

فانتايني القضية 6 وطلقت الحداف على السياء 6

و لا شيء غمد إلى درجة بالمة

يكون في مشاولنا أن نقسه ه

كل شيء شعر عراء بعاها ، التقدير
تعنى خطة ار يوماً

ن الاحد الدروماً

الدائر و يعول المنافل مطيفة الحق الدائد و الخاتة اليوسه الروساء والسائد و تقاهد و الحداث اليوسه الروساء و تقور أصاد ترقيع الشاهر و الشائل عدو أصاد أما والإستزال و قير أن بوها من الجوع المامس الحدد يخلق شهراً يهدد و خليفة المثلون واما رأي و المثاني وقير أن أمراك الجنيفة الدائم عبر يحدد بي حدد أن رائعة عبر يحدد الشهاد والنشيات

ومثل دلك تاماً ان الفيلسوف او البدان الذي سامل الثمام عن مكره ما يحمى و كأبه يحاول الديم صوره شعص ما باسعه من وجب الأحر على صوا مع البرقي ويسرف النظر عن قدر موضوعية وتشوله التصير عاله على يجداول الدمير عن شيء موضوعي ا وبالتالي قانه الو توفر له دور مستمر عوضياً عن ومضات لم المرق الأمكنه الدار وسم الصوره بدقيمية اكثر وتقصيلات أدى وهد لدي تالمس الدي ب أو الفلسفي - لا مشهد على قدر الطاق التي سداما صاحب ها ما مشتماعت الديمية طاقة اكثر ادا كان الأحر صروراً الداك للمستهلك أحلامه الأسلاما والمثال و قدد المراشد ورسام الاستهلك أحلامه الأسلام والمتالية على التحاد بيتني الشكر فيل شوره بديداً عن التمالية عن التمالية عن التمالية عن التمالية عن التمالية عن التمالية المراسم الديم والمكر المالية المراسم المنالية عن التمالية عن التمالية المراسم المنالية عن التمالية عن

كا ظلت عدد قدرها التشاؤمية هي الفلسفة الراهية في شربيس سي النهاية . ويندو انه كان يجد منعة سوداء في رقص النهاء النودية

مدية مع تصيب مما ٢٥ أغضع العامد على يشه السلام من طريق الرم الفضاف عولكن حيات الأسبان ع حكر م ٤ عو بالرغم من رعمه ٢ لا مشطيع أن بشرفات من الشعوال قرنا بعد قرف ٤ وبطان بانش ٤ عطمة ومنشلة ٤ آماة أن برى بوما

مزة المعيدان

ثم مادًا ؟ تسالًه قيمة كل شيء فعة الد اعتقد وفاقه المتارون في بقوسة انه سينتو وسيلا شيراً واحتقد عو نفس الشيء » وحاش باستقامة فأتوحت عشريسائه بالجد والكد د ثم مادًا » خين شيح افلاطون » ثم مادًا ؟

هده هي النظرة التي سنظرها الثره من شعمي يرى ان جيسع ظفي والأدب نس اكثر من و شعمد و الكبريت الفرائة ؛ لو سرق قلب الاسنان الرائشعي . هير اده يناقص هده النظرة هل الناكد و

هسي حاس رجل هجور ؟ أيس تنسي من جديد ؟ • حق أكرن الملك تبدون أو الملك لير أو الملك الشاعر .. ولي جليك الدي ظل يدفي الجدار حتى استحابت الحديدة إندائه ؟

黄黄素

تم هسي عللاً عرفه منت با الهينو بطدوره ان مخاري السعب ؛ د سبي برحي اليه حاسه تحده بير الموتي في شورهم و سند علي عان أطل مسماً من الشو و استعريفال و حل معود كالسو وها سب اسير فقد كان دورسل وحالار. وكل من يعني أعنية يدكر دورس ع الأن داردس كان ما كبريا. والرجل الشكر وحل تصوب والرجل الشكر وحل تصوب

دي بعض هذه الأهبات المتأخرة يستحدم يبتس عوهاً من اخوقة يقصدمنها الم المدات بعداً الى سو أفسات الطرب واللهو ، وتكنها في كثير من الأحيال فسئل للرد يرجو (٥ لو في كان مناك إبداً

> ليت كرائي جان تتفش هرما وقيد د الزمن الذي انفضى 4 دخل يديس دلك الالد المجور من جديد فشرب لتكاة أو لتكتب ثم أخرج ونفر هي ميطرتنا على الرحف 4 وعلى المدينة , فسمح كل روج مناسب في الفراش ومصرح الأزواج الآخرين ومراجل الراحال و كب المثالة العماة

و، إن الاشمار الأحيرة (١٩٣٧ – ١٩٣٩) جيسما النوح من السيسم اليم طبحي والعمد ؛ الذي يعيد الى الذاكرة ومقعبة ، كوانتواكس ، و طبر هذا لحاصم خطاب المسحي في الاحترال ، وهو المسال الوهم عداد ، عن مثالثه المدية ، لك الصنح موقفة من الشارون السناسة مثل موقف مل كانت المقبقة من التي أخاعت ولم بلك 4 لر كانت الكتب التنبوية من بومضات المتطابرة من قلب ينس الر تبعي؟ قبيل وقاته فقد بيشى اعتامه في الافكار وعاد لى عناوين موسوعاته السابلة الحب والإلندا ، ألد أحريت له عملية جراحية ورزعت له عدد قرد عازدادت طاقته اخسية 4 ضاب الحب في عدد الاشعار فتأخرة حماً شهوانياً معافية وفي عدد الفاترة كاراً أنه .

> من دشوة الدراش قام يليداً كالمودة وقصيمه بشيرته المشلحة فلامي كالمودة ؟ أما روحه التي عريت المكانت هماء كالمودة

اما شار د كراري حان د في على عطر رابطيي"، ويكن تلكس نفس صبح في جيم تنك الأشار - وهناك بنس الشمر الأنفاعي النفسري في الأحاني الكأمرة مثية د

> لعالوا ٢ ليبشعوا حولي إجاحة بارسل وعبوا ترجك المفسكل ١ قفوا منتصبين على أرحلتكم فلوا ستصبين عوال ما للدرون لأما قريداً ما رقد حيث رقد وهو معامل" في التراب ٢ تعالوا ٢ لمالاوا جميع عقد التكاورس ٢ وأديروا الزماحة حليكي ...

> > **무부두**

ثم تتبكى عربة صغيرة الصرح .

ال معين الناس بطلبه شيئاً من الصدفة

ال يوت الرحال الطلبون سرعاً ونتقدم الرديون في اخياه
وأن لو تصوير جيرانهم يوضوح
و كأتهم على شاشة مصادة ه
فانهم لن يجدوا قصة واحدة
للافل معيد لم يبعضم
وفي يابة حديره المدارة .

ثم تألي و هجرة حيوان المبرك و صدو وكأم، تصيب قمراً صحربًا من الاسرالية وحينا يمكلم قشاعر عن لاماطير التي شكلت موسوع قدر كسع بر شهره .

هده الصور الحيابية ؛ لأب كليلة عجدما قد بيت في مقل صافي الكن هم "بشأت ؟ هن كومة من القادورات أو هن قيامة شارع ؛ هن خلايات الشاي القديمة ، وظاهارورات المشيقة ، والشب الحطم حديد حرده ، مظام عاليه ؛ حرق عرفة ؛ وتُضع عاصف يعني تفي خرائة او الآن ابعد بن رياني سلسي على ان اساريع صف شداً حديم السلالم ، في صافوت القلب عبرى ، ألا وهو داسد .

وها ثانية براطة عن حيات كشاهر وكأنه وأقدم من الوهر، بي أشد السي أو داهم إيجابي منظرف لا يستطيع الدستكل بهاماً لمشي الحساء الدسماء الدرودة الشجاعة المردودة الشجاعة الدراء ومناولة عو شاعر طل طوال وقته يهرب من الحياة، قد أعرودة الشجاعة الاستداء المنافذة المنظم بالأعلام كالاقبوات مم الوسط الآناف يمترف بإفلامه عسوي، إذ حالب إقمار حياته الدراء علمة

سيبكا في روما ؟ فيو حاقد يصورة متوحثة ؛

حاد بارميل على الطريق ؟ وقال أرجل مشهج

و متفور أبراند تحريتها وتطل عت تكسر الحصرة ؛

اما موقفه من موهبته فقد اصبح حانقاً أبضاً :

انت ثظب من المرع للشهوء والنمب

ان يقرضا على الاهتام في شيخوستى الم يكونا وإله ضدما كنت شاباً

في يكونا وإله ضدما كنت شاباً

اما قصيدة و الأشاح و فتندو اعاد عاً منه ان الماكينة فسوق الطبيعية التي ستخدمها في قصيدة و رؤيا و كانت جرد مندمة

> لأن هناق أماناً في طلم تكلفتاً عن شيع . م أمان مشلد في الداع قلم رم أن أ مطرلاً لدى رحل يحكم طلف ولا نثق ملك الدين بأثارة مو الكانت حريثة أو صحراة حسة عشر شحاً رأيتها ؟ وكان امرأها قطة واقفة على مشجب

ومن الجانب الآخر ربحا أشارت تلك التصيدة الى فقة ينتس على استحدام ما قوق الطبيعة ٤ الترجة للي طلت تلازمه طوال حياته .

> وهو يجد اسباباً لوحه هذا في ماضيه الحاص : انها فتاة هوفت جبيبع ما حطقه داني لكتها تبيش لتحمل اطمالاً من معقبل : هيا فناد في حمال همدن تحمّ كوف، الحبر العام

ما الذي حدث لشاهر كان يعتقد أن ما تتولى الله الليون شفة يتحطش لامد وأن بكون مطبقة ملمومة في مكان ما ؟

بازادى في انه قد نجم في مد حياته الى أطول من حياة منظم من رفضو من الرومانيكيون 4 لكمه لم منعج بعدق في و إعاده يساده نفسه عمم 4 قد لا يكون دلك واصحاً كا كان في حال ورفزو برث او سوسرة 6 ولكمه على نفس القدر من الشوت والتأكيد وسينا مسات بيتس الشاب 4 مم البهور هناه من رماده بن طلع رجل منهك يرقص ان يموت وطنقد الشحاعسة ليميش

الى حدما ؛ هذا صحيح ، فييس لا ينتمي لى رحيل فولت ويتهوف ، ولك العدد التليل من المعافرة الذي المسح تحقيقهم الخلاق الله قوة وحكماً في المكهولة ، وحتى بعد ان بسحه المراء كل تقدير واسترام سراء استسراره خلاقاً لمد طوعة ؟ قال بشس يظل رحلاً صل طرعه لسب أو آسر

لكن هنائ حاناً آخر من بنتي برقص اديدسل في هذا الاطار مرافقال بن يجعل غرد حيالاً لأن بشعر ان فصائد الحقد ، والحين ، والاحترال ، كانت كلها تسيراً عن نفي رحل عظم من ساحها ، وان الاحتراف عدد ما كانت حوى بجرد دوع من النعب وهو يكتب في Hodos Chamelicates ، انا الرحي يسم من الدات ، لكنه من للك الداب للختراء طويلا في البقي ، التي و شكل الصدفة المزوقة للمازون والحدي إلا حم ، والتي تعلم الطيور ان تنبي اعتباشها ، وان الصلوبة هي الأرواجة لتي تصل تلك الدات الدوية نشخطات وتربطه بمثالنا النومي الثانة عماك ، في اختباه ارواح عبدة من الالفيل ان مطلق طيها الم يرابات ويواني ، لأنهم من خلال موتهم المثالة يقودون ارواجة الى الأرادة . . .

ثم تناو الفقرة التي تتبعدت عن كيف و الهسأ ۽ أي الأوواج ؟ ديرت تقي دائتي وسيس فياون .

الله ظل يدين دافأ مشفلاً بلشاياها من قبيل : غاد تستخدم الطبور است شي اعششها دون ان تنافى الدرية من أمهانها الله كان يعي ان و الدات و التي تنطلع الى الخلف في حجه وترق الى النامي 4 أو تستثار بحصوص الشؤون السيامية في ايراندا 4 لغا هي و النقل اليومي الثاغة و لدية .

> الأيدية تزوة الختان أو خلام يصرحان عند أول دشوتها الجسدة و ألى الأبد والى الابد و ثم يستان حاملي ما تفوله شحصات الروالي ع ورحل تسوعه العاطفة ويتسامى ويعمي هارات دم مكر الدئة في من فيل

انتم يا من معشم دهاه سيشيل ،

ا هبنا سريا في رماننا ٢ يارب ،

تسرفون انه يعد ان "يستبقد القون
ريقائل الرجل قرسل مجون طلت فيه طويلا
بسقط شيء من هيون ظلت فيه طويلا
فيحكن الرسل مقله الناقص ٤ وللعظة بأضع واحده ا
رمايقه عاليا ٥ وهو موقاح القلب .
وحنى الكثر الناس سيكمة بتوو
مدوح من المنت

ه م من اللحظات السوفة ؟ الحيالية عدما يكبل الانسان معه المرافي

ان واله الواهية و البرمية عبيت الاحرباً صغيراً من طله ، كالشر قسل الهاقي رقي طفات الارمة يتسل الفيل فسأة . إد داك تختفي التاهب ولتلاشي جيم مرح التكنت وجيميم مناهب الاسان وشفاته في اساميا مناهب صديرة كما يحقق كرباوف مم من مرحاً عظيماً يستني من الروح عصو مرح المثلاثة صيبين القد مي في و الابيس لارولي و المهاد المهاد

كان يبتس بدراد عدا ؟ في بعض الوقت على الأقل ، وهكدا ؟ ودعمى حقيقي وهيق ؟ اطرح في آخر الامر شرنقة صورته الدائيسية الرومانتيكية منكره وارتقى ال عظما صديدة و ربطل عدا هو التناقص نلوهم في بسس وهو ان قدرا كبرا من شهره يجب ان يكون تشاؤمي النرعة ؟ فيه إشماق على للدت وشعور بالابيرام ؟ وفيه قدر من الحق و الاحترائية ؟ ومع دلك قاب سمة مئوية عليلة من عمله الدايم العظمة يجب ان تضعه محق بحسب الصوفيد، الذين استطاع ان يتفوا و الذات ؟ اليومية وصادها

اما بيتس اللاحق فلك تحول في داخية بانظور وحتى مطرته الى النابية من حياة بم تختلف احتلافاً حومرياً عن تلك الطفرة التي عبر حيا برائره مو في كتابه و لانسان والسويرمان و أو كتاب و هودة الى ميتو شائسته، وفي احسدي قصائده الأخيرة و الانسان والصدى و ا نامط شحستي بيس الأسابة واللاحقة تتصارعان ، ويتكسم بيتس قدي معديد الشور بالإنم غفول

کل ما قلته او استه ۴ ریمد ان یت هجوزا مریشاً ۱ الآن بتقلب الی سلال مأطل آیرماً لیلا یمد اشری ومع ذلك لا اصطلی بإجابة مسیحة

هل تست ميرسي مده رحالاً مسيد، فنقهم الانكاير ؟ أم عل سلف كالي تراواً عطساً في هماغ ثالث للرأة الذي يعلى ؟

ا و حياد نشير الد القوانية (هو و أرقد و هيئا و پسايده الصوت . و عساد ديگ - بيا

> نیته یکن نجت حمل المذکر افروسی العظم ا وبتجت عشاً ، فلیس معالف فکاند لا بدیرس والا مرض ا والا یکن ان یکون منافق حمل مظم بیدا العدر مثل دلك العمل الدی بعظف اوم الانسان العدر . .

ومثله مثن بربارد شو الهند بيس أن أمطورة بقطيئة الأسلية فليسبعه في الأحد من حققه حال الإسان ، ويرى أن خمل القدن هو التهال في مسلسل الاسان أل آفاق الألوهة ، وقد هذر عن ذلك يوضوح في قصيدته والحد و درايان و الرايان و

جا الشاعر والنحات 4 قوما بالمبل ولا قدعا الرمام يتحسيه ما قام به أسلاقه المطام ع مسمر بروح الانسان الى الله ويُعدل سلاً مهدو تحق .

ودي لا ب الأحر ال بيس عدي**تكر في حدود التطور و لارتفاء ؛ لا في** موقعة ... و عاصري

لندترك مشال الهباو برهانا

على مقعد كنيسة مستيره ٢ حلال الشعر أكار من النائر. وأنها لملاحظة طريعة أن نحد أحد الشعراء والكبارء حبث بري آدم الومسان بي القران العشرين شاعراً رديثاً بهد القدر بالمعنى الشائسع لكلمة رديء. وهي يثبر و السيدة ، الق تخطر في عنامها ، نتبر الحدل حول كون الشعر السبي قضية ألفاظ ولا أساوب بغدر ما هو محترى سيتي تحاوق أحشاؤها رهو إثبات على ان هبالك عدقاً موصوعاً رحتى أواحر أيام بيتس يظل الشحر موهماً بالساقش ، وكثيراً ما يعاقص امام المعل الحقى المامن: عمه عهده العقرة التي اقتبستها قبل قفيل عن الدور الارتفائي للعن العطع ؟ رهو القورُ بالكيان للحنس الشري ، ما أسرع ما يتمعها ميتس بتعمير أتمودحي عن اخاص الآحر من ناسه ٥ ومذا والمثل الختي الناس و سي يدفع القنان هو الخاتر اللاراعي تحسر ه يا شعراء ابرفندا ب تمكنوا صفاعتبكم 4 التطور المطع . غيراكل ما أحسن يظمه ومن الشيق أن بلاحظ (ل هذه القصيدة لاتكاد تراقع عن الدوميسة . قرأ واحتفروا فلك النوع الآحدق النمو فابيسة وكل ما لا شكل إد . . من أخبصه الى قمة رأسه ٢ حبث نرى آدم الوستان فتاوب أصعابه المافلة ورؤوسهم التي لاتدكر شيئا يثير د السيدة ، التي تخطر في عبادتها في نتاج دناءة في أسر لمم حتى تمارق أحشاؤها . أما اثم ففترا للفلاسين ٢ وأحد الأشياء الاكثر عرابة في يبتس هو ان قدراً كبيراً من الشعر في حسيم عُرِلسَادة الريف الحَيثَالة الصلاب ع خل له ليس شعراً سيداً بأي ممى على الاطلاق : ولقدامة الرحيان 4 واخبراً لشاري النبية وضحكهم المترقع ا د هر ۽ الڏي قيم وغشوا للسادة والسيدات المرحين كلُّ تنبيدة) وكل ما أهنسُ ؟ الذي حلادتهم غاتيل الصلصال أو أيسم الرائض أو أعراي الرائيق الراحمر ا طوال قرون منعة من النظولة 4 أو 'زعل" أو 'صوع" أو 'نعلي' ﴾ تم انفدوا معقولكم إلى الأيام الأحرى عند ذلك أحاب . . لنمرقو أصافي مقمل الأبام ا ويمكن تفسير دلك على أنه رغة من بشي في أن يسح شره وابيسها مسطل اساء ابر لندا النبن لا 'يقهرون ، ع الاخان الشعبية الكنه في كثير من أعياله اللاحقة ؛ لا يهم إلا في أرب عشوم وها محد الره هميخ حوالب شعمية بيتسء الحوالب التي ينفو نهاقسه أهكاره في قالب شمري ؛ أعني لأهكار التي تندو له حديره الدسر صهما من

البة في النقل الشري من جديد .

وهدا يسيد الى الداكرة فصل د تابد ه Credo عن فصيدة د قابرج 10 الي نحب اعتبارها بِنِ أَجْلُ ما تَقْتَحَت عنه بلاقة بِيسَر :

> ما أة أطن ما أمثلد انا أسقته فكر أقارطين وأسرخ في وسبه الكلاطون ٢ م بكن هناك حياة وموت حتى صبع الانسان كل شيء ا مسع للعل واطر والخابية ان نفسه الشديدة طرائرة ر سراء والثنس والنبر والنجوم الجيما وبن بعد ذلك أساف البياء أسعرتنا بقرياء عمل ومكد غبلق فردوس ما وراء اللمو لقد تأهست دري بأشاه تعيتها مي انطال وتحماره الأعربق التكلمره ونحيالات تاعي وبد گریات ہے ه کر دن المحديث الليو و وتحميم نلث الاشباء الى أمل الإنسان ما هوى إنسان والأملة طأنشة الرآء

اسيرت عدق لتعلق سوره دانة مهلية قشاعر طبيرقة الطوس بالحس والمرح المباسب القرومية والمسلسولة الراحاس الوطني الارائدا والفكره الدارة عها هي مكرة الوصية عام بعدوا بطولكم إلى الاام الأخرى الماها و تتاج الاصل الرضيع عاقد البانيم الشاعر بسبب من و قاويم الناهسة ورؤومهم التي لا لتذكره الأي ميليم أن مسئوا في الحاصر وحده والجراب الذي بصمله بيتس مو حس التلليد الكب ليس و تلليد الماهر من التأكر من المناهر من المناهر من المناهر الماهم المناهر الماهم الماهم وحده والجراب المناهرة الدام المناهرة المناهرة المناهرة المناهرة المناهر الكامل والمناه المناهرة المناهرة

أنق مطره عاوة على طبياة 4 على المرت ، . أبيه الحبال 4 لم سر في طريقك £

حيث نجد السكوس والتحاي الدودي يعارض الارتفائية حسد شر ونا كسد اطباة السيط الذي نجده في الجزء التسالي من النصيده ولكي تم النوصي والتشويش برسع المرد أن يضعه فائلا أن هميده وتحت أن يراجه و تسلماً يفصل بشير إلى أن يبشى ما يرال بعشق فكره المث اخديد

> لانتصال القصير عن أمزائنا هو أسوأ ما يجب ان يخشاء الانسان. ومع ان عبل سفتاري القور طويل طوبل وعيارمهم سفادة الاطراف. 4 وعصلاتهم قومة 4 طأنهم إنما يدفعون من مدفعونهم

ولكسا هما لا فحيد اشارة الى أن قطم ما قوق الانساني مجدم أي غرض اكثر من أن يعقد الانسان من حسن حسده الذي عو د حانوت القلب العسوع من طم وعظم ، . وفي قصيدة ، تحب من بولنج ، يخطو بيتس حطوته الأحيرة وبها يعادمن المكرة الذي اعتشها حابقاً يوم كان في الثامة حشرة ، وظمل يصارحها طوال اكثر من مصف قرن

٣

1. ل. روز A. L. ROWSE

ملكى الله روزي جهد الثاني من ميرته يقله الورسيد خديدة عي المدرد و المتعلقة والثلاثي سه ظلت تعبيرات البيت والوسيد خديدة عي مدار الفلندي الشعر من طوال حياتي المعلية من وظل شعري حارجها الفير مدار المقلدي الشعر من طوال حياتي المعلية من وهذا معجيع افان روز يشمي الي مدار المائم المائم المنافعية والمدا معجيع افان روز يشمي الي المكافرات مدارك المراكل الفلد حياً بعض التأثير السيطر إروازت فروست الدي عمل عمله كلوه مواردة لتنظيلة اليوت ويدونه الوي السوات الأخيرة الدي عمل عمله كلوه مواردة لتنظيلة اليوت ويدونه الوي المدوات الأخيرة المدارك المدر المدارك المدر المدارك المدر المدارك والمدارك المدر المدارك المدر والمدارك والمدر المدارك المدر والمدر والمدر والمدر المدارك المدر المدارك المدارك المدر المدارك المدر المدارك المدر المدارك المدارك المدر المدارك المدرك المدرك المدر المدارك المدرك المدارك المدرك المدرك المدرك المدارك المدرك ا

ها أدا في أصيل الجباة أرائي استاني وأهرام. في نفة مستأسر من قندق مانت آث في لسّام

والشمس اخاوة تتمو وسهي الشتوي في شاط ذلك الوحه الشاحب المروق من أثر الشتاء المرحى وسلقي جرس قضي من ساعة فكتورئة يؤذن ان وقت الشاي معد الظهر قد حات لا أحد في الجوار : ولا أحد يسع على الرمال : ان مصبف قشاطى، ميحور > وقوائم الابراج ي حوض السفى سامتة وفارغة مثل كاندرائية

وتبارعي هدد لأبيات سوهي افتقاحية قصيدة و حقة على شاطىء المحره ا تم احتيارها مشكل عشواني دانشاه القارىء الى حاصيب قسميره في شعر دور وشعيب ته مهي قدرته على ان يمارس الصدت و فرحدة وتتصف افضل اشمار دور بهدد اطاسية التأمية ، اهامتة ، و كلب امار في السمع في السكون ، و كثيراً ما يكون هماك سبمة من الحرف ، تذكره ، دست دوسن ، لولا انها حاليسة المامة من الاشفاق على لد ت

> اللسر ؟ والثلج ؟ وتور أصيل الشتاء ؟ تارك المرء وكأنه يريل احياة لمر من تحت مياه البحر : والأغصان الجرماء التي تنايل ؟ بكال وقق في الربح؟ وفي النور . . وسعف النصيل وتوراني السرخس التي تموج في قلب السحر عمل الحياة مسطورة من حلال التكسار النور في الماء

ويلاحظ المرد أن الشاعر لا يخشى استحدام عبارة و بكل رفق ، اللي الكل ان تبدو عاطمية بكل مهولة - أن عقم مستمران في حد كبر في هدايا الخفود انو هن ، الساكر، في أصيل يوم من يام الشناء ، حتى أن الشاعر مستمل الكلاة في وصف ما كان يراد مكل أمامه ودقه ، لذا كانت النسجة أن حاد داك المنجع

«عبر » ماشر في القصيد. " مل إنه يرمد في الأشرة الماطفية هيه .

هذا هو اماس تمام روز كشاعر فالنصير في شيره مناشر الى حد مسه يخلق شيوراً يصدمه وهو بوك لدى الره احساس وحسل يقت الى حالب الناقدة في حجرة حالية الإبحدث إلى نصه الالإنشى أن يسمعه أحد لأسب بوقى أن ليس منافض أحديهم دنك على لاطلاق ولتصف تصيده وجيم الأرواح وراسم الكلية التي كان روز أحد تلامدتها سيدة بديرة

الساه ، سكون ؟ وطبور تنساءل .

برق بنفخ خنه الشهوامي على للدينة
والضوء بشبال متحولاً نحو الراجهة الشهائية الللمة
واحجار الدحمة الكشبة ساكنة تماماً وحالية من طباة
تقول بحست ؟ ليس هناك حب ؟ ليس هناك حب ؟
ليس هنا لا خطبة رواج ولا قبول بحطبة
لا قلب يحبكه المره ؟ ولا أطراف عرورة بعنشجه .
طيور سعيدة الرفرف في اعباطا ؟
وجنود في الشوارع في مهاتهم ما وراه الجدوان ؟ والسقوف ؟ والأقارين .
وأشد من سوار الحمورة أو قصبان الحديد واكثر دقة واراداها .
هي هذه الأقنعة الفكرية ؟

وعدما بقرأ لمره كتب السير هده - و طعولة من كوربورن و (1917 - و حدما بين للمربورن و (1917 - و حدما من كوربورن و (1917 - و درحل من كوربورل في اكسفورد و - وي بين المسلم المربور وحدقه هو احتاره لمنظم افراد الجلس الشيري . و . . . ان تلك المسابقات المستمره من قبل أدن اعداء قد تحفيد ان تكون قصيمه تدت على المدالة المدالة عليمية و وهمشي في

شمره ؛ حيث يسجها قوة من بلاعته . وديس رور شاهراً من هـــــدا النوع : ألحاوقات الصغيرة الق تنتظر . فاتفحار حبقه اكثر ما يابرز في كتب السير الذاتية .) ومن الراصح انه روز يحس أن شعره موجَّة في قلة صنية من الناس ، وانه الي هؤلاء وحدهم يستطيع * * * ان يكشف هن نفسه بصراحة . وفي المرآة ألمح وافاعابر ان موقعًا كهدا يمني حتمًا ان روز دو شحصية مردوسة – على الأقل ؛ في منظر وجه شاحب كوجه الموم الطاهر ، ليس هناك قعوة بسبع بيتس كانب السير وييتس الشاعر ؛ وحتي لأرسل المريص ؛ دي العيني السوداوين الكلبيري حاري د حلام البقظة عن الطفولة والشبب، و و و ارتحاف الضاع ، تشير الذي يطالمني في المرآة . يندر الاماوب مصطنعاً ٤ لكته من الواضح به لم يلصد به أن يكون عامياً, أنه * * * ييتس يظهر على الدوام متسرية بشيء ما . وليس الحال كدلك عند رور ... هده مي الساعة من الليل فها هي ٥ سيره ٥ تاوج كا لوأنها قسد مسخت بسخاً مناشراً هن حدثه : الق تظهر فيها عنارفنا المترارثة و احشى التي كنت بسيطاً حداً ومناشراً ، دون إعال فكر، ولا استطيع ان ارى كيف احتملي الناس كما فعارات قادي"حشود من الاصدقاء [] راك فالشاهر هنا رحل وحيد، مسرو،وهو يدكثر الروم ويوميات أمثل ۽ أو حتى الآن؟ رغماً عن المؤهلات المقدة التي فرضتها في الصديق؟ بتيحه النحارب

عند ساول الطلام :

أن حماحيها المظيمين يكاد د يفسان أوراق القمم ؟

و كان والقد حراهاً 4 نبيه كانت والدته تدير مجراً ربعيناً غير مرفعر في

دون أن مجديًا أية صبية المكند، يأتي الموت

التناعي - الدي يؤكمه كل ما حدث في الشؤون العالمية - أن الماس عمقي في

الشوريهم السيامية فاكا هم في حميع القصاء للتصالة بالفكر العام ، و ولمقد شعر

بيتس مئه قاماً) ولكن تسير ته عن احتفار والسوعاء ، محصورة في بطاق

وبأحجة المث لأبيص هير التسطة

فطوف البومة الزائرة قوق حكل اللمح

على دن و و و باليون و او كتاب ريلكه بلسمي و مدكرات مولتي الرد و باليون و الدي المصر و مدكرات مولتي الرد و بالدي المصر و مداً ان الري شعر و الدي المدالة . ويسر فرياً ان وي شعر الدي الدالة . ويسر فرياً ان وي شعر الدالة الدي الدالة . ويسر فرياً ان وي شعر المدالة الدي الدالة . وي و د تول و تول و تول و تول و تول و الاستاء الديل من الصح و ي دال تنافض عجيب . وحد م حدم مد الدالم الدي يكتب الدالة . الدال

لإنعو ديدري المسوات عديده

د . . ما كان مظهر القرية غير جمل في صواتي الأولى ؟ بأكواهها ذات الجدران الطسب المطلبة باللون الأصغر والكريم ، وثون الزيدة المنحثرة قوف أوعث في مس الألب في الزرعة وكان برن بمضها اقوى ، قبو كلوث الرعفر ن ، وكان لجموعة صميرة من الاكواخ المسقومة بالقش وسط القريسية بسالين من الفاكمة ملحلة بها ﴿ أَنَا ﴿ كُرُّ حَبُّ أَمَّاهُ السَّاءُ الرَّرِقَاءُ القريسَةِ الدي كنت اراء من خلال صاقيه رمر التصاح النيضاء في فصل الربيام - كيا . ذكر أن لحمي شرد فيا كنت انظر اليه دات مساح وانا في طريقي إلى المدرسة. للادعش دلك شيئاً ما لي ٤ ما هو ٢ لست أدري القد أورثي هذا النظر قاق القلب اشتايطل يتنامي حتى صلع الكهال، أنه شبيه بدلك الشيء الدي يدفع الاساف الى لايهن ، فهو حس بشمافية الاشياء ، وهشاشة قسفيتنا على الحياة - كل والله ممازحا محم مي بنتمي لعالم مكابان القديم (كنت حينند أقرأ المهاز الدهس لاعكونسيء بالاماطرب الأعلبة توجياعات ألقرمنان الشباب يقوعون بتدويناتهم في المماج) والربيع) فيا تسكب شعة الشمس الصافية المتنوجة على الثلاق لحت قسمة زرقاء لا عيرم فيها . كان الرقت كلدسنجاً ٤ سنجاً سكراً ٤

وثم بني فيا بعد ٤ وان كنت لاولت صبيًّا . . حسبي فرأت قصيدة

وردڙوپرٽ و دير تناڍڻ و رقصيدة اد وحبادة منع الخلود ۽ ٢ تأکست ان ما شعرت به کان هو التحربة التي کتب عنها وردرويرت. ومسلح الرس المسبح ذلك مدهن -- الذا أمكن اطلاق هذه الكلمة على دي لا قراعد ادان في ٢

ولا حاجة الى مثل تلك التواعد، دلك من ديده التحرمة الجالية الكارى، وهذا الفهم للحباة على مها تمثلك قبعة لحظة إدراكها عن طريسين الحال الم كن لم ه وقد بدا لي . , ﴿ إِنَّ الشِّيءَ الذي عيرَتَ به عدد التجربة مر أبق في أطفا

افي سام الشيار د آل

و في الفقرة التالية غيده يقول :

مَمَانَتُهَا ﴾ اثناء تأملي الضوء يأتي ويروح فل إفرير ساية ﴾ والقمر بأفسسل لحلف همة كنيمة القديمة مريم حارج لأقدتي ... وفي اصعالي لموسيقي ، يتهوض ، و ﴿ بَسِيرِهِ ﴾ لو رؤيق السهاء الزرقاء من خلال زهر التفاح في طمولتي – كنب أحس أن الوقت قد تحمد ؛ وأنَّ سبر الرمن قد أوقف للحظة - أقسمه شهدت التجربة وكأمي أراها من حلال عارصة من الحشب فرق طوفاتها ؛ فمستدت لي التب شيق نافد في قلب الكون .. ما ما منح مثل هذا الزحم للنجرية فهنو أن الردي تفس اللحظة الى بشمر فيهست أن برمن وأقف ؟ بكون يعرف في ءةِ حرة هماعه ٤ أو حود آجو هنه ٤ أن الرس مستبر في حركته ٤ حادية معيمه الرد والحياة جيماً . ع

الفراسة من حساسية الرواست ؟ ويامس معنى انقضاه الرقت ؟ ومنحر الجسسال الماسمي ولم يكن رور يشمي أل الطبقة الوسطى الترية مثل ييتس و بروست، نار و رحل من کورتورل في اکسفورد ۽ ۽ وحاي پٽنجدڪ هن اسباب سفادته و "كسفورد مجده يعلق قائلاً . ﴿ كَانَ دَ، هَ، لُورَ مَنْ مُصَيِّماً قَاماً . ان طَبِيناه الدبل فلطبقة العاملة أصيق بما يطبيقه وللددكى اكما انها تشله وتتارك هاحرأ ء ١٥٠ المر، حلك من فقدان الحيوية للنهم الهم لا يقهمون شيئًا أبدأ الح يقرأوا شيئًا وم سندوا أو يروا شيئًا ؛ ويمجرون هي الإحابة هي لاسئلة التي كانت قيداً ، أسى منذ عهد الطَّمُولَة حتى الآن ۽ . لکن روز ۽ مثن بيئنس ۽ کان محظوظاً؛ و إلى المناظر التي تمتم مها في طفولته على لأقل. فمن المسير أن فتصور كيفيمكن ان منى عاصياً ؛ في أحياد الأكواخ في مدينة كنيرة ، لقسند هو"مته مناظر

راتباه قراءة وطفولة من كوربوول ؛) يدرك لمره هده الشدة والجماسية

ام به هرب در وكان هرونه يطيئاً ومؤلماً . ومن حسن الحظ) ان لاحسط مدير مدرسه فيه عامل الدكاء ؟ فأكد له ان عليه ان يجاون الحصون على منحة ء أمنه من إحدى الحامدات ، الآ أن الأرهاق في العمل منتب له قرجمة) وم

الموردورل ؟ إلى حد مه ؟ عن العالم الصيق والبليد الذي قصى فيه طموالته

غير تشجيعي لرائدي الدوية المسلوبة في وقت مسكر للمؤول دون اصابته بالنهاب الصدى . وثم تنجع هدولات الحصول على منجة في اول الامر فقيد كان روز في حاصة في ثلاث منها على لآقل حتى متوفو له سلم مثني حامة في السنة الوهو أقل شيء ممكن واستمرت الحاولات عدة سنتيا كان معاني فيها المطاطأ عاماً في منحته من وقت لآخر ، وخلال هذا الرقت كان روز محمد في فيدكره يرمية حاصة به كها أحد يناسر مظم الشمر ، ولقد اصبح الشعر ه ميني المراتي المشاعد الذي الرحث مدني به الا والجسن الذي كنت اصبحب السنة خلاساً للمراد من متاهي الا وقور ت عطسي الا وسيالي . . ، الا تم المحدول على المتجربي العالم العمل عبد ميلاده النامع عشر بشهري العام روز و كراست الشيرش و في اكستورده ،

وللروان بغارض في هذه المرحلة الاستاعب روز قد الله الكل الواقع الله كان عدال في كانت شداً من جديد فقد علب ذلك ثلاث سوات كان عدال في ساء علم مقسوراً عن خدر وعربي المشمل الاوليال أرفته هيه آلام معدله اهساده الواحدات دراسية عقلية قضاها روز في سرله ولا عن له حبر الدراسة المشام الطوية كانت حوال هائة روز الماديا لتدهور الفقد سبي لشلته الأكسب وأسه ما ركا الله الهوائد الأكسب من حال الله المنافع فإن منتق هي معال سيئة الفاد واسم الموت ميل حاص بي النشائع فإن منتق هي معال التأكيب واسمر الموت بعمورة داقة وصابت حشم الحلام في السة الثانية والحكان ممل المحسلة بعمورة داقة وحامت حشم الأرواح به في اكساوره وعسب داك لم المدخش المودة بي المادية المودة بي المادية المودة بي المادية المودة بي المادية المودة بي حمل الاب كان ويرائة المودة الأمالي من معابه الل المحتورة عن السابق المادية التاريخ على أمل معدفة الأمالي من معابه الل المحتورة عن السابق المادية التاريخ على أمل معدفة الأمالي من معابه الل المحتورة عن السابق المنافرة والما التاريخ كان بيارة عالم المادية التاريخ كان بالمودة الأمالي من معابه الل المحتورة عن السابق المنافرة والماء التاريخ كان المرائة التاريخ كان بالمحتورة عن السابق المنافرة المنافرة التاريخ كان المتورة المحتورة عن المنافرة الأمالي من معابه الل المحتورة عن السابق المنافرة الأمالي من معابه الل المحتورة عن السابق المنافرة الأمالي من عماية الل المحتورة عن السابق المنافرة الأمالي من عماية الل المحتورة عن السابق المنافرة الأمالي من عماية الل المحتورة عن السابق المنافرة المنافرة

سي التحول عن هومه بالشعر والادب وإد حكما على هدد الدراسة ومنا تراد منها ؟ أمكننا تدرير هذا الاحتمار دلك ان روز كنورخ لامكاله الإعمار آل ليودور (ولملاطعة كورترون على الخصوص ، ثم كاتب سير، لكسس من تكسير وعارلو - فد ارتقع إلى مكانة مرموقة والمدارلة في عسط الدراسة ، ند قس روز الغيادسالتي وفرعانالتحاقة مكلية وسينج الأرزاح وردلك مرار لنصة الحصول على الظروف الاساسية التي كان بتطلبها عمله ، كدارت عد على هذا الاشباب بالصبح روز قادراً على ان يوفر المناهدة لوالده في مواد على هذا الاشباب بالصبح روز قادراً على ان يقدم المناهدة لوالده في كربوق فهم ما إذا كان مراج مثلي مراج روز بمكن ان تقدم المعرف الايلي، خلاد كانب طبحته عاصمة الشاهر ؛ النسان ا وحمل طبحة العولي الري بي حد كانب بروست او لوراسي سيدر ويتفتح لو عاش في وساط اكاديمي ؟ د

المن عرد هدد الشكلة حين التلل من كتاب و طفولة من كورفوول ع إلى الرحل من كورفوول ع إلى المحدد الهم عند النهم عند المحدد و دوله من كورفود المحدد المحدد الهماري، اكتنفورد المحدد المحد

عدا ما يسر انا أن بقيم سب المدى في شمره أنه دلك التي السري ا أو التسير عن سرء من روز لم يحد ملاده في اكسورد ، كدلك يمكسا أس نقيم للمادلة التي سكمته في موقفه من الناس الوانقطارات قاة سبره وخصه ، وهذا بدكر الرم أبيات يشن عن ظرهاد الثلاثة الوالتي تنطبق الضاً فل للشعراد .

لَّهُ) ابتارا محشود الناس حتى ترلدت قيم الاحة قيروب ،

ان قشعي بحديد ، يشعه ، إنسراف هي و تفاعة الحياة اليومية به وحماة الاسب هي ملسه من الاستحابات هذه الدام ، وهي على صدوات عديده عبلات ، من منعة لعب الدومنو والترازه في حالت في الرلازل الداخلة في بلس رجل تحبول عني دينه ، ان كل عوقت اسامي يستتج مستوى عبلها عن طبي من الاستحابة ، ي مركبة عبلهة من الشحصية ، قادوهي بالدات عبد أم تطليم طفيه يشترك شارا كا سنيالا مع وهي لدانها حيد تشاجر مع حاربها بعيث تكرن هذه الأم شعصية عنتهي بالمصل والشاهر امراز مير اميل الشعادات برند اهمق الطلات وعيه لدانة بالاستحابة ، تحاد الدان بكون لدانة مستويات عددة العرى من الاستحابة ، تحاد الدان المحاد وعور الدانكون السيامة الكن في حيويثه ، وراساس و حياته المقية ، الحال يشتم في نائل المتباية الحياء الميانة و وحيث و مسجد المستحابة ، الحال المتباية الحياد الحياد و مسجد المتباية الحياد المتباية و المستحد و منافلة و المتباية المتباية على الدان من طبعة و تبقة من الماء وطبعتها ان تشير السحد و الشحصية ، و طال القال تستم الدان من طبعة و تبقة من الماء وطبعتها ان تشير السحد و الشحدية و المتباية ال

إذن قان حسم الشعراء عوام طبعة مردوجة واحدة تبشره الانتقالات اليومية واحدة تبشره الانتقالات اليومية وحدها القد حاول بنس • كيا وضعت من قبل • ان يقم حسراً بين تعقيه • عن طرسي مسرسه دائسة وقعدية و حتى لا تعود لندو ترويقاً مرفقاً لعورته التامية الشاعرة

ع ومن اللهم أنَّ الشمراء الأُصفر مناً اللهِن الثلوا به في السبوات الأميرة قد لسوة عصراً من الفصل في شخصيته .]

أما طبيعة روز التسبه بطبيعة بروست ، والأكثر بطو من طبيعة بيشن، في تشمر البئة بإطابة الى صورة فالبة مرقبة عين أجل الا يوجد مناصبها حاسي شخصيته . وكانت التشجة الدغول روز بن و رحين من كوروول في المخفورده - او حين ثمّ ليفه التاريخية . عن الشعر عقد أبرر ازدر ج شخصته حكل وضوح 4 حيث القاريء بعني فيه كلنا الشخصيان . شخصية الشعر ع وسخصية ه الرحل العادي، والرحل البادي هذه رحل كابي ادكي، ويضين حدد فسيمة ع وقد أسبح طراحاً المجاوفية إذا شارق الدولة

ولشجيدة الدوره والتمي حواش كتيج قد فرور الزرع لا يسيوي الآخري فقط بن خلال جدرته في اعادة خلق النخي ؟ واى هي طريق السرور الآخري فقط بن خلال جدرته في اعادة خلق النخي ؟ واى هي طريق السرور الاكلي في طبقائل و دائله السيادة حيال ؟ أبد مثب عسب حاكوب و خاله صريحة بكرس فا بنب المصلي لذي روز — بقل روز يترب بعرهـــة داكرمة حين بنحث حداث المصر فاصر وهده نقطة ينفي فيها روز منح بنشر ؟ وهي رحمه التدبي في المقدرة البسب و نتاج الأهـــل الهست و محفاظ الرحل المادي المواقدي ألم و الاشاء الساق السبح و فحفاظ الرحل العادي الاولي يحل تعرفها على و الاشاء الساق السبح و فحفاظ الرحل العادي الإراب عند القرن عنده المحم اليوت الروز السام بالله و الألم في الألاليات من هذا القرن عندها المح روز بصحه بالم

در أمه خارعم من مظهر النشايه في الدروة الجهالية بدى كل من روز و بديساً
 داد وور اختلف عن كل من يشين والبوت في ناحية اساسية ، أدسسك الدره"
 داد الديها على الندمم اللطيء القيم القدعة كاداه التنسيش عن مقسم عني حال

اليوت انتهى به الآمر الى الصوفية الدسمة ٢ رفي حسمال بيتس قامه دلاكالى مشولوجية همينة خاصة به أما وورهورمارف يقرابة في طبعه وطبعه وحوضته فتشاؤمه وحشي ومطلق ، وهمسلاء القشرة و السويعتيه به هي التي تخلق بمعى أرمات عدم التماسق في السع

و وبعد سوات ؛ وسي قرأت داريتو ، عرفت روساً فرية مني ، شحصاً در الله شديد القدرة على الشم الاهتامات الاسانيسة ، الكدب والقرور والخدام ، شخصاً عرف نرعة الشر لداغة لى احدساء مصافيم الخاصة أو ضفائتهم والباسيا رداء التعسيات المرضوعية ، بيناهي في الحقيقة مجرد عقلة مصافيم الخاصة في نجده دلك ؟ انه ليس باريتو على الداكيد ولا هسورور »

وي معظم التأكيدات التي بشهدها بداء لاسان و يجد لمره هذه اللهة من الزهبتي والإنابية ولكن الأبابية الحقيقية عبر قادرة على بسيان الدات والذي يتسادل وراحي طريق الشعر سرعانه ما بدولا ان هذه الانامعارات ليست في حقيقها موجهة الروح همي لسح مي بموح من الحقد الساسر و ولم با من رهة شووية (بسنة ال ج ب ش) لتقدم مسالطد الساسر ولم با من رهة شووية (بسنة ال ج ب ش) لتقدم مسالط الشعري بلها، حتى - ولا شك في صدقه في هد الاعتقاد خان النظر لا بمسود يثير المقلب بن الاستلار الشديد وحشي هذا وقايه لا يحسد أي صدى في الستويات الاحتى التي يسم منها شمره دلك أن أم ما بعردي الشمر عسود واليته و اي التصرة على ان يكون الشاهر مشقلاً ولكانة وستمرفاً إموضوع ومتماه ذلك الرصوم كا يتص الاسلم المشج الماء.

الحليج بكالميته يارعه النصر الصامت ودهاء كروان ، وطفطقة عرات ، وطائرة موداء داكنة تنزلن إضاة

على عملاتها على الشاطىء ع ورائحة موصير في المواء ع والذاب، والمثنيق اليابس، ونهاية العام م.

و حیایتناد دورادیکتبشم عسب نمده تیمل نفس اعتقادیشس: کا بطهر فی قصیدته ه المومد إلی الوطن فی کودلودل — دیسمار ۱۹۹۲ م

> لحطة تتصاهد أنفاسي في وطني الأم أتذكر أن اكره . . الألف امتيان ا والإدلالات الحقيرة الوالإعابات الصقيرة من أناس تافيين ۽ والمداء المشمر والترافه الق تؤدي إحساسات طفل كان يترق الى الرد" ، طفلتطلهان عيرى الحسط بالازمواء ع وأن بلفظ الكلبة الفارسة الق تجشد العاطمة ء كدلك تملكم الترقع الفريزي لضربة لكبريانه أو كرامته أو اعتباره ت أمساكرسل الخلد تماشم أن يقمط النظرة الشررة من أصحاب الحواقيت الصميرة على مرابل بسطائهم ٤ ومنابة الطبقة الوسطى التوسوة > وملبية للمال البليدة التى لا تعرف مصلحتهم الخاصةه ولاتيخ أحداءهم ولكنه تعام اكثر من كل دلك ؟ سوء النهم المالم الدي يعصلي عن شيي الذي آنديه ۽ والحاقة للقصودة الثي ألزمتني طويلا أن اقتم حبون الحقي ة

وهر هل ويعيجيل(١٠) أو ميسيقوس،

وعدد قراءة مدا النظم - الذي نشير الرالعارة الثي كان فيها روز موشحاً لحرب العمال في الثلاثسات - نفيم عراء مشكلة روز الأساسة . ولا حدوى مي كساؤلها مما إما كالاس لمكرران مكرن رور شاعرأ أصبل مماكان لو استطاع تلل هذه الأحساسات - حساسية الطفل الشديدة ورداء على الدداد - وتبسير له أن نشين أفق نظره من حل حسيل أريب ، لا فالتحم ذلك اندأ عيو مثل التدسأل 4 من كان روست ممكون روائماً الصل لو أن والعبه و بطلا السان لحث النصبي في طعوف - من المكن ال مصور أنه وما كان اكسار الراما ومعامر كوسان ؛ كديث بناء لا مصرر الله رعال يصبح روائباً على الأطلاق ... و فاخله الذي بصلق مرساحه و رادي يرك الفار" في تقلب الزام هند الرحل والتقيس ويوليد منه القبأ الكرحظة الدميلة التي من روح كلك الحابية الربطي مسين مسترهباً ديك يقوله . و كنت أشباس حياياً ما إذا كنب اكتب الشعر حبكي أحدادراء بملثى كاا تعمل القطعة الصادة بسيار المغيم جوياتا كل مسات التدرمان والراحق أن التوصوعية إلى شعر أرور الشبه ؛ إلى حداماة تبدئه أحرق ي السياعن طريق ضعطه على حسم بلزد

النامدة لش على الداية و وأوراق لاشعار ساكنا تامأ والسياه صافية ٤ قبها فيس شباط والحدول يتدفق مسرحاً من الطاسوت

وفق غيرات . . يستر الناس

بعبدقة مثقربة

خارجين لتوهم من المصيدة بتشقون أغواء ومتأملان مبات الزعفران ه

وسأت البيش أرًا الأعداب وتقاط الثلج عليه .

وضايسم الشمر كمدول رقر أن عير حاعل أنة عقبة من البة بن العاريء وباب الوصوع ، ويصل الرد عن الأعتقاد الدرور عطوط قاماً بالمبلاك موهبه كلتمة في استحدام المه 4 في هوله ما يربد في رشاقة وتحديد إلا أن النصائب المكرم التي أوردها في قدير – تنقي هد. فاللمة عباك است طادة على Walking.

> كل شيء ماكن الآن في البحيرة التي يتمرها القمر لا شيء لتحرك مناف ع في ربح واعثة متموجة ، ،

رامانی روز عل باکورد أشاره – وکانت مقطوعة على بهج کمشن اسميده ه آل النحوم عام بالراه و كانت دات الراه رافيهانفس أدني عمر أنيال ليكل الصنديد حده م الرمع أنه والنس كثابة الاشعار قس فاترة تخرُّ سه ، ثم في ما ثلا دلك ، دان قصائده الأولى التي يضمها أول ديران شرى له ... و اشتار عند... د من الرمن ٥ - الله كتبت في صلم ١٩٣٤ ع حين كان الشاهر بالزرع في الدمسيمة والمشران الرئس هنالك أدني شك عافي المارهم الوصوح في أساويه ودسراه فال رور صامم مثلل والنتيجة المشره للاعظم هي الداوهية الشعر لمدمر في المحس للتراصل حلال موقريته اللسه

٢ -- أشار علد من الزمن ١٩٤١

٣ - قصائد اكثرها من كورنورل ١٩١١

و - فيبالد اطلاس ووور

١٩٥٤ قسائد بحقها اسريكي ١٩٥٤

ه قصائد من گورنرول وامیریکا ۱۹۹۷

رشاك السيدنان من أجبل شرء فياء والطرش الىالمسرم وقور والبد

⁽١) هو شريف في قرية ابرلندية كان مسكوماً عليه الله شرخ المادس بركا مدوما. الدامما

الام السبح في كنسة شارائز قاول و تأثنان في بهامة الديوان الحاصل ويتعين آخر ، ومن حيث غرصوح و الاستنواق لا يكاد المره معد تغيراً ما اثر حا يسيئ منة ١٩٣٦ و ١٩٧٧ ، لمنك النده كان روز شاهر الوحده

أنا أجي ال مكان هادي، متمزل الي البحر :
الى نتوه مجتري ورقاق يقضي الى البحر :
الى نتوه مجتري ورقاق يقضي الى البحر :
الله كأساب الرباح الزاهلة مهنا ميكان
كل ما مضى هو يعيد جداً الآن ،
الله دخلك الى هدوه سري
ان مكونا خاتماً يكم المنسرة التي ضت؛
ان مكونا خاتماً يكم المنسرة التي ضت؛
الربي هلى المدول الدي مر" حالماً في الشمس ،
الله ألف عين جمالة الشمس
ماك ألف عين جمالة الشمس
مناك ألف عين جمالة الشمس
من الأمواح المتجمعة فتي تتكسر على فشاطي،
في الاسما ، فهي ومدما تهمد الكاني بعضات منظمة

عدلك تأثيرات مسلة ظاهرة في عدد الأشعار المكرمة فكل س : هارديء يسس، عوصان - وحتى عومكتر- يكل الشور طبيع في النصالات غير منطقة في ست الشعر الاحير ومع ذلك 4 هدد الداءة بطهر طبعة روز بسورة حلة في الشعر ؟ إن أن لمطلق الاساسي قدد توفير طفراله يحساس ادامي ؟ احساس بقصر هي الانسان ؟ الشعور بالرحد، ؟ وبكراب الدان الرهدي البادي في الاحبار الذي قسة روز لنفيه وتحسد مصدة وحديقة اكتفوره ؟ كل هذا

هاره حمالي ۽ آرائپ تمالب اللصول

على رحاج الحديثة الصابي المجور .
ماك ير مو كند الساعات
الآيام الوالامرام الولا يحرك الأرهار المساقة .
وماك و كأند على بساط مصري ا
أرى مريات الزمن خير المتطبع يشي يعيداً بعيداً و
ليس في فلي بل في قامام الخارجي . .
مدا عر الشاعد على وجودي الفاي تنصيصه .
وقلم القطبي يصبح برمزاً لقيه ورعده ا
ان أصابح القبر المتطرسة على المام المتجمعة
قد أوقمت قلبي المستوسق في فنح
ويرقوه واستحاله لم لمداهداك ميطرة
في عدد المنطقة القطبية المتدهدة الني لا حيد في

* * *

ان اصابح الليل الرقيقة الحادمة نفتش عن الطلال النبرية التي هي هن ناضة في الصدرع مقك النبار الأبيص التساقط من الكرن المتداهي :

**

د ربح الموت في وو باالسب تناهم ماكرة حلم الأوراق الهروء : هم عدم بسما إلا ظلالاً تتحرك في الكهوف علمها منحمالي من الموت الفارب تحادكل ما هو يشري مماثل وطيع ... قالحدوان أنفضل من الناقه .

اد الذر الرئيسيادي الشاعر يتصح قمع واجهه و قطيع الناس العددين و الدين الشرار و عليه الناس العددين و دكل أيدي اشتراره عم فاطناه العادية تولد دافعاً فوماً الى الزهد فيها و دكل الزهد بدوره عبر كاف عمير يكون الشاعر وسيداً غيد من السيل مداهية و محكر في قصر حمر الإنسان و الزهد في خشطة بيس رد فس كاف الأشترار فتي التصيدة الثانية من قصيدتين له عن الزواج تجده يقول

دعي أحاطب لولئك الذي لا اطفال لهم: (١) الدي لا يعرف كيف يسيش ولا كيف يوت

ان صدق زور ي إحسامه هو شامل كصدق يبتني . وي قصائده المارسة الزواج تلح طايم مويقت :

> وهذه فكرة الزواج .. الهاكافية بأمل الرجال عانين: خالتفكير في النهاية بأن رجالا قد امتيك ؟ نات عنته في الانشوطة ؟ وقدمه في النع ؛ الكسر جناحة ووقع ؟ اسطيد وأسرر الميراً قدمكة قرق الطبيعة ؟ الشيئة ؟ إلما كرة ؟ لم بعد أه اراده مستفة

> > ال أساس عبره قشة 4 قناء تتدفق فيها . مطوة الحاسة إلى السامل 4

مذا التقليد الساشر المعمود ؛ أليس هو مس رسال اكار لكي يعير الكون كا كان بن قبل ...

والصقر التحمه يخصب ماكناً مترقب قطيران . مركدالك شعار الدردار الشبقة والقود الموقت ولكن هذه الحال بن الحرف فيست هي النقس السائد في الاخدار المكرد كم هو عادي عالم الربيع ها هي الرديان تتمر عرض السيل . وطيور طرحم الرقرف عالياً وتنارز الدري كيمات التبح

青金金

رأي المروج والحقول تعش رائعة فدرمس ؟ وكل سنة قر لا لخلق تشيراً على التلال عوصمة

ومع دلك قاحيانا ما أذكر التي مرف أللى

ادراً كثير ماني اللوث في المشر
رحين أنسطت في الشارع الشيق ؟

آخيتل الروح القدس في دماع في لوب ه .

أما عنده مكتب رور عن الاشخاص فان بفضه المشر مشم أن تكون قاصة النساة ؟ هل أن افقد كرار الساه شوري بالانتصال من المالم العادي أر أن أثر ورد ما أريك ابداً تسقل بين الراحدة والاحرى طوال التهار في الشمس الحامية . الأزمار المنشسة . برتمش من ثقل الفراشات بعد الداختيسيا النحل الحلي تتابل الآن ال هذا الجانب أو مالك من تأثير الدخاصة ا الها ترفع وأسها من النشوة مند الساق الاتم تبتين المحالة ا

ولا شك أن الصورة الحسبية التي يعرضها ورعب تحمل هذا الأملتان. خديد لنتائه سيئًا ؟ ثم يعود بلفت الشعور تجال الطبيعة من حديد إسعمة يقول:

> الشرفان انسائج بالشمير في الحفل والحشائش الزخية عبد قدمي والحركة الشوعة للربح في السنابل وربح الليل النافخة في الاشجار ورماد المزن الذي يتحدث عن المطر وساحة كتيسة طفولي قدن ثانية على جانب الحفسة وتاترح تشي الذي لا يسدم

وغن غد التسيدة تان التسنده تتفس هـــدا الاسناس بالفرح في الطبعية

ما لها ساعة الشفق ا يعد ان انتهى هم السهار ها المالف عند الشهدر في الطريق ا وحقاش برفرف قوق ارآسي حيث تقارب العرات دات الحوامي ؟

دود د فوق الفحار النحر الرفين ؟

وبتكراًم في ماحلها المشاق الشهراسيات ؟

أو هذا حيث شاع ضوء كنيسة الله بين اطران الني أثراً مطلباً جبر فرصة الميناء .

إلى بديسيس وإلي أما النيرر د .

دا أحيد أجراهم من هذا العالم .

واكتادهم القاتي .

وأعللت هذا التراج البدائي مثل تساقد الكلب أو الترد .

لكلاما بنتج اتحاداً مشراً .

ان هذه النصة معروفة عن روز في أواخر الثلاثينات - وكانت تلك عارة مرازه وحدة - لكنه يمكن العثور على فقيل حيث في درادي الشاعر علي هلب تبك العارف في عليه الغارة - جان الثلاثينات - عاني روز أقسي أخطر نهار في منصه - وحين عرفية حدث له الشعاء حساً بنا كيسته و عرفه و داله و 6 كا يظير في و أصيص الورود (1911

> لم أعرف النقة قبل الآن مثل هذا الشعور بالقوع ؟ ولا مثل هذا السرور الآني ؟ فالأبام التي تنفضي ليست خاملة؟ بل معملة بالنشاط الجاملة، ان الرسي السبيد كنامة دائمة ؟ ترتاد ؟ الأرمار السكري الناصة في حداقة العسم

وحس" اڪلر وسفووءِ ۽ ائدريپ هن ناسي .

وقدمة الأكثر بحابة تأتي هذا كبيف فيممن ما ع بمكن القول في النجة السلسة متطول هوجية النجة السلسة متطول هوجية وهو يتحدث عن ديك حي يكتب عن جويس في و رجيس من كوراووب في اكسفوره به به وعن شقاش حول خيالدب في و سورة الدان و حيث يستج ستمن وددافوس و ان فيم العام والماداء كجهال هو خلاص الرحيد 4 والليمة الثابة الوحيد، الي تقد عبر الرقت والبيئة والطرف على وليس هذا عبد كثير من الدنة حالية من النسى 4 يكته لب روز وصحمه كشاعر بل حتى مشرو وجوده كالبيان.

وقد تكون رور مشاقاً في حوامب كثيرة 4 ان في عدد التطبية فيسنو مغائل عاماً . أن احساب بالحيال عامد ؟ طاع ؟ بل هو الناطقة لمسينوه في المنائل عاماً وهسنية لنبيه من أن يكون شد هاماً وهسنية لنبيه من أور عنا في مشقده في الحيال ، ويكاد يحسّ الرد البه لا وضع تشاؤم رور رساف الشخصة في كفة ميران في رصع حسّة لاجيال في الأخرى فإن الثانية منكون في الكفه الرحمه ، ومن لم فان يود الذي تشدى لذ من خسالال مسائدة وحلاً موراح المسى المتحدد وحلاً المدى المامي الأمامي عابسيل حش مسائدة وحلاً عدد الى هلا

وساق روز في سيرة لمه ما كان في ملدوره ان يكون روالياً ؟ لأسبه نصبه الاهتام السرودي في عبال الباء المددية إلا بعد الاسكواوا قسيد شعوا موتاً ، وعدد الدارة مقبلة ، فأرلاً لقد كتب روز هستدراً من القسم التصبيرة الحدة ، جل الم من ذلك الداشرة نقسه علي يعملنات رواشة دلك عمل مسائد روز و شده دلالة عليه بحد في التسائد السائمة القسيرة ا واعا تلك الطرابة من مثل و المدرة الشئفة في سائت اوستيل و و و و و و ومنع شفيعة تنظ يسرخة على قدمي وفي أدني سراع الليل الناعس من النوارس ومبوت النسر التربيب وهو يستشر على الشاطيء ومناك طشيش البرسم المعبود جديثاً والبعة الطباق المهروس الآن أنا أسمل متعللة المستمى ورائسة النابة > واللمم > والأشباء الناسة .

والواقع أن هذا الديران ملي، عشاعر قسول الحداد و ربائطولة و والخطر تنصل داطرب - بعيث بسترب ادره بر بعج صفحانه الاخبرة فيعد فيسا قصيدة يرجع داريخيا في فقره مرض و سوايا و الدرع و و مسرد الاشاه في يشمر روز بالاشرار منها ويتكرميا امرأه تدفع عربة أطفال و مقدماة بدنك و طعاماً غدامع مستقبل و و والسات و اللو في يعرض احمادهي الوسنعة في الرصيف و .

> لقد تمت أمن حلي كجلة هنا وهناك في الرجم ؟ ومن حل نفسي ؟ كامرأة حبل بالآلم وعلتي وعللي ومن كتابة اشعار في كتاب لا يقيمه احد

لبت في دراعي نيمه س الفولا ديتان الفوديان ا وحرارة بدن وقتاد الفرا في وهج منجم القسم الداحلي ا ورحدة الطثارة وبرعدة الطثارة

ب مي كوربودل ، صحب ١٩٤١ وكلا التصديد في مسده التصائد يظهر رور كنوع من بروست الكليري ، لكنه عن يسلاده وماست وفي قصده ولي تصده الشرة الشيئة ، نقاط شه كيدة عرفاه الشاهر حراي و مرقاه في ساحة كسية ، وهذه نقطه هامة الإداد نفس مرفاه حراي - نقساه الحرب رالانتصال - هو نفس كثير من شدر روز - كدنك غو نفس ه طرسيس حواده ، إلا ننا في ه للترة المياه ونجد الإرخ نسدم الشاعر وماني السيحة بسيحاً اكثر حشودة من سيح يروست ؛

مالد في السيد لقع عابات بدريس المشعة عدمة - مسعاشة ، حسائرية كنية ؟ وثائماً في اهياقها بنم بست الاسمرال المرسوم المسر شاران - التي أكبرات عائلته أيام المكوسوات الوأدات حسناً دكياً الموقت الماستشرات أموالها المدالي مطالبة مكاتاراً ال حكائل الموري طوال أحيال ان مقسفة عصافير الدوري طوال أحيال ومع ددك وي تاك ألمسافير تدمع صوارة الداء المدان القطعات علاقتها يوارث شاب متن دمد ان القطعات علاقتها يوارث شاب متن دمد ان القطعات علاقتها يوارث شاب متن

له تقلل النوابة النيساء على طريق فرينارين مفترحة عندًا ؟ ويلا جادوي سير المنطق الطويل.

هم صديقة التزلان والأرض المعرولة في دور التمر التموج ؟ ثم أيقضي إلى الشوطة الرامعة التي تشتظر طاف العائد ؟ وإلى صور المراد العائلة في الصالة : قند اصبح هو الآخر منظراً على المائط .

وهما يتحدث رور عن حبه الموسيلي ، وهو حب يسلسم من الشده سـ كيا به كر في موضع اخر سـ أنه كثيراً ما ششي ان يستجوذ عليه .

ان عيكل الرئاين الصفاري الكنيسة علي، بذكر إليم ، فيها وألا صبي اعتدت ان احلس ي عشة المساء مستاراً في حجيرة في الكنيسة ، مصفياً الى موسيلى الارفن ، منتشياً بفرح بالغ ، وهالي المسعور يشعرال في حلم ، قد امتزجت فيه الأطان بجرار الرماء همالمرأة تنوح على تابوت ، شارات سلاء عاربة ، ورهج قون القرمري واللون الدهب ، ثم الرمر الابيمن الذي يقته أشة الشمعي العاردة الاشيرة .

ومثل هذا المقطع بجمل القارى، يحس قرابة أخرى به روز وبين كات در حده من بروست لا هو والثر التر ير طو هنا بدكر الره بلطة و ماريوس الا و ي ه وهضاه عاسون في لا بورهائي بم تكثيل، كا بعد كر الره تعلقات بي على مار به قسيس ثلاث أو أوسع سوات أعدت قرده قصة ماريوس لا مدري وده الموقع الا أحد شيئا لا راق فيسي لا ولكنه بسيدت ي اكا عدد به بدت بنا جهالا للساري المظمم والوسيد في الأدب الانكليري ده دما دمع دلك مدآت أتسبيد ما ادا كانب هي الأو الممثل التي هي أسيل مدا عدا الم قسيب الكارثة لاصدقائي عالي الكارثة والسير المأساري

إدا عالكاد لا تصلب إدا ما خلف على روز اسم برحل و الحيال الأحسام . ان مرقفه من الحياء لا منتم كنوقف Debite Adam's Azie ؟ وهو القسال النوت كالنهاية الحتومة للحيال

> ومط هد، القدر من تمم الشر لاكون هد، الحديدة المهجة مكاناً الراحة والسلام هيه يعقد الموت حاديه الفرع؟ ويندو على انه بهانة طنيعية المدتى الحديد هنا يخدد المراع ؛ واتشهي الحصومات وليس هنا همو أو منديق ،

ن در كنا عد يوقفنا هلى الد استبار روز اللحاة الأكاديث را كار...

هرية هيئة لدن خفظ الدات غير م يسم من جرد عدم طال البعام في طاه

الادية ؟ والما من مية المعاص أرفض العالم ، وغين دم ان معمد الحيال وعدم

درام الحياة قضى على لدويل حوسون وارست دوسن كا حطم وأيداد اودا

كان بالر وهوسمان وديليوس عد بلو حياء عدلك لأهم استطاعوا النامل عب

من مركز دي أمان بسبي ، وقد قدمت رمية روز في الكلية دليك المعيان ا

كا ان الشعالة بحقائق التاريخ عدم نظيراً معادلاً الاحتمالة الشديد النائز والمطر

ان حين التاريخ هو الذي قدام له العادود اللغري إلى قداد ليب في كوردول ه

با في التعديدة من تشطير جبيل :

والآه في هدي الليقة حين تشترب الشعر المنتص قرر القبر 4 والقبع بصرية فعب اللو 4 والسبايل المنتصبة فتايل 4 وتصلي الى قسوس والى المثاري ان يحملها عبرات عربخ ويبعي فسيلانها من فعار الخروب كذلك 1 يشاً 4 ادعر ١٠٤ ان محمظ عد السب

حلتي اهم ثيار ستوات طربة من علم ، بعد تشيات إلى عبى الله كرة الشديدة الملاحظة ، ثم أنجر عملاً مهماً قبل ان بسلط الطلام على هذه اختران العزودة والنواعد المتلقة ، وهلي السعر والدر السيدة وعلى الفتح النفيج وعبي

والقارى، الذي مار مع رور طوال الدواوين الثلاثية الأولى مى شهره يجد مسه الآديساط كدماستطاع رور اديشطوار؟ وأعطي طبيه طبيه وسندالمثل؟ ويظهم على الفير على ميكون عكتا ان شاور طي الاطلاق؟ ويطهم الحواب على دلك بي ديران و أشمار بعضها الميريكي و سهمة بههه؟ ويوسع المراب عن دلك بي ديران و أشمار بعضها الميريكي و سهمة بههه؟ ويوسع المراب تنا ان المحري الميريكا موت يحظم الشاعرية عبد رور اكار من ان بعديها لكن عدا الشديرية ون اعتبار صاحبه نظميها عين للارم الفضولية لا ولا عاطفة وحل من كوروورورور بلاداً أصبحت وطناً لكنيم جداً من همسال الماسم في تلك المقاطعة وعماك ومضات ارتداد

اقرأوا حرستكم طيومية دابليي : المقد توغرت لكم دابليماكم : اتابعوا أساء بندكم كورتوول .

لكن امريكا - تنمر وكأنها ترقط في نفسه خاسة شعرية سديدة و

التوارس 4 ناطعات السعاب 4 مداحي السفي 4 الصواري 4 والربح آجاد حدادي الشيس

أو أقطراً في طحاب لامود اراهية 4 يطلع القمر على بويراك وومط المحور والأحاديد ارمط الدينة .

وها باور حس روز بالمكان قوباً حداً الأوراق تبقط في كوفرميوس ؟ خواسكا ؟ ومشطها الرحال مون الوجوء التمة

وجود الأسائدة المائي بالآمال الخاشة والق لم تمد مشعيسة كالرباح القاسية التي تهب عبر فراع للشدد الديرين .

ď

ان الآلال المندسة كاستروب وملودترات امتحاب القطعات من و أوعاها و ۴ هي الآب بعيدو كدن شدد شناط وأنا استيفظ لأحد الريب اليمن والحلب 4 وأسيحة المندج قد درتمت على طول الفترين

ومي الواضح ان روز يشهر بصطة عطسة في تغيير المناظر وتعاقب الفصول وبعدو عرساً من الأميريكين الماطنين في أوروه مثل عمري سمس و شد من الموت وعبري ميالوستيمدون المديكا صفوحة منا الجد شخصاً حمالمأمثل روزيشمر فيها بكل اولياح وكأمه في بيته

> ان الرباح الجدوبية القربية تهب باحتدال على الرج مرقطة عبطات من الذكريات في الأشجار ؟ وتخلق الربح في سراويل الشباب القضفاسة بقسمانهم التكورية اللوك والبرنقائية والحراء والخشواء . وتسعث الاشعام ؟ ثم سمس ؟ وتحتلط ؟ والاشعار تحقط سيحانها استشره تحد الساء و فقة المعجة في مدًا الساء و فقة المعجة

ومن المكن به تكون هدوالطراوه الترايد في شرد من اثر السراطام، فالمره يقع عليها في القصائد الإمكابرية في مسبد الديوان الفي عصده واللاكنول تخرج من الفصل 10 وشعيده واشاطافي حديقة بلسياس، 10 بصدد ومكاميام شاير 10 وي القطوعة الرحيقة المهدد الى كم كمارد والي كديد 10 ودا في

كوبياع من يحد الراء داك الحس العملي المكاف والتحدث العددة الافتاحية من العبرات وهي يعدوله الاحسيارات عن العبراع القديم النظر الواحسة التافيدين في عرفته في كلية الحسيارات عن العبراء الاشتحار في موصم التقتح في الرياح الوائدين إو هالم المحمر عبد الروادات الماء المحسدا الحسن المحمود التي تحسين في داخليا الاعتبارات الكنية من التحمر مطاوده الديان الكنية من التحمر أورادال المحافظ المراد الموراد والمعاود المحمود المحسنات الأحسية المحمود المحمود المحمود الاحسية المحمود المح

يا بلاد إدلالي المسم في إن البراد التي أد وي تفاطعات مكاة الحديد المراد التي أد وي تفاطعات مكاة الحديد المرادة يسات رهرة الربيع ، وي وديان فيها أو كن الجسود الشدارة مطامها من حجارة يكسوها السلاب في حلت تقرأ في الطل فلمنى ، الدي تشيئه امثار بواهد القطار المبداة رهو يقارب من كوراوران وقت العروب . إنه مشهد أحس به كفيامة المبدال المادة المسلام المادة المبدال المبدال

لاضطرانه ال درجة التلق مع كل حو كة غو الترب التري 4 لشك الذهن هذا، وقت التصح . وأهل كوراوول في الحسرات بالرارون 4 كمادتهم دائماً 4 بتفاهتهم الفارغة . ها هو الفطار بتحرك فوق الخليج للمصور د رازباتون 4 بتمكس في مياه الفسق 4 وجعل د إدج كوم 4 فارق في هايات المحر ومجوده التي تضيئها الشمس بطويها الطل البه تلال الوطن سيث بيداً فنفوان هاطلق .

وبندو الأنفصال الجديد عند روز واصحاً يسهل الوقوع عليه في التعسيار الحسيدت والدنيات ، المعتبى حين يكتب الشاهر عن الزواج حافي قصيدة و الزوجين و المدر عن الجنس في عميدة و النوع و حالكون ملاحظته ساخرة مفصلة و المقد قساوله اللدية و

التروة الطبيعة عند الذكر الأنثى شيء شمل اليكاد لا يفيم هذا سائق التأكس اليهودي السمية على طريق أيدارايه يلحظ المبرسة غير الوموفة عند راوية الساية و مل أسيم عبراً - 9 و مل أسيم عبراً - اكار هموانية و وتناطأ السيارة . و أنويدين الكسي با آسة ؟ و و تنم تبادل ايسبامة . وفي المطار مباكل رجل طويل من مو إنجيتم في حالة السمرية الررااء الموارد عظهر بيوريتاتي صائم الوسورة آلة

يتدح الفتاة العادية السحة النارة في الطريق .
واقد عرفت هي خرفة عادية عشيقة
قصالا شاباً يشخر عند معاع أصوات النساء في الصالة
ما الذي يمكن حصد عن رواية الحياة عدد ؟
هكدا يقول المرد مع همري حيس عمي هذا طوه المائي من النشر .
كل السبك بدور ويجول ٤ أحماك حريمة تشتمل ٤
وعبرت جاحظة مظراتها حائمة على الدورم
ومشرورة في جوهرها ذاته ٤ طلقة قوق طلقة ٤ جاملة الدماً
ان انشى الدوع ميلكة المكر من الذكر .

رمده في الراقع ملاحظة حياضة ، قريمة من Spoos River Authology ، رهدا الانصال ا ، ادعار في مامان و اكثر من فرجا بن أي شاعر مكالمري ، رهدا الانصال الديد ؛ منه الملاحظة و يتحصل في و الطريق في السخرة و . رهي قصيمه حرى تصف كوروول التي فرفيت وروزي فقولته و تثمير عمامة وموسوعية المدلان حرف قصالد روز الدائمة الصيت ؛

هنا موطي القهور الذي ولعت قيد .

ق راوية وطبة به عددة السعدان وحطيرة الخنازير
عاش السّكام ديك مبارغو : كيف كان يكتب قوله
كثيراً ما شنادلت - ويهان تعاطي بينم وشراء لماشية ؟
ولعلته من املاك ووجته الغليقة ؟ كا يندر .
مراوية مشدودة على حقويه ك وعمه جينم اسناف
العمي المعشرة الغمنات والسياطة كي يلمم؟
عنا شارة، الطويلان بلطران بينة من أطرافها

رهده التصيده اطول غا يبيرر الا تلتسنه هيساء وهي تقرأك تأثيرها

الاعالما الدستلو الى روو ثم تمكم عليه ! أو له ! كا تمكم على هومعار... وهاردي ؛ كشاعر بازاج معيد وطرة تابئة لا نتمير

ة لا أربد أب دورت به عبدال حيال حيال حيال عبدال عبدال عبدال في طباق بالده مقومة في صبيحات الصيف و مقارد ال الحدائل والعصرة الناسة التفليد بدور الزمان و الإدبية المائية المقتمة لنفيها به صور الزمان و الإدبية المائية المقتمة لنفيها به الذي يشعر به المراحق على الجدران و وحاً، 2 في الحدال لا بديطاني بروا الشميل من الديا مدال المدال الا بديطاني بروا والدال مدارح في المراح الديا ا

هذا هو سوهر ازور ؟ اداراء على مسيان اليأس اوالطب المفرح في الشقال ممائي كلي دي اخبال -

وه د شمر الكلري بقدر موسقى داارس وإندار ، وسعب عدر فهما من مست عدر فهما من المسلم وقط والحرق و والحرق و والحرق . وقسه ظلل هير وامع الانتشار الفس السميه الدي صح شيخ موسقى والدو بي ويافنار في نادة سيطره موسقى والدو بي ومالوادسكي و عور بساطته الونتها الكثر قندمة الإنسام على الحسول هي الوحل الدي عام و ما كانت الواله الكثر قندمة الإنسام عي الحسول هي الوحل الدي تشيا شعر المول هي الدي عدد نشي المجموعة العارد الولكانه عجب الدارة الدي جموعة العارد الولكانة عجب الدارة الدين جموع بالشمر الانكلاري على الاقل

في القارى، برسف الدكريات والشخصات والأمكنة فيها على أرش حريرة مصرالة > متجهلة وهابسة كميفيطة من المولاد > موطن جرسة حرفوطة أنا اعرف القائل ، انه خريب عن القرية > رهو فرد" في اخوقة ورجل اسفاف في مستشفى سائت جون له الف كفده > مربوع > شيواني > وكثيب

ثم تأتي كسبة وييتيسد ما،

مدك حست فني ملمي وقرانك على طريقتهما ؟ بعب كل منهما الآخو ثم دراتهما في درجة و قضيتهما ه في عرج ؟ و أوك أوت ؟ ؟ بن الإعروز البري المزهر ونبات الجراق الشائك حست أصل جميع الفتنات في فصق الربيع

ومرد الحرى بشهد الوء تطوراً في روز يواري دلك النطور الذي قم مسع بيشس ، انفشاخ الشاهرية اخالة فيطنها صلابة وحيوية جديدة

وحدم عدد عال روز لبس دنك الصنف بن الشعراء الذي تحدث له تحولات كرى، دائمر تمام عن الشخصية وعن التظرة التي اخبارها صاحب وتقللا وعدا و درم في عصدته و آحد الآلام في كنيسه شاركشون به حيث سعدت عن أمه وابنه فشرك :

> الشجاعة السادجة > والثقة في الحياء في يجدمها ينهما أبدا > ومع دلك شأ في هذا المكان والآن ما مو يعود > وجلاً شيورا بدأت الجراح وهمرته التحارب الحزية درد توم والا أي أمل جل مكر ما أنتوط والمائن

٤

ىيكوس كرايتراكيس Naor Kazanizata

على الرغب من ان كم نظر كبين ممروف سينداً قدي العرب كروفني + ولا به حل بنجر نفت شاعراً في الله عبد الأولى + ويهدد الصفه بطار النب جمظم واست.

 والتعمير الوحيد الذي يقدمه روز تنفس اعتمام الناس التعره هو الرب الناس لا بوقعول من مؤرخ ال النكوب شاء احداد في الله تل تي الله الاسكنيرى الوحيد الإستاد ماكولي ؟ الذي كان شاعراً ايطاً و ولا ساء مصاب في تقسره فأنا شفر بأنه شاعر صدف المن هذا السعد المراب الان مكون فإراحاً عند

بأنصب فلا نعيب ، وموه ولا الشاعر هند م ٢٧ قليس عقدوره الاستطاع غلره عن الطبيعة كتظره رحل لا احتصاصي ٤٥ بنتايي موصوعاً وحسداً من أحل درامته ،

عكن الشاعر الإنساع المناسع ان بلور الالتصافي بالدات الكامل رور المله الدام ال

عكن وصف كزماز كسن الرومانطناني الشطور الهواسمي من حاسب عوته المدت المرطوريا المبسومة كي ويرطوط وحد دكون لدى عؤلاء فكتاب القديل من النشابة في الطاهر الأأماسية في أساسهم فسكن الدراض تشابهم كأيل ا

والتعليل وعسر عامس ، وهم انه سقيقي عاماً ، فإن الاستان يتلك الكاثير من القوى الي عتام أن يضفها على الآخة القدم، سقوى ربوس القسادر على شدف السواعق أو تحريل مسه إلى ثور أن لورة

وهد الاكتبات شيء جديد بيناً بانسية الى جيس الشري 4 فينو بالكاد يرقلي الى مائي سة ، علي البيد، كانت هناك عصور مديده من منظرة الذي 4 رأى عنيسا الابدال بعيد عبوقاً بسيطاً من عبوقات لله الذي كان بم سنة الرحمان والكية ب أكاورا كثره أم سيجيين ثم ، ومع تلدم الحسم 4 حسية عصور العسمة الاستابة الطيمة فتحلي التقلوب عن لإيان دأر نكسة والدوراء تضيان جميع أسر ر الكون ورفضو دفارية الظو من فوق الطبيعة وقد طمين ستالت عردي عاموقهم عدا حي دال ون الدرابة المجيمة الجنس الشرى على الانسان 4.

ويعد أن عامت التوره المربية أطل دليبك العمر الفريب الذي سيبه همرك الرومانية هـ وكان هـدا أم لمير على لإخلاق إدان الرومانية مد بالمدت إلى الاكتفاف عيم الفائل بأن الابديا بين مجاوى هيبام الطبيعة والمدت الله الله المناف الموالد المناف المناف

حالة و شد إنه لا - المادا بتأثر الأنسان أيا تأثر هندما يبطر الراحيل له منظر طبيعي خلاب t أبيس لأند هنا بدكره بنظر عباء الداملي t أنافاض t

ولكن البك أم يقطة على الاطلاق ؛ بن اليك ممتاح الشكلة برمتها تشارك جميع اخبران في حاصه و حدد عدم وجود التحدي اعا عملها تعدو وأنهه و ؛ كنالى ؛ داولاً عالتمدي وحده هو الذي يظهر أحمل ما فيها ، ومع ديث فيمظم اخبر نات لا يهمها أن أصبحت أقفه انها راضية قاماً بأنى تعيش حياة آمنة ومساريحة .

هناك و م واحد ؛ لا كثر ، من خيران بششر من فكرة ان بصبح أدماً وقد حيث دليك خوان و فلانسيني ، او والفريب و وهو ينظر حوله الى الجناح كبور ا واستد كثاراً او مليلاً ، فيتور شيء ما في داخله الحاداً ؛ لأنه يعموره حلية أن هذا النوع من القناعة هو طيعي لاراده الله إلها مساعة لنبير الارادة ، فستسك يتلك الذكرى الخاسة التي اخترتها من طفات سيبا أحدث الشمعة لشع من الشمس انه ينظ أن هناك قرى داخلة هائلة في دانه ، وهي مستعدة الرد عن التحدي ، وهذا فقد خلق الاسان المرسيقي ، واد دم الأشمار المطيعة ، واد دم الاسان بكون داته كار حددنا إدار شيء ما في داخله على المستدال المطبعة ، الاسان بكون داته كار حددنا إدار شيء ما في داخله على المستدال المطبعة ، الاسان بكون داته كار حددنا إدار شيء ما في داخله على المستدال المطبعة ، الاسان بكون داته كار حددنا إدار شيء ما في داخله على المستدال المطبعة ، الاسان بكون داته كار حددنا إدار شيء ما في داخله على المستدال المطبعة ، الاسان بكون داته كار حددنا إدار شيء ما في داخله على المستدال المطبعة ، الاسان بكون داته كار حددنا إدار شيء ما في داخله على المستدال المطبعة والمناه الذي المناه المناه المناه على المستدال المطبعة والمناه الذي المناه الناه على المناه المناه المناه المناه المناه المناه الناه على المناه المنا

والواقع الدهاك تنافضاً عرباً ومحطاً في الطبعة الشربة ؛ عبرت عنه كلة فعته حين قال د د أما لد تكولاسراً فهو لا شيء وأما الديسيع حراً في الجنة يصبها د في الحطة التي عادس فينسا الاساب عنه ؛ مصبح الأيرب الداخلية في نفسه ، فيرى سهوا لا بيايه لمه ، فينيد حرب حول بالل فينحة واحدة أمام كالدر له ، ولكنه خلال الم أو ماعات نصبح بند د أ فل الحربة ، فينطق الفكر ؛ نشاب أولاً تم تسمري في الدوم ، وهنا الدوم هو عظم عنو للانسانية ، فقيسة تشمول الكاندوانية الى مجرد صادة ؛ جنم عظم عنو للانسانية ، فقيسة تشمول الكاندوانية الى مجرد صادة ؛ جنم

موافعها مطلقه او وتتوقف الحربة عن الإفكاران حربة والولكن الحربه في الواجع لا والت هماك ؟ مثل تبقى نافعة هذه الفرقة ؟ اجتى مند الد تكون بد الدرب عليها الستال، .

الله هذا يعجر في كفات معدودات هن البشكاة الرومانسية . ولا رالد هم المشكلة الرئيسة التي يدو الرعاء . والمشكلة التي يدو الرعاء . ونظوره .

قليل من الناس هم الدين يمون عدد بشكلة بوسوج 4 ومن ثم سامياد على منس طليد وفي قرئية هذا 4 كاند عسيد بش عرلاء الرحال سند؟ بشاها من من النكتاب الكيار عدد بشكلة 4 في طفيلة سماري 4 كامر 4 لوماس مان سال كتيم قرور التالا حل هذا ، و علا معس لأن بحش ولا ممني لأنه عوب 4 4 وهسته فان مارثر 4 1 لادران برر الا حموى فيها 4 .

ان كزادتر كيس هو الكانب خدامبر الوحد الذي رأى الشكاة وحدى قا ؛ وقصى حياته سامل خليا مثل شطان عدد دربكس عظمة عمله عام في عدد المفقة الشيطانية - فهي أيضياً بطونية - ركزادتر كسر هو الكانب المامبر الوحيد الذي يكى ان نظال عليه كله و صدع يه .

الد كزاباتر كس فدناً عظمناً؛ فين أي شيء آخر ؛ وقد بدا دنك و سيناً عاماً ؛ حشي في الاستباله الفائلة بسياً مثل , الرداراه وحديقة الصغوب ولا د كر اي كانب آخر فياعد الربيبوي بطي الموراً كيدا الوجود الجناي ؛ لكتافة الظير ؛ وواتحة تسيع الهوهر القضاء والنور

لفي يرمنط كل اختاله تكين إنه الدراق المناير الجنداً على التراء التا يدراكه ودا واعده الومم هيدا الومهية فكن لامراه فسأحاول بقياحا دباتر الدانيا استطعاله

نظهر هذا الاطام ١ مثلًا ٢ في فكانات الشرين من اللبنية ١ في الشهد الذي

بساون فيه يولسيس طعامه مع دا طمي القصدية المصحة ه ؟ الأبيادوي الذي بؤمن ان على الاسان ال... يكون ساحراً ومتحفظاً ؟ برسم من حسم المقالب مثل النحة مع المسل ، داخصي عدوج تعليقه أن يولسيس عد أحرار المسالاً ؟ شه يفي ؟ حديد يؤمن ان وجهات عظر هما تحدد اطباء مشتاجه ، ومن المستحبل على يولسس أن يوضح له عدم صحة ذلك ؟ إذ لين نديها لمنة مشعر كه يتماهان بها ، لأذا فلم يكن يوضح في ان يحاول الوضيح قررته بالرمون

> التلبِت دَات يوم عراً عندهاً صحّماً في واد صلير مشمرل علير قني من السرور ٢ حتى التي سرخت و يا أشي ۽ 1

هد هو التمير عن تلك القوه الداحلة السعة التي تنب بي الخارج استعابة منها الروامة والداحلة وهد التدفيق ما للباده الأسلوري ولكان لا يكافي القول الدوليس يشعر بالاحب الحياة والشور؟ أخل من صاحلة . له اكثر من ذلك الاكثر الكثير الفيولسيس لمن هذا التنافص الطبعة الشرية لشكل عراري وهو المسلم المترجي الاسال وللدو راحياً ؟ قال كافارانية من حرارة تلكم الى عرفة صفيرة عليها عبارة ، ويصف يولسيس التروق الي مرارة ودود فها طاحونة هوائنة قدله مندافية لا ينقصها الربح لكي بمنافع باوعها تشارر

> كتب عشقاً من الحتى ا فصرحت الى فطنع داران. قدماً با فاياد ؟ إدفير القاوع ؛ و إسخوا الحاد دفعة :

نقد أقردت هيدا القطع الأخير لأدبية صلب المشكد ... فحمد صوف المدوان مثن الدين الشراعية المدن في صاحة في صاعر حارجي لكو يحر كه وصحه في حكان لا يوحد فيه مثل عدد خافر المجمليد نقم في حالة من الدائمة المن طاحرية فواد المطلق ومعظم الدين من عدا الصنعة الدين تألف أحدا كلهم المدن وذلك العظام منهم المجهم عدى دلك العظام منهم المجهم عدى الأسان الحاماني وحدة مائه فقط هور ومكانية السافية حقائية أن إذ الزما يجر الانسان الحاماني هو مناه المد

مفاة شراعية ؟ بل مفينة والما عراك صنير ؟ قامر عل قيادي عنامسنا المر الربح

و قديموا اللبالا دفعة في والانباد وتلك هذه المردة قلمق — قلمميل — كا
عدت كرادار كسي يوصوه فام في كتابه السايح عشر قلمقيم عن و عنصه ه
ي سأخدث غيها قوا يعداد ويعوم بولسيني العالم علي أنه عالم اكاد من مسلك
مدد قدي رآد المات طفيني د دلك أن عيني رجل سكار مد أحيث نعاله مي
ا عمل لا تراك عمل المبالم الذي تراده عب عاشى بدلال عشقيه للمره الأول
ومد دلك فاد عد الهاري يجب ان بطل بالما عمل المات عالى المسلك
دب نظير المستالم برمور محوصة عده لمبري هي المشكالة الرئيسية في همستال
كر بنزا كيس و والي بميار بنا سبب مواطعة مع سلك في أنا صفحة بنشاه من
اورد في أعصل من صفحة صنحت و مشوهة و بالكتابة

ودان ان أوليل هذا البحث الاحتوالي أهارف الاعزاجي الخاص بعيده
ال حد يعيد جداً هن مراج كزائر كيس احق ابني الحدد لا أكرب
كفل عالى كند هذه عنى حدث غرج اد أربي حد نفسي عرب ان راباه
الا الله الايكيم معاباته وعاس الا الله اد او الا ماطعة كابي
الكيامي فكراه أكار مب حاطفه ابني الفراي حاله وهن كرائر كنوا
معتة فزوحة بالارتباع الويشور وان اكراه لا أن كوني ألمان ا

بقدوري الترآوسم مثل هذا المؤقف بالإشارة الى واحدد من كالعراق المسلم و المداري القاد الكالمسلم و مراه الدوبرات إنقاد الكالمسلم و من الموادي كراكو الاستام مدارة مداركات المسلم بالمؤلفة الموادة و من الموادي كراكو الاعكار الدراء و مامو مقدوكان يشمر أنه هاط بالمعمل والاحتفار الكال ما هو يوادي اوم الافراق المهاد الكتب المشعنة الاثانة المداركات تنظير الميا الكتب المشعنة الاثانة المداركات تنظير الميا الكتب المشعنة المثلث المداركات المداركات المعاركات المعاركات المداركات المداركا

ظمارم المتحرية ؟ ولم يعد نمي اهتامه لكارته يهودناً بعيش في حي اليهود الله بات عالماً ؟ ومر طناً في عالم الفكر - يس هناك منا هو اينج من قراء، ميره رجال اوطارا أن هذا الاكتشاف ؟ وهو أن حياة الانسان الخاصة ليست دات أضة كبرة حقيقية في الواقع ؟ إذ أن قسدر الانسان الخابقي هو في ان نمش حدة لا شخصية

عندما قرأت الفصيل السكل من وتقوير الى الاعريق، شارت مرم حرى ينفس ما شعرت به عندما قرآت قصة والتحقيق ع القد تجدت كزادراكيس من بام طفراته في Megalo Cartro في البرنات؛ وهي والده الذي كان أحداده ه قرامينة منطشين للمستناه في البحر 4. ورؤماء عصادت مبتلمة في فتر 4.4. والدين أخد هيم أشراس حصائمهم الرب قرآب فصة طفولة - دلبك العلام الشعاع ؛ النالع اخبياسية ؛ الذي يجيط به قرويون بتماطفون معينه ولكنهم دبيويون في أساسهم - عانيت عبد مرة أحرى من دلك الشعور من الكنب « والأحشىاق ٤ الدي هائية صبه فراءة ، التحقيق ٤ . أنا أتشرق العبي كرامتز كيس ان يكتشف ثلاثة عبدات في الفيرياء في راجهة احدى المكتمات ويُعلَقُ هَالِياً بِعِيداً هِنْ بِيئِتُهُ مِثْلُ فَصَفُورَ شَرْجِ مِنْ قَفْسَهُ .. وَقِي فَطَعَيْفَةُ ﴾ الله كان الملم هو الذي سبف له راسته الفكارمة . الدينة السارة الساد الديرادة أ... الأرض ليست هي مجور الكون؟ وإن الانسان ليس محاوق الدالوحيد ؛ مسل النها تطور دارويني . كانت الصدمة شديدة عليه إن البدء / والكه سرعان ما العافى منها واختبق الدبانة الحديدء تحيس استثن بنه شكل وعسما ودبسا و من يعمل أصدقائه التلامية ٤ كان المدف سينية عبر التشار ادر باله الديدة لحركة التبوير العلمي ندي الناس . وفي تلك المرحلة - مرحله مواك - بر سن الراهلة - كتلف كرائل كس يوضوح أنه يصمت عليه لعدين إنا (104م العظيمة ليست هي الثار الق تعيب جيم شرور العالم وحافاته .

وفي منا بعد؟ وفي أكار الفصول إثارة في الكتاب؟ يصف الراسرا الس

كف الله قام في أوالمر الإم دراسة غيرة في الموان عثم عبر إيطالله المطلق من يرد ما وآد من القراء الثقافي الذي كان يحلط به الدانسة المعاللة المطلق من الرسال كان المسكن الدستير والك دروه غيارب خياه عاويانة المسراع الشك والما وكان المستير والك دروه غيارب خياه عدده وأكب على المحت عدد وم تكف المعلوم المحدد وم تكف المعلوم المحدد والمنافض وحلى الدان وكان المسلك معطلتاً للمواسد عام المعلوم المعلو

> بيه نيسة واحرى عون موت حفو في شفاف قلبي عقائلا و لا لخش ولا قضد ع فسأصع القوائية عوأرسي النظام . أما الله مكن عرضاً ه . لكنه على لتو يسم عوره مرصلي عصطم قصوت المقوع الربع . و كف عن شمصك عضاف عالمدة واليسك

وأدمر ظاملك وأرياث من الرسوف أذ القوسي و

والرافع الد عبر المنهم من المنف السنطاني بر بارك كر سرا كاس أسداً ، وغير تاريخيلا كنس به في أو اسرايام كر الله كسره الثانت مبدر ثبعة قد ساة ، ومع عدا وفي دلك الرفت اكان كر سر كسر يكتب رواسه الاخبره ، تدريج الى الاعربي ، ، وفيها وضف عن اعداده القراعلة يقول فيه ،

و عدف التر بنية مراسبهم وتسلقوا السندة ، وسواطيرهم بأدوجت ، وهم چشهون في يظهرو عطفاً « لا من حل «قدولاً من احل عبد، عدد عددو السنوع» واستاقسوا الشناب عبيداً أرقاد ، ويقاو النب، في سمسهم » ثم عادو فللحاوا إلى وعراير راه مرة أخرى ، وكانت شواريم معطاة بالدم وراير النساء »

وبيدو من الواسع هنا ؟ أن كر يتر كس لا ران بمند أحدا عا كود ب هدساً ١ وده ما رال فادر أعل أن يتطلق مع اخرية إلى بعد عدا والمطلع الاحير عن درفير السداة ملطع أعرد من أنصاً فللدائد الراحاء مأحرد اراد تم المسد الأسابي ؟ بالآوط و طواسم ؟ كا هو مأحود دادم و فكاد عوا المسمدة ومع دلك كان هذا الراسل فمقدورات أن الإلسان رادة و فيمه عد الدا و والسيس الأسيري ويدوع للسيح الأشافة الى سيرة منواليات الإلدارا الراسي

الذي مشه عسم في فسة ، وعاده صب المسع ، ٢ التي تذكرن بلصة الأمير ميشكود أر ديسويمسكي . وإلا أظام مدهشًا ان يرأد عمد ٢ مند المسادد حتى النهاية ٢ انظماعًا الصراع الذي لا يُحد غير الدات

وعلى الرحم من دنت ؟ فان من طبقاً عبالده في توكند المراح قالدي حمل كرامر كسى كالما عظيماً هو طيد الروسي الذي أصبح مراهباً لقواه المناسبة أنه ليس دلك مصر ع ليداً وينس من بمحش به عليم ملحمته على بوده محلة المطبح لا كال عدد حميم خاله الأخرى بحرم الحاق لمتوده الما موجد عليا المسلمانا فرام و كأب روابا واحد الدا العسيا تشكل واعاً من دا للحجة الالتنظاع فرام واكأب روابا واحد الدا الطينة الارضم وحلة المدر الروحية والفكرية .

دعوبا سعت هذه و الأعيال الأقل و باحتصار قليس ال دو مين تعيفي للحدة دائها من سكل بالتكويد هذه الأعيال قلسه بدت عبالا ثانوية في نظر كراسر كني و ولكتها تشكل مجموعة من الأعيال بصدر المدب عبال أي من الرواشين المناسوين و من تنطلب مقاربة مسلح درى ديساويتسكي وتوليشوي

هناك ؟ في مقدمة كتاب وحلاته عن الصير والدنان ؛ مقال دهب يعسمه! في المسلح مد حمل كز انشر؛ كسن روائياً عاصعاً ؟ حتى عدده، لم مكن مكاب بأقضل ما عنده

لست أفتات بذكريات جردة ٥ لا طبيعة لما .

حددما أغيض هيني كي أستميد متعني يعقد ما مرة أخرى ۽ فأر... حواسي - النس 4 الحسنات عمل استددات اللم خسمي 4 سقمل توجه وتحصر دني ، الوان 4 قواكه 4 تساد ، رائعة الشجار البسائين 4 لأرقة القدر ، الضيقة 4 الآباط

الاسكاملت التألفة لثارج موشحة بالزرقة لأنهابه لها اصحاريهمي

الرمان المتحركة تومين تحب شعة الشمس ؟ الحارقة , دموع مرحات اعاد ؟ صوت بعيد فردي احراس المعالى ؟ إشال او الابوكار ان رائعة بعص لمدن المتولية الالادعة الماية م تاوك حماشيمي ادماً , وسأمسك دائمًا في يدي - في الأبداء أي ؟ الله الله على بداي - بطيستخ محاري لأسفر الا ويطبخ المولفا الأحمر لا ويد القشيساة البابانية ؟ المارده ؟ الديدة .

ثم پراص حديثه هن شابه ، و و النبلت من احل مدية روحي الجائسة بتنفيم افكاراً عبره: ، و كيم اصبح بوذا إله . و تسرأ من حواسك النب ، أفرع أحشاءك لا تحب شبئا ؛ لا تكره شبئا ؛ ولا تنكن لن شيه ، ه ود ت يرم ، رأى في الحم ، شفتي حرأة لا رحه لها ، وقد مألته ، من هسم إلهك ؟ ، وما حاجس ، بوذ ، قامت ، د ليس ايناهوس ، - إله الحواس ، والفسى .

كتب قصته الأوى To da Raba) سنة ١٩٣٩) كتيمنة مناشرة المعدام في روسيا ؟ وكان في السندسة و الاربعين من عمره و وينتم ملك بدانا متأخرة نسبعاً الروائي ، مع انه لا يمكن الانكار بأنه كان قد ألف رواسنة شعرية عن المسيع في سنة ١٩٣٩) وعليدة روحيه تسمى و محلمي الرب وهو نقيب يتشي مذالي في سنة ١٩٣٣ وقصة عن ود والالاثيد المحرر القلممة الماسانة ان كتابي الرحلات .

وتدكر هيلان كرانتزاكيس أنه كان معروفاً حدداً ككائب متحول في تلك السعوات لمكرة ؛ ويمكن ان توضع هذا حدب نفاه عظمه الحلامسة مجهولة توقيق طويل .

وهند الحكم على مساوى قصصاء الأخيرة ؛ فلاد الثانية بسير منياة To da Raba السن كتاباً ناجماً ... الله يجمع بسيان استع شجهيات افتالها ا

تتألف من همدوس صبي حساول له فتاة برقونية سريودنية له والهب هندي الرغي العريقي المورقي المورد والمند المدي الدي علمه كر نثر كيس حقيقه في بسه المددى الشيوعة الموقد ذكر و سيون فر بر له (في مقدمه بقصة المدلسي الرب المكرانير اكيس قد رفض مادنة ماركس مثلاً او با أبل معرفة بعدم كر سر شيا تحمل أرد مبالاً في الموافقة على ديك والذي بدور كيداً هو به الشاعر المحمل أرد مبالاً في الموافقة على ديك والذي بدور كيداً هو به الشاعر المحمل قد المحمل المعربة برواسه خديده المداهد والمحمل الانظماع المدي والده هدا الكاب الموافقة المعربة والدي يسدو في معظمه كميراسات دورسيوسي القوصي المل مثل شاعر بصرخ مصبطاً فيا هو بمطر اي بحراء بع والدي المدركي المسلم المادي المداه في مداكي المداكس والمحال المعرب المعرب المداكس المداكس المدرك مصبطاً فيا هو بمطر اي بحراء بع والماكس المداكس المداكس المحاكس المحاكس

وي التبعليل الاحير فأري أسل ان القول من العبعب لا عبس عدم الرحين العبين عن روادة قردار فار اللهبية دالله حيولة مدهدة فواحك سالها مدهم باتحاه واحد وهو يجبل معه حبح قواها خالله نحوادات الحدف فبثلاء الله في السير الدائم ومدور بعدت على تحاد المحيل اليهودية فالي كانت فالدائم والتألي حالة من فلياح المصلي الأهرب بن طبوله فوالتي للمعرث فياده بدائم بعدف مسها تحد أحد القطارات بعد الرافيا رحل كانت تهواه من الواسم المحدف بعلها أو بالأسرى الملته التي حدث واحد ويواد المحاد وولك ما في تورها والاحي شاعره يهوديه كان فد فيده في بردين كا يظهر ولك ما في المسورة التي والمها لهما يحلى شعرا وعا لم يهدف البه الدائم والكائم والمحدد المحدد ال

وه محص رحل هذه بطلق الذي هذه المحدد للي الترابه تحسو الكالية المرابة تحسو الكالية الراب والمحسل الكالية الراب المحدد الم

بدر به (ان کرب) کدلك لا پهير لنا آلا تصف کرانترا کيس د اسلينا او معار ه

كابت قصة وتردارا و عدارات التحسيد الأبكار الاساسية الروانه و عليمي الرب و بشكل رواني وقده نظر إلى و عليمي الرب و كصده ما مده مار كاب لدى ظامل ومثل ماراز دوان كر شر كني عد نص ادار شده على أب الهدامة الأكار بدواسة وأساسة القرب المشرب وسندا ماران ماران أي كذابه و يقدد البقل الدابكتكي و لا يواند وبعدو ادار شده المساول كر بدر كيوان المحكا المادية السنجة عندسشه كر بدر كيوان المحكا المادية السنجة عندسشه وماركين في الاسان ان موجود عن اعتبار نقده

خدوقاً عبداً في الوسيد أنه هاوي عبار له الل كار من دلك الهي خليفه المهدوقاً عبداً في ويستمه أنه دون جهد الاسان فإن الله سيوت الاومن في هان الاسان من حالال مساوات في هله في هله الحقي المساو من الذي الانجلام عبا مؤلزه الوطاع الذي المساولة في هله الحيام الدي المساولة الدي الماد الدو الدي الماد الدو عبا مؤلزه العشران الي مديمية المديمية المداهر المشروب المشروب الي مديمية كالمتد الدويها الوقعي الوسائل الولكي كيف داناس الذي يشع عليها عد المساوا ألهام القوم الكافية والري الولادي كيف داناس الذي يشع عليها عبد المساوا ألديم القوم الكافية والري الولادي المداه الماد الذي يساولك في الماد المال الكليم الولادية الماد المال الكليم الولادية المادي أومال راسي الاستعارا المواهدي الماد المال الكليم المال والولادي أومال راسي المال المال المال الكليم المال والولادي المال الماد على المال المالية المال ا

قد نكون الفورة الخلاعة في وقردار فا و ربداية و الملحمة في عدد قاد محمد نظرت مهم في حداد وقلها الطلاقة من روحت الأولى، والنشاؤة بداد في عدت روحت الأولى، والنشاؤة بداد في عدت روحت الثانب و واقع أن روحت الأولى لذي دم حدير حدار مده في عدت روحت النادي و محمد خار مده و الاعربي و محلة محدياً و مقدم في الأعربي و محالاً معدياً و مقدم في الأعربي و محالاً معدياً و مقدم في الأعربي و محالاً معاياً و معالم عالم طريقة و إيس و مع ومالة ميثشية عسين اللوة حول قدر تدر عدم الأمري عدي عدي النادي عدي المراجعة في طريقة و إيس و مع ومالة ميثشية عسين اللوة حول قدر تدر مده من روحة الأمراني عديرة منه من روحة محرب الدام وحدث تخاصية بكذياً

وساسراً كاعبرين هنه روايتها والرحال والسوم الله و

الله هذاك شيء الله أكار تدميراً العقري حالاور من أن يكون صروحاً من الدراء تنظر اليه بعان اقدة عارقة .

وقد م طلاقه في سبة ١٩٣٩ - وفي سنة ١٩٣٨ ، واقعه هناب ؟ في رحلته الناسة في روسنا مع الشاعر الدولاق Penant Israti - وفي سن الخاصة والأربعيد الماسر و السبق كيشف في نفسه نصماً فسأ وعلاقه داقة مع مرأة - واصنحت الطريق عهدة للإبداع .

والشيء المدمش الحبيث الما المصحة حمين سبوات أخرى فسل أنا المشج روايته الثناية الا مستح السبيد مثابياً المدر كتب أيضاً مسرحيتان عبيليسسيان الا الدولتان و و فوده عطال الوهي مسرحية على طريقه براحداني الا الراحة سياريوات وعدداً كبر أن الأكانت الاستكاريدة الدولتة الا وحداداً كبر أن الأكانت الاستكاريدة الدولية الا وحداداً كبر أن الأكانت الاستكاريدة الدولية الدولية الا وحداداً المناها الكانية الكانية المناها الكانية الكانية المناها الكانية المناهات المناها المناها

وزيرس و مدينة الصحر و واحدة من أهر يواياته و ومع أيا لم ديم. طالعها و إلا أن قيميا كان أعظم من أكثر هسمه و الناحجة و ودود السبب برئسي في هذه تحاجها الى كويا و مثل قصة برداره و مشرشه بشكل هريب فهي تنضم ملياطم من و محلمي الرب و برن كتاب وحلات مند ظهوره أحداً بعد أكثر من عشري سنة من تأليمه وليس هذا عدلاً و فالروادة لم تكن حكا أيداً . بعد أكثر من عشري سنة من تأليمه وليس هذا عدلاً و ماريب و إلا أن هذا لم يكن يكسن في كراسر كسن ما لهولة إكدر الشكل المعجم الذي وسطيح الذي وسطيح التسبر بو بطته على عين عين مكارم وفي ظل طاك التجروف و كان من الحمة عليه و الن عده من الأوان من يحدم ماديات من كنان

رحلاته . آما يصدد استخدامه مقاطع من و محتمي الرب و قدلك لأنه كان هد
صم على أن تأي قصته معارة عن عليمته كليسنا ، ولقد لومان الى دعث في
و لللحمة و و ولكن هذه للحمة حدث طويلة سداً ، ومعرسة لأب ترفض أو
مداد فيحا بسيرة . (وقد للأكد هذه الرائع أخيراً عدد طهوت سنا ١٩٣٨
هد وقد تضمت ، و كيفسنة الصحر و روح كرامراكيس بشكل مطلق
ولم بكن عملاً فياً المحالة ، وإن كان يستي النظر اليهيب كأسد أثم أعماله ،
على كل حال .

واللمة يستط - دالنض في طريقه بالاقامة مع منديق لدي يكاي ــ ومو شيق سبق وتعرف علمة في الكسفورد - وتحق براه في الجرء الأون من الكاتاب يروز هنان 4 ثم شعباي 4 ونصف هذه الأمسساكل بشعف البسدي السعة 4 وشديد ؟ أصبحنا بشطوم من كزانتراكيس . ثم يدهب بعد ذلك فلاقامه مع سديقه ؟ فيقع في عرام تقيقته ؟ وهي ابنة الموظف كنساير ... وتبادله الفناه الساطقة مثلها) لكن حسها كان مقدراً له أن لا يكتمل المالسين والسابان ال ي سالة سوب ؟ والصين قرقها التراعات الداسنية التي ستكون فلبسب و بديرم في قيسنام قوره ماوتسي بودم - حدالة قضاة أهم من مضية الوم رحل وامرأه في فراس واحد ، وهذه النقطة قد م تركيدها بشكل سبكه تانوية ... وأبا ببدرق النظل ؟ الياداني ؟ فقد كان له مدامرة حب مع فئاة بالإسب ؟ هي حرشار ؟ ولكه عسرها فيابده أماهي فقد ظنت على صياله ... وبراطيب البندل في عقره الى الباذن بل حق يطلب منها أن تشارك فرات الكلب ترفين دنك وفي بهاسة الكناب 4 كيمكم على جوشيرو بالموت من قِمَل هشيفهما السابق الدي بهميا الإعواد الجبر الأب الصبيب ؛ ومكون فل ابنة بنوطف الكثير أن تحبل به مدكره الحُمَعُ باعدامها . واخال عهما كا كان في وقودبرانا وع هو التماس بعِن كؤون المرة الصميرة، وعيَّ الدفاع التاريخ ، أومم دنكَ ؟ يد أن المؤلف والأله

الشعر من م يكن هذه المنطقة البائلة بالذات ؛ والتي تقدمهميت دخواس ؟ فعي مستهل الكتاب ؛ يسبيل المؤلف المبضلة بصورة واضحة غاماً :

وأن تمارد مع موشرو ، أن بضم حوهر وعب النبي في كليات عقمه لا عاده منها عبدا عبد عبد اله ولكنه في خظه أحرى ، بكت لا عاده منها عبدا عبد عابه من عبد اله ولكنه في خظه أحرى ، بكت ولقد النمني حوشيره حودر شالعرى كلطر الندى عني شعبها المانسة ، وشعرها النبوج مشب حلم هفها الآن ان الرائحة اللونه المندها الدان فه ملائي بشن مهدين من في وعما الحاجي الذي السلط على كرانتراكيس فيا ينطق الروائح وجمايا الجند الاساني لا يكاد يقارقه أيداً ،)

وعدا يوضع السب الذي أرجب على كر نتر كسى أن نمش إن هسته و يور به يعمل مقاطع من و علمي الرب على فالمبراج بان ما عر شعمي وما هو الريخي لا يكن حلى لا على مستوى أعلى ه ومن قس اسان أصبح على دمر من القوة و لأحلية لأن يسمو قوق كليها وفي جاية القصه 4 فتند المباء الرسل القبي أحبها — وأحدته - كإنباد مابقية 4 مديماء الدنج وحد مال المدنق البطل بارود، فلذي قور أخرى للاروسهاء 6 مصرخ البطل و وأذ أنسأ لاي عور أخرى است عدامة في عظمك 6 وست في حدمة ال أحد المد مبرت حراً 4 لم يطبعه و فاقد أحسب بقساوه الا اسامه تحاد مسرا و مردر حلى في الألم وفي السطرة على لألم 4 و دشهي الكلاب دارداء الما المداه المراقب الإنباء المداه المراقب الإنباء

ليس من الصحب الآن أن يشين عرب عاد لم يكن الكتاب المعط (دع أنا لي المرىء بقرأة عن الى فراعة و كانه قصة عرام ، والسلاماً من الدعم الدع عمل بقرأ قملة و سين أمره أو قسه و معام عوفار و (د - عاد كا - سين عد العديث من البحك بالداب ، الذي رعا مكون دد عارا عراضي م (و - عالة

التواند ، والكند والكاد أشدم النوقيات التي ألبرك من قبل ، ويهي هد أن الدس يعجرون عن متماي معنى رسالة من لديل هذه الفلسفة الرارية - كلا ، فليس هداؤ للسبب يجول دون دوك ، أو قدمت بشكل اكثر توكيداً - عدس لا يوقيون مشاهده التراجيديا المظيمة لأبهم لا مستطيعون هذه الديادات الحرفة لها ولكن التراج عيدون الى قدولها ، ولكن التراج عيدون الى قدولها ، ولي جديم بديداً عن ما عور شخصي - في الواقع ، ويصنعون حصدان من دول الشخصي ، وسطرون اليه كثر، لاده ، فيه مستدد اللهمة لا تكاد نشار أن وهي الكراف الشخصي ، وما قارب فيها إلا موضاء خلفية عمتمة

وهكد وي التحلس الأحمر 4 تكون و حديثة الصحر 6 قسد فعلت في السعور و قسد فعلت في والسعور و قسد فعلت في والسعور و بالقارى و و و لارتفاد به فوى المشوى الذي ترفيه قلطل الذي يقضي لبائة دبر دراهي منو ساقل مام هسده وطبكه عبال كبر فنظور مأساوي ٢ لأن والد الفتاء سقل في الاوروبات كرمر لفرسل الاسمى الذي حراب السين ٤ في حين يجين النظيل نفسه بتموض حاص الدراك ؟ كا مثلته ميو سالان .

مدا والدوان الأكثر أحمد من خيره عدمات يعد مثل كاند فش فصاء جديقة المسجر م يسبب من هذم كفاءه بالراقب في معاجبية موضوعه ؟ أو انه كان ؟ في المتيقة ٤ هـ الأسفيرة أ ؟

من رسية نظري اطامة ؟ ارى الله كان هلا متصوداً ؟ كشب شيئاً مها عن كرائبر كيس كفال . فيلسوف وهو لا نصل اينداً الله فعدت النيائي قيمان القبلسوف بالبرائم طوق موضوعة قاماً نحيث يحسم حما التناقفات في نعرضها ثم يخرج نتاليف منطقي صديد مدام عاماً وهسيدا منسيح حس دالسمة و المتحدة ي وهو في دافك شفيد الشنة يزمينها هم فرونس ؟ الذي ديكي مقارده به الفتي كل من اورنس و كريش كيد للره هاسدا المنصو

ألموي من الذرح الذي الذي يمدر عليها يجاد دلك التأليف النظير استوبية منهون أناسمة الورباعيدة الاحبرة . ري هذا الخصوص الحان كرائثر كين يدكر المراء ساريدديرج الذي كتب عنه ييتس . والله شعرت داغاً بالعظم من ذلك بعدب الرحل الذي يعدب عنه ييتس بوالذي وهد نصبه لمرحه مثلنا قدم بردا نصبه لمعرحاتم ، وقي تدييمية يتسيها السارة إليه يسي الرفض القامي للحدد ومنظلاته . ومن شأن إتيابه عني ذكر بودا الايمال النارسية مائلة عني غور مضاعت . قيد كرائتزاكيس اكانت قوة الحواس والشهوات عائلة الوحكاء كانت قوة الحواس والشهوات عائلة الاستحادة عديما المسلم قديما و مرسيس الخراكيس يستطيع حتى عبرد التمكير في المسلم دون الابتدال في المكن كرائتراكيس المنازكات إلى الكن الرفضال المسلم عوالي المسلم دون الابتدال في المائلة المنازكات المن

ظهرت المصنة سنة ١٩٣٨ ؟ وهي ١ في و قع الحال ؟ عصارة حمله الأدبي الطويل المدر ، ومع مالك فقد أتسمها بست قصص أسرى ؟ كانت تلاث سيسنا رائسية ٤ وكانت الثلاث الآسرى على أرقى طراز فني ؟ كاني عسه و تفرير الى الاغريق و .

تكشف هذه القصص الدن عن جميع الحوالب المتصاربة في كر درا شبي التي لم تحد ما يجسم تصارفها بعد . ولكننا الآن الا وعرضاً عن السراح المتر الساحب الذي وأساء في و ترداراه و و حديقة الصحر و الحد شداً اطلالاً ومقصوفاً لندير موقع دلك الصراح الوطنحة مثل مدفة تأمران صحم المأرامي بعده من حامي الى آخر، وغش فعمة و روزه الدواني والي شبه شرك في منة ١٩٤١ الطف هدد الكنب والكراة الوضف المدالكنب والكراة الوضف المدالكنب والكراة الوضف المدالكنب والكراة الوضف المدالكنب والكراة الوضف المدالكنات المدالة الوضف المدالكنات والكراة الوضف المدالكنات والكراة الوضف المدالكات والكراة الوضف المدالة المدالة الوضف المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة الوضف المدالة والمدالة المدالة المدا

وهي الي حد ما غيل كرافتراكيس الشاب الذي حاب النوال كنفسه عن السبه المنام الطلب عن المحدد عن المحدد المنام الطلب عن المحدد المحدد عنه عنال العام الطلب عن السبة عنال العام الطلب السبة التي وادها خبره المثنل على السرور والدهاة ويجب الدلاحظ هسه الطلل كالنسم و وسيحاً يست على السرور والدهاة ويجب الدلاحظ هسه الشرارة عن الطلل كالنسم الثوافي العلم القصة روزه لا را متروطاً عمر صنة الشرارة عن يردًا – أي الله الارال في فارة عاما قبل ما روسياه في مطاسع الشرادات ولا أظنه من الجافاة للواقع الدلطاق على قبة روزيا السما فيمة كراثر كيس البيشية الذات روزيا يش مفي مثان على قبة روزيا السما فيمة كراثر كيس واستيمات حيد الوريا يش مفي مثان على قبة من المكر وتعليدانه واستيمات حيد الوريس هذا الكتاب لفيمه على الموراء وربطه في أحدث هو عنه من كونه عنداً الرواطينة تمكيرة الحيرة والصدة الوحسان يربت ظهرا من كونه عنداً الرواطينة تمكيرة الحيرة والصدة الوحسان يربت ظهرا الكانات

ويلي ذلك قصة رائمة أحرى عي وأحد الام البرنان ١٠٠ (١٩٠٥) أوى بلك أصوعة الكبرة التي لا تصدق من الآثار الادبية التي وصعها كر نتر كبس في السيوات التسع الأحيرة من حياته , همد بن حسد عهده البوناني البيتشري في قصة واحسدة ٢ براه الآن يواصل عهده السيحي السيات ، وللبرة الأولى ١٠ سيحدم حافية طفولته لأعراض حلاقة (والوقع ٢ بن كريت عد ظهرت في قصة روزيا ١ أنها من حلال نظرة رحل بالع)وهذا بالتأكيد ما جعل واحدا الام البونان و قطعة صدة راقعة إدان كراشر كبس يكتف في هده القمة عن مرضه ١ م بكن متوقعها فيه أحد البه ٤ وهي موهدة حلق ناس هم حقيقيون ان درجة الهم حدون وهم يسبوون في الأرهن طبيعوا وعرضاً والقمة هي

⁽١) رقد عرقت في الكاثرا إسم و للسم مصاربًا من حديد ع

سكاية مادولياس أ المبني الراحي أ الذي احتبر اليؤدي دور السياح في اللها و أحداً لأم الدرية أثم وجد الله أمام تدرعناً اكا شها النسام الله أيه بودادين مطرودي حارج الدرة وهن على مساعدتهم أ ولكه أ ثاد المسيام الدين به الأمر اللها أن المسيام الدين به الأمر الله الا ما مكروها أ وأساء الحسم فيمه ساوي النهاية المثالة الدين كافرا قد اطالاوا فايه المام والوائمكي و

القدارسد الرائش كسن معناء الأراق الإيداع اكتشفيه مستقره الدي مِ كُن فِيهِ وَاللَّهِ ﴿ إِنَّا بَلَامَا مَاكُونَ فِينًا كُنُمِ الرَّجِلُ بِقِيضَ كَامَلُ مِنْ الْإِسماعِ ﴾ قأحد وسم اللمة بأحلها في تلاحق سرابع - فصدرت فعه 6 كاون مشان 6 👫 مبة ١٩٥٠ - وكان اخيا في الأمان ، والذي ١٠]} أوضعت القصول الافساحية ا: ونقرار أي الأعربق ٤٠ ت النظل هو والد الؤلف 4 وهو رحسال هيف 4 مكاتثب القوي المجارمه ومجاله الحسم بدوسلس الفراصنة واللملة أماهمشيل مرصوعهد فالكتاب فبوالثور والعاملة القاه بيها أهل كرانت صدالام التصنة ١٩٨٩ و وهو موضوع مثني أ كزانتزاكيس ، أليست تمتشدقيه الانصالات الركاس يسره أن يصورُها بطرابة خارقة الانتورج عن تدمير ذاتها 1 (ها هر احب القابدين الشباب بعلق رصاص ببدصه فلي برميل معتوج من كيمسيال الباروء خدما فتبسم الاتراك ايواب الدبرة باسعاً بعبله عد كل من كان هساك وعل خيريم ستمته امرأه وطفل - اتي درات) کدلك دان اتکابار ديت لي بصبح مسمأ بدروحة اخركسية الحملة الشفقه في الرصاعة ؛ بورى بداء الالكياء وهدا فيضأ موقف مثالي إركزائثراكيس الصندورة سنلاد الفرس لتعوج هذا النبين (كان) الثارف) الصف التفخر أدى الرغبة (أصدية)، والمسا واسمة بإدادة egalocatics () السميرة ؟ فقد كان رائداً 4 بعيد 14 سناس وطلبتين حبى للكاف عره بمحسبهم فق واشك القروح مرابي مطوا المشعبة تغريباً وبالنبية في اللزاء الأمكلار والأميريكية السدافية فاستدبل فا

الى داكرتهم مكاهة ومرح ديلان توماس في قصله gedor Misk Wood ..

مناك دعلة عابره الاهيام النطق المهاة و كادان منشين و وهي عواد وظهر و عامم الكاره أو دؤلما و قمة و ورادا الدوناي و عها و دلك المؤامم الذكر قديم على كانت الذي والدها و ها معلى لاب بعقد القود و الوحدة الدحلية التي كانت الذي والدها و ها و كانت الدي والدها و ها و كانت الدي والدها و ها و كانت المعلول الدي كرادو اكسل عد شارف الساب من طره و والمسمح علك الرجل الذي المستورة ولده كانت قد دهنت في البطولة في مستوى الده حمى من عطولة المنتصفية البونان من أصل الحرية الأنهاسية كانت يطولة وسيده فراية و فرية في البونان من أصل الحرية الأنهاس المتناولة و من المتناولة المنتصفية عليمة من المتناولة المنتصفية المنتوب كذلك كان كرانار كيس ايشا و من ومن ومن عدولة بدكرة و توسيوي أن تكتب بمن هذو المناولة و الإسان و و من عليمة و المنتوب المنتوب المنتوب عدد الشام و تستوي الا تكتب بمن هذو المناولة و المناولة و المناولة و المناولة و المناولة و المناولة المناولة و المناولة و المناولة و المناولة و المناولة و المناولة المناولة و الكانت و ومن عدوم الكاني مشين و تعامله المناولة و المناولة المناولة و الكانت و ومن عدوم الكاني مشين و تعامله المناولة و المناولة المناولة و المناولة المناولة و المناولة المناولة و المناولة الكانت و ومن عدوم الكاني مشين و تعامله الله المناولة و المناولة المناولة و المناولة المناولة و الكانت و ومن عدوم الكانين مشين و تعاملة المناولة و المناولة و المناولة و المناولة و الكانت و ومن عدوم الكانية المناولة و المناولة و الكانت و ومن عدوم الكانية المناولة و المناولة و الكانت و الكانية و المناولة و الكانت و المناولة و الكانت و الكانية و المناولة و الكانت و المناولة و الكانت و الكانت و المناولة و الكانت و المناولة و الكانت و المناولة الكان المناولة و المناول

كل عدا يبي إن كر سر كس قد عش في الأحاية على البؤال لهم الأكر العني سؤاني ه الأخير في ال الأنطاع الأحير الذي سلفة الكتاب في إهابي الأخير الذي سلفة الكتاب في إهابي الاختلاب عن أشرع الأحير الذي الكن همنجولي لم يكن على على عظمة اكر بدرة كس ولم يكن بديل التعاري في التقدرة الرؤة أنه من المنف والملك الدماة و الدين محسر منها عبادي إنها في الرافع الأوافع الإقام الأوافع التعاري من المنابع التعاري المنابع التعاري من المنابع التعاري الإحراد الإحراد الإنابع المنابع التعاري الإحراد الإحراد الإحراد الإحراد الإحراد الإحراد كر ماروف في الآثار المروسية الاحراد الإحراد كر ماروف في الآثار المروسية الإحراد المنابع الكانية القلمة الالإحراد كر ماروف في

عني مدينه ۾ دڪام ادياد جا اس

ولكنه لم صح دلك ابدأ . لقد ترك التيضين بتسارعان ، وقم يحسم بيها ، فهاك من احية الروح ، وهناك من الناصنة الاحرى ، الجند واصطراب شهراته .

سناك ثلاث قصص أحرى ، كل و حدة سها عوبه وطؤوه و وتكها فست عامره احتى والسبب في ذلك ظاهر عامره احتى روده من روده مدالام اليونان ، وكانتي مشيل والسبب في ذلك ظاهر وفريها ، وهو أن و التجرية الاحيرة ، و د القدس فراحسس ، ووايتار ... و لاريخيتان ، ثار كان كرايتر اكيس د سن صدود بنه و وي اللهة الاحيرة ، و فائل حمه ، بدس خطبة وكانس ميشيل ، ولكنه بنقصها ثر ، هذه الاحيرة - إد بها كنست سنة ، ١٩٥١ ، عندما كان كراسر كس يماني من مرض الوكميا الدى قصى عليه بعد ثلاث صوات

ودسة د التحرية الاحرة و على التأكد اكثر و كرادتريكية و من حديم رو الله عاد كانت رواية د روريا النوبي و هي الاكثر منولاً من بين رو الت كر بدر كسن لدى الدوى، الداوي و هان و البحرية الاحيارة في أطبها في ملك ، لقد حول كر بثر كسن تمثيليته المبكرة هي أحديم الي رواية ، ومن الله حول كر بثر كسن تمثيليته المبكرة هي أحدي يرعب في ان يكون الوضح و ان هده مناه مناه معدد . د طرحه أولاً با بكون طوحاً و كمواً لأن يخلق و وشكل مقدع و الحداث مناوسه أولاً با بكون طوحاً و كمواً لأن يخلق و وشكل مقدع و الحداث البوعية المسلمي قبل حشري قرماً و وان يكون عد عرف المطلمة منزه و تشق وهر معظم المناف قبل الا يستكل بي بيناه عدال و لا القلب يرسع أحد أن يسكر بي كن تشر كيس بسلك مواهد هري و مندا عد بنمل لامر سلك العمات الاحيرة ، وحدي تكون للمألة منائه عاده حلى الأمر سلك العمادي ، ولكنه في و التمرية الاحيرة و عادى المدي المدين المدين ، ولكنه في و التمرية الاحيرة و عادى المدين المدين ، ولكنه في و التمرية الاحيرة و عادى المدين المدين المدين المدين موسوعة عن مستوى المراه و و مسايد موسوعة عن مدين منادي المدين الدين المدين ا

مثل اندودها في و يود الاستروطي و وعبرها وسيت أرب و التعربة الآسورة القرب حداً من للساء كبير من سوء رمزديه، والامدرها أن دكون دا مراج قرب حداً من كراشرا كبيل كيا بستبتم الكتاب، وموضوح و التعربة الآسورة و هو موسوخ كراشرا كبيل كيا بستبتم الكتاب، وموضوح و التعربة الأساء على ملاحث التعالى على طري الله داسلت الاستم منا بالاعالى القولي الأسامية في الخليل المنان على طري دهيم مع بعضي ال حديد، على أحملي النسان أبها فيما عدين القادة على العمل النسان أبها فيما عدين القادة عادياً القادة عدياً التعالى معارف القادة التعالى الت

إن أي امريء مشمر أن كراشر كس بصحم صراح الشيسين ؛ مل وعداله بدكي ناره بشكل مقسود ؛ ودوح من الساده المفرعة العنف - موت يكره و الشعرية الأسير ، من فقسها بلقى المره أناساً بدوا مشورطين دوسها بالرمات شحصية ؛ سي بكاه مئته في أيم بمحلون قصداً عن الأزمات ؛ لأبهم بجدول المصدي حاسة ، كزانتراكيس ملساداري أسياماً الحدود علا ، ولذا فان أكثر المحدي حاسة ، اكزانتراكيس ملساداري أسياماً ألمن في الرواية وحمة الاشهورية الاطالة أمد الحرب بسي الحسد والروح الأرب النازاع بشعر الكافية بالسرورة الاطالة أمد الحرب بسي الحسد والروح الأرب

وهاك اعاد اهى آخر على و التجرية الأحيره و دادكتب الدين بصمور عنيال حصب بداود إلى الاهماب الطاباء الدين بتصوروجم مشابهسب هم الموسود عادة الى جاداة والوصوعة ، ويحولون النطن فيا مكتبون الى المكاس لأصبح ، القنيد كتب قرادك عاريين مؤلفات به عن شكد بدر وعن يسبح ويها الطبح كل من شكست و الملسح الى عرادك عاريين و هكد ، ا هان الشيء الأكند في و التحريث الأحيرة و هو أن سبح كر سر كين ليس محاولة برسم المستحد التحريث الأحيرة و هو أن سبح كر سر كين ليس محاولة برسم المستحد التحريث المراءات المستحد التحريث الدين عديد يكون هملا مستحد الله والله المراءات كين التدريخي (الدي عديد يكون هملا مستحد الله والله المواباة بحدد الناس عالية المدرد الله و الله الدين الناس عالية المراءات المستحد الله والله المدرد المدرد المدرد الله و الله المدرد المدرد

د و روزه البرناني و و و كابس ميشس و . فيهاك ترى التراف وادراً على حالى عام مردوه البرناني على حالى عام موشوعي يقدم المان عام موشوعي يقدم المان عام موشوعي يقدم المردوية مش و الصوت والمضيد و قانه يحد عده مستفرف اللي غرامة اللستين . وحس هذا ما يحدد في حال و النجرية الأصبرية

ولي مثل عدد للعصلة ٢ من الأحمل الناعد أن بدلم صراحسيه بتفضيل مد يستنطفه شعمية دابدلاعن أنا يتظاهر فالبراعة والنحرد العالة أسأل بنسي عل أقبتني ۽ التيوية - لأسيره ۽ وأشيرتي بالاوق ۽ ۽ تم أسر کتين بي ابدياميا؟ وأرابي مضطرا الن الاحابة السعب أنا أمراء أن الكتاب واحولة عوه وارضة كما أمرك أمضاً أنه كان من مسكل أن أشعر شموراً يخسلف تمام) هما أفعله الآن ا ير قرأته سنة ١٩٥٦ ؟ يرم كتب 4 رهندمة كانت براعاتي الحاصة قد قادتي إن ابداء فعلت أكار خفأ - رلكي (1) لا أكبر بنائي عشرة مساءً وأرى عادلًا أشري بلشكلة والمسد والروح داان المثن أغاقا عرينة من التوداء بصعب على الرحي أن نشئته يهسما - فالصراع الطبيقي في الأنسان ليس مياء الجسم والروح والم ومكنه باين المشويات القبلقة لمقاء حواثي حار لفر ويدأن يطاني عليها اخيئ وعيء ولا وعي - قير بدرت نفسه ألد وهي؟ ولكن الرعي اليومي عثل قمر الرمع الأحير من الشير ؟ سنع قيمون ليس إلا . وفي المطاب حاسة من التنصرا فانظير اللمراع الندراج قنطأه وملمرا الامسان وحي عجب فاحمرامسنا لموسه المصفيسية - الله عدا الأساس لا يسمي إلا الشمور بأن كرانتراكس في توكيده الصراع بين اخسم النسراد والزوج الراعدة المتنسكة الكان يرفع نفسه في شراق دلك و الربيع الأحام ، من النقل + حاجاً! بعب راعدًا عاماً لكانن عنت ومضطرب بسمي و بيکوس گرانتر کيس ۾ ۽ دالدي اربکان حصه رابعة و بن مرحة متوسطة على طريق متحية الي أعلى -

ويرضع هذا ؟ كا أعتقد ؟ سبب بنا العكراء كر انتر اكس على « الروح » مشاة ال هذا الحد ؟ كا باسر الله ا يكون الأشهام الله الدراك كا ون الدرم بدلاً

عن المسدمعدي وقع معدا بعلى الدوام، ويستجدم كرائش كيس كابات والروح و
و دا احب ، كرمرس بصطدم او حد سبي مع الآخر الكي هنالا و سبطا بي
احب وقروح ! إنه المنس وقد تكون عد إنا أعظم بكثير بحب ينصور
كر دراكس للد أعليه ! ان الرام عشمر أن الدفن أيارلا داغاً حارج رواباله ؛
ردولاً سنه الا تراجد حسم أشكال الانتمالات العبية الصديسة الاعاطمية ،
حسب المام يردود شور دارود شوا بكاد يقيب قدماً مب اعمام يردود شوا الانتمال العقلي و .

وتبلغ الروانة دروي صدمت بعاني للبيخ و تحريته الأسبرة و وهو فوق تصلب ، و بدني علمه ؛ قبط مصيباً طويلاً فه إغلمه خلاكه طارس من البيلسة ، و باز كداية أن صده كان البرد حواراً ، فبخش البيخ برام الجدلة البيلسة على كانت فدار حمد حتى الواد في مشيد البير من الصف الله يصبح فيه بعد براحاً لمراثاً ومرام ؟ و الثاب تدافسان أيها تسجب أولاهاً كثر اله وأحداً الم بالرحل حمده بعد أن عد ارحالاً بديساً ؟ داخينة بيضاء ، وبروره مربعوه و تلامدته البينون كمبيور من السمرة الشوخ ليوطوه ؛ فل عدره يهم الرحاء فل السليد ، المواد أن دانك لم يتكن إلا حلماً ؛ وأسه في الوادم إنه ابون

داوب نقر على الفور أن الفكرة قومة ؟ وأنها و كو لتر كسية ؟ أدودها عني الشده إلى التر كسية ؟ أدودها عني الشده المحدد الحددي و عدمت معن المسبح بباشر المدس مع مويم الجدليسة » ومرد ومردم و ودكن سنقاطه الأسير وهوهن العليب يعمو دالك التقدير كله أيس أنه صدحه وهين ناصد » وهر كند المدودة من حلال منفيعاتها الحديث المدودة من حلال منفيعاتها الحديث لاحيره الكان عدما أن بعارات بأنه قد ارتقت مدم العظمة . أما مدد كان دو الاستفادي، أما مدد المظممة عبر أمر إليسبد عدد بلال مامنعا حير العرادة بالمناطقة . أما مدد كان

الشممي قالناس مقارتون و يعظم القوادان يُعكموا على دالنجراء الاحيراء الاحيراء الاحيراء الاحيراء المراء على على المناسرات الكيس 4 أسوأها .

اما روادة والقدس فرانسيس ، في اكثر نماحاً مر سانتها وفيسه مود ديك الى ان كزامتر كيس كان فد عرف ايطال وأحبها ، كا قد عود ال السه القدس ، التعريفي أقرب وفتاً وهي مقدة كار من والتحريه الاحبره به علاوة على ان المصادر المترفوة عن موضوعها عزم وحداً دا ما عور ب خلصادر المترفوة عن موضوعها عزم وحداً دا ما عور ب خلصادر كن سراكيس ان يجمل هذه الفاره تتحمر في علق ما اسكار وضع الصادب كن سراكيس ان يجمل هذه الفاره تتحمر في علق ما اسكار وضع الصادب في لم الأخ مخلص داروه قلد حاء لهيب المعلم قدره ساهية على الاقساع في الم الأخرى ، وهناك ما حكم الرد عمل قرو به الى يحص المؤلفات عن الوجودية الأخرى ، وهناك ما خير من المدس الذي أحبره ، الهي هناك طريق الى الشاه ميها قطة الأخرى الي هناك طريق الى الشاه ميها قصة الأخرى المناس الذي أحبره ، الهي هناك طريق الى الشاه ميها قصة الأخرى المناس الذي أحبره ، الهي هناك طريق الى الشاه ميها قصة الأخرى المناس الذي أحبره ، الهي هناك طريق الى الشاه ميها قصة الأخرى المناس الذي أحبره ، الهي هناك طريق الى الشاه ميها قصة الأخرى المناس الذي أحبره ، الهي هناك طريق الى الشاه ميها قصة الأخرى المياس الذي أحبره ، الهي هناك طريق الى الله المناس المناس الذي أحبره ، الهي هناك طريق الى الذي المناس الذي أحبره ، الهي هناك طريق الى المناس الذي المناس الذي أحبره ، المية هناك المناس الذي أحبره ، المين هناك طريق الى المناس الذي أحبره ، المناس الذي أحبره ، المين هناك طريق الى المناس الذي أحبره ، المين هناك طريق الى المناس الذي أحبره ، المناس الذي أحبره ، المين هناك طريق الى المناس الذي أحبره ، المناس الذي أحبره ، المناس ا

و مادا منافد ادن و ؟ و منافد طاونة ع إفقر ((و)

ن الكتاب ميرة حياة الفرون الوسطى القديسي، والزعاد والرد له أفل ه كوانتوبكية ع من أي من رو بك طبعة الأسرى - ومع ك الآج لبو قد عادت في البدية ان اللديس فرمنيس عد بدآ يجب كلاد كرملتي صل اداء وساء ال روسيا و ا عنس حالك شيء تقرساً من عدا المسعم الحسدي في الكتبار

ن أ الدوس هكتني مقالة تسمى و فرنسيس و مربعوري و رة ما حديث القديس فرنسس بشكل عمر مرغوب قد مع غربعوري الدوني و ما در تقوي القديس فرنسس بشكل عمر الأدماء المساود و الأعراب عالم المادونين المعافى غو شهوائه المساد هو الوال عاماً الى القداده خلافها وقد أقيد على ذكر هذه المالة 4 لا أن أنهى در درد المداد المداد العالى المراد المادونين عرر ال لا يرسلم في عمر عداد الالاد الذات الداد الداد الداد الداد الماد الماد المداد المادونين عرر ال لا يرسلم في عمر عداد الالاد الذات الداد الداد الداد الداد الداد الداد الداد الذات الداد الداد الداد الداد الداد الداد الداد الداد الذات الداد الداد الذات الداد الداد الداد الذات الداد الداد الداد الداد الداد الداد الداد الذات الداد الذات الداد الداد الذات الداد الذات الداد الداد الذات الداد الداد الداد الداد الداد الداد الداد الذات الذات الداد الد

م كزانتراكس الا يتحد موقفاً عائلاً تحد القديس فرمييس ، والبينة الدي بدا بالامثام ان كرانتراكيس كان مشمر بالانجديد بي القديس فريسيس ، لدي بدا في حياج الاحوال معتلف عن كريتر كيس قام لاحتلاب وسدوكر بتر كيس في رواياته الملاحقة ، وكانه تحاري عامداً بي بعال ، فيان على المراب الديارة الحقوق عالم الجداب والمراب على المراب على المراب على المراب عدد الروايات المب ككل - كانو كانت مؤلفاً واحداً ، مثل المعمة وعددها فقط يكن رؤية ما لرها تجميع تطيداتها .

وقعيدا رو به و عائل أخيه و (١٩ه٥) ، آخير بروايت كر سراكيس ، الى كريب – وهده درة الى اسورس اچه أول دورناه من دأخد آلام اليونان و الر و الكابن سيشيل و ولكنها تنصص عفى خيرة الجندة ، هين شعر الإف بالمشكوك في عفد و الكابش ميشيل و) وهو برخب الآن في الخيب موقف أقرى 12 هذا ما يقوم اول الأصر ولدلك درى بطن هينده القمية عو راهي القرية الآب خادووس و وعو رحل صالح) كان هم الاصلاح بين تمتفانها والتمية عيفة ودموية تفوق كل ما كند كراسر كيس ؛ تعم متاهد نقل فيها الناء ويصلب أحد الحوارية ، يرما ان الآب ياروس ا المكابش دوا كرس اقد السهر في بضي اليونة مع كابس ميشيل و فيو مقائل من اجل الحرية والثور ما فقد السهر في بضي اليونة مع كابس ميشيل و فيو مقائل من اجل الحرية والثور ما وككشف ساساته النفية مرد ا مشكلته الأساب عرب حيث كن مي أيده

الحرية ؟ هم يعولون - باه | أبة حرية ؟ أنه هو الحر الرحيب... ... الشيطان في ماخلتا ...

هو الحقر ٤ أيس غمل لا غن بناله قلط ٤ وهــو يسرحنا ويدهب. ولكن الى ان مو ذاهب ٩

تسابقت میاد دراکوس امام مضیته ، فتدکر شایه ۶ نفسند شرب طر راهناف ۶ واقد سکر رماوس خب عله سدن السنان ۱ سد آنه م تسهی هناک راحة ، مالشطان نشمند فی داخله ومصرح؛ و عار عدث ۶ عار هنت ۱

سيوان | م رلكي بيرب من الصدى " قاته هشبه الى التقيي .

لم يكي كانس در كوس مستهدفا كمورة - دانية من قبل الواقعة القابشا و كانه ترجه شها حاصاً ممك الصورة

لقد كتب كزائر كس هذه اللصة كالراب يرداد بتعلق أن القدس قرانسیس وجاله ۲ فکال شیء هما حاصق و راهد مره آسری ۲ والنس پندب الواحد منهم الآخرا؛ قد جرقهم الدف والثهوة الجسية - وعندما تدهب امرأه عمرت رومها للانضام. إلى اللوار الشيوعيين ؛ يُقاملة دراكوس في السسلال ا لتحبره أن قالداً آخر ود عبي مكانه ؛ مكون اول ما يعله أن بحاول حطها ؛ فم ليقلمنها ؟ وهنار المعلم و يا حييش ؟ يا حيثي ، ... و يينًا في مبسلة الدق مشوة - وقور أن انتهت خلية -لحب انظر الواحد مهيالي الآسر عقد وكراهية -ومن شأن مدا ان يعيد ال د كرة المره دلك لاصطراب الماطفي الذي تتصف به بعض الوريات الرومية. في بو كير القرن البشرين - وبشكل حاص (روالمات رئسيناشيف وهند نهاية الروية 4 هندما تطلق النار في الآب شاروس 4 بأمر من ولده هو ع يستندو المنف الذي لا هدف أه وقبته وصل ال الدروة . مزقواميمان هدف كراسر كيس كان إظهار انتصار اللداسة الكن رد فعل للفارى. هو ك بير رأسه ويسلم ؛ مثل و قيصر و ي دواية و زارد شو و و و فامد ! قامت ! ي: الآن هذه الرزاية الأسيرة أز كرَّامَرُ اكْتِسَاءِ عُمَلُ صَرَاعٍ القديس والهارب كالكثر جسا فبلكه والزدارية والإشتر أبرم فانس الرئمة للدى يخلله لكل منها كزاشراكس عاليه لن يمكن الن اندأ ونظل عالمه مطائناً ﴾ ومنفسماً بين الله وبين الشيطان ﴾ تالحسب والروح ا مع عدم و صندو امكانية الصاح ، والآن جاء مور المسمة أخيراً .

وقيل الانتقال الى طبيت عن و اللحمة الحارى أنه بنيمي بداخا كر مسرحية رائمة 1 كرابير كيني 4 كتبت منة ١٩١٩ / هي 4 كرستوني كوبوسوس ه وهي درامة ممارة 1 وارس المعراء 4 اراحق الذي بمنظر عليه كيره الشفر

ولا مناص من أن نصبح كولومنوس هند ۽ كڙ شراكيس ۽ ١٠ رجالاً مدياً كان قد اعتال عاراً برتمالياً من احل حريطة خرار الانس ٤ ولكته كان بؤمن اله القدمة المرة باكتشاف مع يكل ومستبد الشهد الأفتئاسي الدي يثم في دير ٢ بازراطي القنسور الأكن كرابيراكين من موضوعه اختدميسنا بكاتباعن الدس) هيمو يكانب داغاً مثقة , هماك حدار دي الفرصان بسباقر ألونزو ، وبين الراهب القدس - ألورو الذي يريد حارطة للعرز حيث تتوقع الابتشرعل التعب ؛ والراهب الذي طرس إن القلر فقل من الله رسية ، ريمل أحسب المنافرين الى الدبر - كولومنوس - فيتعرف ألونزو علمه كقائس ابن عمه . رسال ألوزوء كرتوسوس إن كان يخاب ان يرفع وجهه ، فيحيم كونوسوس ان رحين وندي نظمان ؛ وقاني شالة نظيمه لامنة ؛ نام يجب علي ان حاف! الريشم الراهب بالأمهشة عا يتأخذك عن رؤياه المدراء الرميم فأنك فاشاق الشهد الثاني ؛ مراء معترف بلمن المحار البرتغالي , والكن ميانه الراسخ السامي الله الراهب ، بن حي الله الكابش الردور ؛ الذي كان في المداء مصيماً على الثَّارُ لَابِنَ عَبَّهُ مِنْ كُولُومِوسَ . ويعد ذلكُ ا فان ظنن أياف الصوي قراميغ علم ملكه إسامنا ؛ مع أنها كانت مازهجة الطريقة الحاتاء للي كان يتحدث بها كولومتوس عن ۽ رواحه السري ۽ ف ۽ و باڻور عن گر بيراكيتي ان يه جن خافر خسي 4 فقد حمّ هذه عزه أنه سنحل عمل قردينات كملك لأسباب. والمميد الأحسير فكا بمظرامه فايتبرعل مقبلة فوالمعارة على واثلثا التمرد كارجل استعداد لأغتبان كوترمنوس عبد المبرورة الفنقده هندليب كال عشم على حمال الاشرعة - ولكه كان يعلم عن طريق وقرياً صدره قيها الملائكة من أن اكتفاقه لامال أغديد في تحلب له عبر عمالة 4 ومصحودة أن يمود الله ي رؤيا عن نقيم و كأنه ثور ملاحق ومعدب ٢ وهيميم صوت السلاس الق بماء له في اشبلية - فشيره المستدا الظم 4 ولأكنه يرفعن المردة، ومزيالو صم نه كان السرحت ٪ أو لتني علوه رسوبة تقعب أبعد من هذا المشهد الحاص ،

وحمد مشهاء المسوحية ؛ يهرج المحارد وهم يجملون أغماناً عثروا عليها عامًا في المعمر المؤسوس الله المعمر المؤسوس الله المدود الحون و كونومبوس ؛ الدي بدرك الشدساء الدي بدطرا في المعارة المعارج الما معيد ٤٠ أم يعقرط في المكاه

من السعب الحكم على صدى التقبل الذي يمكن أن تجرزه و كرد والم كولوسوس و على عمره بالله لم نتاسي مكفادة و وعشيات الاسم جمال مكور طاعياً و كتمرية قراءة صرفة و فاتية م تكي احجه عاماً و كارسوم يسمي ان تكتب كور سا و قستهم تكيث المؤلف الدورامي و فادوسوم أخس من أن يمالج معاجة ملتهمة ادن و ليسادا احتار كو سراكيس ان يكتب كسرحه في واقع و هل كان مدركا لمده كاورسن للوسوم و في يسرحه التي اعتمده و ميليود و اساماً عمالته و كريسومر كولوسوس و و كرامتر كس و يتعمده و ميليود و اساماً عمالته و كريسومر كولوسوس و و كرامتر كسي يختلف كثيراً عن كولوميوس الذي يتحية الكافر لماي الاس مو و كرامتر كسي يختلف كثيراً عن كولوميوس الذي يتحية الكافر لماي الاس مو و كرامتر كسي المنابية المنابية الدين سيرونه هم بعض الله والمعراد و لكي هو يتحدث عن الله والمعراد و لكي هو يتحدث في الله والمعراد و كرامة المنابية المنابية

ولمتابر ملحمة و الأودسة التمة عصرية بم من أصحم مؤلفات كرادرا كبيرة واحظمها المحاراً. ويهت شارف كرامتر اكبس حرض وسية نظر عالمة موسدة، متحارراً شاقضات الجسد والروح والى حدما ٢ عال روح الشاعر عا قسم بردت في المطرخ الأخيري من قصيدة ٤ ايتيال الى الشمس

> أيها الناس ؟ قطرمها حرمكم الحليم ؟ وأقلموا آمامكم فأنا أترمم بآلام وعدايات الأرمسة الشهرة .

عماك شيء ميتشوي قسمة في علم الصوحة ؛ فين تصوع (إرتفصوا فوق) حماشة التافيه وحكرو الشيء الكار إلى المداعات للله به دالشك أرام

من سنتوى الانسان والكنها لا تعد بشيء كثر من مثلث ٢ مين لا فبشريشي، من رؤة دانق الكودة ولا سمعي من التأليف السحل الطلع الذي وجد اخاون الجميام تناقضات السام الطامريان القدائيات على ذكر مدم النقطة لأنين لأريث متردداً في تصديق ان هذه الروح 4 كانت هي الروح الق بسيداً كل نشر كيس بكتب بها شعره . ولكونه هو نقب هاقاً قلقاً ٤ م يستطع انه يتصور يرلسيس بعاد أن الراحة مسميناً فشجوحة .. وهد أنميه يروى لتب الكثير من كراشراكيس. (٥ معظم القراء الدن لشعرا بوليسيس من خسالال الابيادة والملحمة يجدون في عودته عن إندكا جاية مرضية عاماً قاهما • السيمه ليس كرابيره كس إيل مباله هو الذي أراد أن يدفعه إلى مقامرات جديدة , وي الواقع 4 ادروجه 4 پېياوب ۽ شعرت بالرجب له کيپٽٽ روحها 4 ويوليميس لم بشمر أيداً بالسرور. 4 الذي كان مسطَّراً منه 4 برؤنتهما مرد أخرى. أنه توليميس عداء فاوسي ۽ الصفة ۽ ولا شڪ اٺ فومر کانا ميحدد رحــــــ9 خامضاً . فعي حديث له مع سامله ملال حس ٤ عارف ان الحيماء لا عجى لها ٤ رمع دلك رفي مرصع آخر من الكتاب نفسه ٩ رفي حقلة تكريبها الهمت على شرفة – تحده يصدم جيم الوحودين صدف نقالج أن يشرب الجميع غلب هلال الرجل الناسل يدلاً من رافتهم الحمر لكويماً للآله! . لقد يدأ التصارب الإساسي طلير الآن

لقد فم استحاب الأرديسة بروح بيشوية ، ثم نقله ، وبالنسة القارى، السدي عال يوليسين الابدوان يظهر كشري وقاسق ، فعالله يشعر بالسروو في إشهاد تحرر حقة من الاحتشام - وقد بد كرانتز كيس مصماً على حلى عالم متوحش اكثر شها مع « شيكاعو» يلد خرمات ، بما هو مع و يونان ، هوسر إد ن يوليسيس يسارع فيحمع حوله حهرة من الرعاق امرحساي ، وسدارا في ساد مقينة ، ويعصوله مسائهم في اعتصاب الفتيات والار مسل لموحدات ، وهم بتقاهرون أنهم الآخة والساد قلا في كان قد عنصبهات،

رجلات بش لآن بأولاده و اطرام ه إلى بنته ه حيث طومون الأعمال الشاقة في إذا كان وطدما أنت ابته من «كاليسو» اليه » أحد سانقها هنياتي حب ثم أصحبها على الرس و عدمه يسمل الشاعر المثار بشكل متحقظ على الشهد مع توصل إلى « آخط النساء دات الشعر الكثيم، « وزما ثلها حوس فليسد جعلاد لاهيان والله » أحد يرايسيس، هامه يعدي وصاده الدلالة الرحوبية » ويلوو مقادرة إذا كان.

ن أسارب الشعر بات واصحاً في هدي الكتابية ويكاد يحس المرد الله الله المثل هذا النوع كان من المسكل ان الله استاحه هي طريق المشار كا بين هوقه والمركز دي حاد النا يونيسيس رحل عامق بشكل رائم؟ بن انه يحد مسلة بالله في فليه المرد إ ، ويرى فئاة مهسسا عمل الربعد ان يؤكد المباذ أنه إله ، براء بضاحم المثان ، ثم بديج فيمسل المبادء منه إطعام رفاله ، مؤكداً الفتاة أنه ميتصل بها حلال اشهر قسمة .

ان رد صل الفاري، قد كه مد يكون عدداً قاماً عدا كان شاسياً أو فائلًا حديثًا ؛ والأحت بشمر فائلًا حسياً ؛ والأحت بشمر بموع حسياً ؛ فالأنماس في حالات بموع من بعاد الصبر عدا كسية ؛ وسهم كزانار كسى بالانماس في حدد الشكوى ومع دلك ؛ فلا راق مناك طريق طويل مام الشمر سبر قدا ؛ ومن الأفضل تأسيل الحكم فللا

ولا يدور و مسلاوس و و عملي و سمدي و كاكان بعد عومر هدمنا عاد تنمينها في سارطة و هكذا هدما بعب موسسي كي سارطة و تشل حسل اصابطة و شكدا هدما بعب موسسي كي سارطة و اشل حسل اصابطة مسلاوس و ثم احتظم عبلي و وشل حد الحراس اثناه فراره و ي حديث مع مسلاوس و باع الرحل في از دراء فكره الشموحه الآمنة و وقعرت عن إله حديد التدمم والسما من شبطر طهوره الى الوجود و في ال هدا ؟ علمود الرء ان مسلم منوت كراناترا كس و بسرخ الى الاربا الماحدة و بالتمين عليك حسة لا ه

معر بوليسير وهاي م كرسه حث عل سيماً على الملك أيدومسوس الذي أرقد دته في اللده و اللحب المددس هو وصف ظهر عمريد عم مشهد معاني دي هاي والمد اللك فرود عوب كرود عيد ان تطبيب قرر بالرده عثم انصالات حسبه على مسوى عدى اعطف هذي اشادها أحد السيد السيود عيها بصافح مدي اشادها أحد السيد السيود عيها بصاحع بولسس الله أحرى مداك الملك وتشر احسدى الشراب عصوره من حمد الكليرة في القور قد شارك بسا في ظهريده وهذا الجدي هو الكتب الثاني دعيس منهماً عن الجموعة المصلة من فلاحي كريت الجدي بوقط سود في يولسيس ورح المطب فرده في الكتب الثاني يبير هلي رأس بوقط سود في يولسيس ورح المطب فرده في الكتب الثاني يبير هلي رأس بوقط سود في يولسيس الى مصر المجمل معه المسلة الملك عبد الشياء الملك عبد المسلة الملك عبد الملك عبد المسلة الملك عبد المسلة الملك عبد الملك عبد المسلة الملك عبد ال

وي سلبة الأحداث المعربة) التي تمالًا الأربية مؤلفات النالية) أسبح يوفينس شيرعياً وحتل أي علصة أخرى قاموا يزيرشها و فأن مصر كانت متضبعه ، (لقد بدا اب كرانترا كس كان بشعر بسرور حاص وهسو يصف التنسخ والانخطاط) ويحم بولسيس الله تمرد هاي – به يم القاد أحيد الراحيد المسين والا – راحي 4 ي السين م فيطلق سراحه أسبد القراعية الشاب السين والا – راحي 4 ي السين م فيطلق سراحه أسبد القراعية وليكن حيث معم الي إلى قطيع عن البريرة الذي كانو يها هوان معم ولكن على حربه بعشل ادامته عرصاً للرسين الربري أمام فوهون 4 وهو يرتدي قنساع حربه بعشل ادامته عرصاً للرسين الدي رفس ورتدي قد الله الذي كان قد المنظر المناه على الله قد رأى هذا الشاع في حلم 4 وأحس الراعب الدي كان هو الأحر قد علم عربياً ،)

ومماسرته التالية هي اكتشاف درالة الدنبة الافردجية القد اصطحب معه حسم السيد الأرقاد ، الجرمان والشهر دي، الصندو احي مناسع جر النبي، حيث

يدهب يوليموس إلى قبلًا حس يثمل قيه مع الله -- كا قبل موسى -

والكتاب الرابع حشر هذا يشبر بيتى الاكار اهية في الشعر بوابسيس متعلق الحل ويعني اربعة ما هناك وحلال هذا الوقت ؟ بعد كرانتراكس عن طلبقة كليا فني اليوم لأول ؟ يتعلق بوابسيس بشكل رمري إلى كيف فون مستوى الاشاح والشياطي – تميزاً عن القلطة الاسانية الصرفة وفي اليرم الثاني ؛ يعدد الصياد ؟ الذي وحد صورته على جدار كيفه ؟ ويتحدث عن السرور اللابيتي المحياة ، وهو يحم حلم البلطة عن اهيئي أمنية له ؟ الحداد ؟ ولكن مودة تتعلق أي صدره لندكره بغنائيته، وفي اليومين التتالين ؟ يتقابل أمارب النتشوي مع الراهد مسحم في داخله ؟ كي يتطابق دلك مسم ففيا التطور بحيلها ؟ في النباية مع الطبيعة أطية أو التي لا حياة لها المسمد عبر كرامتز كين دات مره عن كرهه المعمومية ؟ ولكن هناك الفليق من الشك في ان رؤيا في جاية الكتاب الرابع عشر رؤيا صوابة شائمة .

ولا شك ن هذ الكتاب هيو قبة منجزات كراشراكيس الطيعة ؛ فير بتراء القارى، منهوراً بشمون افكار المؤلف و رجيع هواجبه الساكنة ولم يعد مكناً بعد الآن ان تصرف النظر هي الارديسة كتبحيد و الحرسسة ه الكاملة – أي ٢ اللاأحلاقية – وح من الصدي المتأجر لـ و الصوص الشيلي بل مناك شيء اعظم من ذلك في كفة الميزان الآن

ان عدد المدة في الشعة عن فلسلة كزانتراكيس تمكني من التصبيع عن رفسي الدهي نظريته الأخيرة ، لقد قال الفيلسوف الروسي فيدوروف الله عدى المسرية عدي ه عوده إلى متر شالع ، تدبي المسرية عطيها مشاركا ، الانتصار على المسبوب وي ه عوده إلى متر شالع ، تدبي برناره شرائه إلا كان غوب هو حديثه مطاتبة ، فاد دنك يجمل من فكر تشاعل التطور مجرد هراه ان الموت هدو الذي يجب فهره ورعاكان دنك محكنا ، حالما بده ان الاسمان يحمل الموت و طاه من من شطل أساسي الابدحارة ، وي و فرانكاني برناه ، الحمل و مداره على سعد مداه الماسي الابدحارة ، وي و فرانكاني برناه ، الحمل و مداره على سعد مداه الماسي الابدحارة ، وي و فرانكاني برناه ، الحمل و مداره على سعد مداه الماسي الموت على الماس ال

مِمَالُ عَالِمَا يُوتِ النَّاسُ؟ و فنصبه أحدث و لكون دلك معتوا؟) فهم لا ورهبوب في المنش إلى الأند ع المحمد برناه ... و من الكمال ؟ ومن الجامعة إلى الأيمان ؟ والمشل في حمل حماتهم المشمن الميش ، دنك هو السبب ... و

إدا الفيل المردهما فدى جميع الاستكار التي عبر عنها بولسس بعد البوم الأول - هدما فرى الدردة وتقس فكره موقد تكرن عبدلد والدينة من الماسها عقدورها الدائمطي مظهراً من السيو المشكلة وإيجاد عن لها ولكنها مشكون حتا عاولات قل ما لا من له وبالنسبة ي الاب عداهو ما أرادالاشتام الأمام الفليلة الأودينية .

وحق لو كان كدلك ، عان لدى كر سراكيس شيئاً يضيمه - شيئ الم أهمية أساسية ، دكره في الكتاب السابم عشى فحمد روء، على قدة المس ، هسسط موسى الحديد ، واقام مع عيره الدوقة لمدينية الأغودجية ، ورصعو الرصايا العشر فوق الحائط ادديجسج بوليسيس بياً وبعلم شده هن الله لم يتور الحركان الموجود فوق المدينة ويدمر كل شيء ، عافي دلك لمان من أقرب وفاق بولسيس فيتحول بوليسيس الى علاق من دوح ما ، ويستذب حشوءاً من الحماج اليسم ، ولكنه بنشر النهاسية المن هناك لا إله ولا عد له ، وما الصلاح إلا وهم ، فهو بنقل حميم نناقضات الحياه

تم بأن الكتاب المابع عشر المتع وفيه يصبع بوليسيس الحياة المها اوستعرى في تأمل همين، عين المسلم عنوك للاث فتيات المدلى في تأمل همين، عين المحلم عند أمامه تمثله المحلم على المحلم عين عصاطلة المحل كحالى الحيلم الاشاء .

ان مدا الكتاب عو دروة الملحية ؛ المنطقية - ريساكان يحب أن ستهي مناك القد عار يولسيس طل حقائق التطور - فالمقل عو في الرقع و يعيد ،

عديد قلعيه ، مشير من العالم احسدي واستعدالت به ولكندة قادرون على المتيادي هد يصدون ، فنص لا رائه في هاه بالمقدم حيوان آلات تستعيب خادر حارجي فنيس بشنه عادقة دا مدي لم يشلم بحسد أن بطر الى أعلى وتنهم به هاك بيداً ثربتاً ومع دلك دن كل في الاسان وثقافته ها شاهمة لهد المد الحديد بالوجود فالأنسان ميثلث حرية هائة ، يتم ادراكه في خطات بسنة من الشوء بالموقعة والشعر، وهي لعدام الذي مستطاعه ولوجه كالراس بدنة من الشوء بالواحدة والمستبية هي بالده بعجل هرده ، ويواصل المحكير في نصبه كمجاوى ، حيوان دبيري و هاذا شيئاً ه) ،

ويطريقة ما ١ قال كتشاف بوليسيس المدايسي كل شيء آخر في الشعر ودحب آن لعلب معه ادر ك أنه د ليس هنو پولسيس لا كايست لا لادي الصاّ إلى ادر ك آنه : إذ كان العقل بشك طريبة ٢ قال الشكلة الماشرة هي إنداد لا طرق لا تصاعفة اعدا الادراك الا ومصات صوفية القابا قصيره حداً و قام دولوق بها ٢ ولا تشوات أو حي بها المعدر التوحد مع الكون المسلل النازب علي ٢ هو امتداد لما تسميه الآن العلم والقلسفة .

إلي الشير أبد عليد هذه النقطة رفعي طل كراندر كيس أن بلوم مالطوة الاحبرة (وترجم في الحلف - وللمجنوب به سامع في اعتبر نفسي من ينتهم -ان التعدول ديك - اما ألا فيمكني فقط الإداء رأيي الخاص فيها بستأهل

والنصف الثاني من أورديسة أهمق ، و كثر نصحاً فساء من النصف الأوليد فيداً عز بيششه ، ودي ساد ، عسم بروانه وشهر بسه الخاصه ، الدنيا الأو يوا سنى الذي توصل إلى وضع منوي عن طريق عادات والمكر الله الله استحت معامراته ردونه ، ومع ديك الله أعينه الإنه الذي النصف بمثاوي وصوح بودادون النشوب، والسنع ، وترفين البلائة سنا لأساب عباية ،

والطميات بإناه فالوصيمة والراز المراطوان أهام أكثبت فيبعل المقا

موليسيس ال القطب الحدوقي وهي ملينة بالافكار الباهرة ا من دلك الرحل الدي سعر في مياه مرعده و بلوت كربان ، وان الخل يجب ان يجرو نفسه من تقعمه الاحبر ، فقص الحرية الله يجيا مرة العرى العراء من حياته ونقابسل رفاقة القدماء ، وفي النهاية هيو بثلاثي في داخل هماي يعابق الموث بالتأكيد الاحترامي Gotterdammerung ، جهال عائلة لمسل مو بلا شك من صحف الملاحم التي أرحتها الأدويسة و وفاوست و فالكومينيا ، الأفياد الله ما المحالين و والكومينيا و الالحق من منا المحروبينيا والاستان ، وعلى الأحمى في الالحق المحالين و منا المحالين في الالمثنية الاحتسارة و وحتى أو الدافلورية وقص فكرة بربارة شو المتعلقات بإحصاع المرت و فليش موسم تساؤل فيا داكان كر تتواكيس فقد و حل و حقيدة كل شيء و باترك المين في الملل نفي الشور بعدم الرصي قد و حل و حقيدة كل شيء و باترك المين في الملل نفي الشور بعدم الرصي فيهائي بستخلصة الردان في البونان . و

دمن المروري ان ممكن على كر نتراكيس حسب ارمع المقايس المسكنة ا المقاييس في تنصفها مصاراً حين يمكم على عوله ٤ دستريفسكي ولوستوي، وقد معارض يعضهم قائلا ١ حسب هذا المهاس الأ مكون حسى عوده ٤ لولستوي أو مستويفسكي مقدماً بشكل بهائي قدوله الا يحل عملا المشكلة الي بمرسها في قاوست المحوقة الملائكة في آخر الأمر بجرد حددة في الثبة فلتساو على دلك, وما روانه فارست في امامها الا محاولة من الاسان فلميطرة على هذه المسلكة اخدده من المقل ورفعن السام المشكر للوجود اخيراني، و كشفاف الانسان عبر الناجع انه عبر مستمد الأن نصبح بحاوقا عقبا ٤ وان يضع ماعات نقضها في عام النفل الادلاء المطل مهاكماً وتحظم إحساس المره بحدوثة وادراك .

ان اعظم الؤلاياي هذا المرن قد رغور عن قصد سهم معطة فاوستهددة لا يستقي كراسر كنين من دلك إبن إلى خداما بقارب كو فتراكيس من طها في الكتاب السابح عشراء اكثر عا قبل عوته في فاومت أما كونه لم يعرف عن بم بني عليه فهو ودور بنيسة وتسد على شخصيمه بمدية القلقاء فكتابه وتقرم. 0

بلحق

ميكون مي الصب حتار اربعة شعراء أكثر اعتلاقاً مي بروالا اليشيعية الوراء وكراء الناد المساورة التوكيد الشيء الوسيد المشاولة يسبهما الشعور الذي يجدونه هي عشل عدم الشاعرة عليان الأرابيت البيت وييشي وحد برواد الميكون المساور التي أسمت من التحليق وحد برواد الميكون عبدائم النافرة المساور التي أسمت من التحليق التي حتارها التي المائم الله التي المساورة الميكون الشاعر الذي الميكون الشاعر الذي الميكون الشاعر الذي أحمد التي معلت الحيد حدرة الميكون التيام الديان المواجه التي معلت الحيد حدرة الميكون التي المعلم عدم المعلم الميكون التي المعلم الميكون التي الميكون التي الميكون التي الميكون الميكون التي الميكون الم

افي بلاد الأعربين ع كان حمل برحل في صعيدات ومع دلك فقد جاء مصطرب ومعدياً من وتودرايد، إن جوهر عن كراشرا كسى هو دالدا سفدوالتوره وهو يختلف عن معظم روماطيقي القرن النامع عشر في ناحة أساميه . و والماطبقة والنوازع كانت تمييراً طبيعياً عن طبيعة مراحه لا اشارة فراغته السنة ولا موضاً مثاراً بالنهج السائد عب حسم القيمين الطبقة في القرد الناسم عشر رعبا حادث تحمة ومرتبعات ووربعه اقرب القسمين ال كرامرا شي سيك حوث حن روماسيها الأشونة

وآخر القول ن عمية كر تتراكس لتعدى أي سؤال هما إداكان فرسل آخر الأمر قد من غشكاة التي عاهيا كابه وي الجقيقه ادري كاب من ميم به احفق في حب إد بدلك بقدر الرحل رمزاً كام كالأ غرسل الدي يرعص الشارل عن النحك الوالدي يسمر في النفيش عن إحابات حتى لحظه وهانه .

في السكون على الفور وذلك المنتاح الحسوم الكل ما آتمني وحياراني

والسكون ، كا سق وأوصعت ، يكل ان مكون حوهر عماله الصوفية ، لقد رصف ريلك دات مرة كيف انه كان يشكي، عند قرع شجرة في الحديثة الا شعر فيعاة بد و سكون يشد قلب وردة ، وشوق بروك الى التسلال المنشة ، هو الحافز الصوفي ، الجامة الى السعث عن و ماهية ما تنون البه الملبون شه في الممالم ، و الكل هد الحادر يجب ان أيمقل ، او دمثر عنه كشده في الأهل ، قبل ان يعسح قادراً على أشله كانه كحره من و الشحية ، الشعرية المام المام كان يبتس قد حتى مدهم من شدر ث من الحر فة والشعر ، فان مروق حسام مقومات أبسط ؛ الدعادة ، الشعدي ، هاده الشاب ، حوده الحياء والطبيعة المديية ، ولأنه ردها هاده الصوفي الأساسي جده السقالة المتداعية ، فانت صوعيته جارت مع طلفالة ، وتركث مروك مع الاحساس بأسه قد فله جسم صوعيته جارت مع طلفالة ، وتركث مروك مع الاحساس بأسه قد فله جسم الأشياء التي قدارها أكار من كل شيء ،

أما في حال روز ، عال هذا الاحتيار بمكن رؤيت بصورة أوسع ، فقد أملي هيد في حد ماء أمده الحياء في كان يجاول الشاعر تركيا حامه عالمحاج الاكاري وامسان وحسم لأرواح و في يحل واخده عدده و الي كان على الممكن إيجاد تبرير له في سطارها ومرسه هو خلام حرباً عن دلك و ولكن طمع وورد كان هكد، حساسيه واقدة كحساسيه بروست و بساد الصبر مع الأعيام وابيل في الود المعوي السي يمكن أن ينحول الى استاء ولفقية فلاحقاد فقد احتار روز عقدة قوافق مجمعيه و عبيب كان المام المفقي النبي يمكن في المنام المفقي النبي يمكن في الماسي وتكوي روز الشمري عائل للكود من الحال والمعي فكره و الارتفاد و عاليه الشمور والمفيد و برجوع عبين المسكم عداد الاساد الدان المام في الماسة عرود على المنام المفتيد الماسي وتكوي روز الشمري عائل للكود الدان الدان المام في الماسي وتكوي روز الشمري عائل للكود الرفعة عمام المناه الاسان المناه الماسة على المناه المناه الاسان المناه على السير المناس المناه المناه المناه المناه على المناه المناه المناه عرود على المناه المناه المناه المناه المناه المناه على المناه المناه

قان رور لم تكن له مدهب صوفي و هيني يقرحم الله القد ظل مثل ديلوس ،
لا يزرادنا بشكل عدر ي وي سوه هذه الجبوعية من المتقدات ؛ بعسم
متسراً على الشاعب ل برسم فوى حس مأساء الاسان عقدور بنره الديسمون
فقط الى القرة الشاه له و التأس به Waha ؛ جال سي بمكس في الس
ورور فردد في بايه ؟ وقد يكون الشاهر " الرحيد في اللوك الشهرين (لا أدكر
أحداً آخر) بدي سمي الى التقليد الرومانسي به المأسوي لواغثر وديلوس،
وكارخ كان اسافه هو وجير كهارث ه ؟ وان كان اليلسوفياً ؟ الكان
أمثاده شرسهاور .

أما ستى؛ فإن تدهوره وهوطه قد ظل عمداً عمل قدره الشاعر في النقد متما حتى الباية . ولا تعود هذه الاسترارية في الابدع ان الابسس كان وجلا شريفاً بشكل عبر عادي العاجس يقداره أوهامه قاصة . كلا الا بمود الله ان بيس كان مهتما كثر مكثير من برواء وروز في ابداع مدهب أو عليه تكون قادرة وعا مداعل الترفيق بين الشاعر و الدي يحل في الثلال المشية و وبين واقعية المالم الذي هو فيه . الداعث في الأعاب والمرى طبية المستبدة وبين واقعية المالم الذي هو فيه . الداعث في الأعاب والمرى طبية المستبدة والمدونة المالمية الدي هو فيه . الداعث الحرى ع. وكانت الشبعة عبدا وأغدت بمثلابة الشاعر الأكثر تشريفاً المتران الشري ويمكن المتران الشري ويمكن المعاب المالمية المالمية المتران ويمكن المتران المتران ويمكن المتران المتران المتران ويمكن المتران المتران

اقعم كل قبل الفكر أو الأيمان ،

وكل شيء كانت بداك قد علته 4 ومم ً ذلك الأعمال تديراً للسمة التي لا نلائم مثل عالاه الرجال 4 لأتهم بأثرت تحورين 4 فاتحيد عبريهم 4 وميتسمية ال القابد.

ان مدم ليست بعيدة من بروق ؟ الدي و آخ ،

يمرزين ؛ ميزيم ماقية وملسي*ن ؛ ويدهون لتعية* لمرت كمدين !

ررعم سيلم عارلات أن يقم مدميله والمرق وعلى قاعدة ملله 4 لم يكن بسلطاعه أبداً إن يقارم مية ال تشاؤمية ظاهرة .

طوال فعل الثناء بقل ندعو الربيع وطوال فعل الربيع وطوال فعل الربيع بقل بدعو العيف وعدما سعاق سدج الشعارات التكافرة ومدرات التكافرة ومدرات التكافرة ومدرات التاء العليا جيماً المحدد الله ناور أبير صالح شيء حسن الربيع لما يأت – اسا نجيل ان ما شر دمياً

وهكد فان النفيب المحولي بظهر في ومضاب 4 ويقلمه الاحتفاد النهائي بمدم حدوى طياة وتحدد بداملاحظة ب التصيد المقطمة أخلام - الدولاب -تمام عن مشكلة وهامش مانت بنور به وميل الانساب النشاء عبر راض طلي الدوام وشأن بنز به المحور في رجاحة خلل لقد كان من لمبكن لدينس الوشور في ال معظم النشر هم أصل تقليل من اطلاع، طبو المحقة بعد أيام على الوثور

رحالاً حتل ميشيل الخياء 4 وبليك 4 وحده بمتلكون النظام الكنؤ لرؤمة ما عو أسد س اوى الاساد، الى النميع ، و مكن هذا ما كان بقدوره الاتباء عثل علما الشعر الضكم الكاس - مدعي عوت الفروندي يشكل عادة شعرسه أحس ، وهكذا 4 وي النسلس الأسع 4 قال يسس 4 مثل روز وبروك 4 ظل والذا في شراك غيشية الحاصة .

ولقد بدا أن كرانتراكس يعترب أكثر منهم جميعاً من إنست الصوقة المنيفية و رائسور بأن الاسان بستطيع الاتمال مع و مصدر أفود و معي ومدفأ وي دانه و و بريقع فوق مأرقه بأسوي الرامع و و تش الأودسة جهداً روسياً أهطم قاماً ما يستطيع بيش ان يؤليه البيئا تشير رواياته الأخير والي واري حظمة روايات تولستوي للريناً على أن نجته عن و مصدر اللود التي واري حظمة مروايات تولستوي للريناً على أن نجته عن و مصدر اللود التي تربيا حداً من المناس بأن و المفيقة و و و الحياة و عبر قابدين الاشراج . كان سس على الاسرام بأن و المفيقة و و و الحيان ان منطعي من الناقضات والا بحدث على المفيئة الأصاب الا ويكافؤ الهدي هومر عبر المفيئة الأصاب الا ويكافؤ الهدي هومر عبر المفيئة الأصاب الا ويكافؤ الهدي ها مواضياً المات والا يراد ولكافؤ الله الذي يجود حياً المان والا يراد ولا يواند الله الذي الذي ها المانية الأساب المنات والا يراد ولكافؤ الله الذي يجود حياً عن النظر

العد حاولت ان آنائش في عدد التكتاب ان المناة الشعرية والصوحات في نفس المائد من كل وحد ، وحتى بدى شعر و متشائم و مثل روز ، قال المداه الشعرية تطل معاداة سوفية حرثية ، إحساساً بده تشبت سجيف ه ، رادا كان الشاعر ه مخلاف السوي أو القديس ، يختي في بارخ رؤاه عن طرش و التشبت نامي و فان دلك ثبين خلطة الروباء بل غلطة الشعر ي عارات الشرقاد لادرك حرهر و ومضات الشده لديه ،

رأما أرى ابه بمكن حن النماوهي الظاهر بابراه الرعي مكانب تا ير تا العاملة خياء اليوصة تا فيا تر أظهر المراء المؤملة أس بالرؤاء الصابه ال واركر المكام ما

عوصاً عن ذلك ؛ على آليات الادراك الحسني اليومية . وحالما بعمل المره دلك ؛ يتسي له أن يدرك الشكلة الرئيسية الي براحيها الأصاف أقد فقدما حس الحبوان القديم في والترحد مع الطبيعة ۽ لأب بفضّل الرصوح والقوم الي منحنا إدم، لرعن الدقلي - فكانب الشيخة الما لحن تحد أنمسنا و والعمين في شاك الحاصرة . قالة ليل من النساس قد أحرزوه ؛ شيئًا فشنًّا ؛ توعاً جديداً من و نوعي المشهود ؛ ٢ لا من النوع الذي يمكن حداهمه بمحدرات نصية ٠ مل مرسم مدى الفكر عن طريق العال ٤ - لحيال ٤ و لا حاسيس العاطفية . للله هدف بتهرفل من جعوبيته الناسعة أن تسمر ولمكر ألى بوخ من بعاد النسيرة الصوفى ولكنها أحفقت في دلك . وكان احفاقها بسب من المادة الوسيقية وعلى لاحص في اخركة لاحيرة . وتقلن الفكرة واسحة تماسياً . لمنذ كتب وعبدريث ومبناة سجاها وخارمونية العالم وعن كالراء وعبد مروثها أكان انتارض انا لوحي الموسيلي يدور إن النجوم والأحرام السياوية . و لكن موسيقي هندميث اختافة ٤ عجزت عن الوصول إلى ما كانت تهدف إليه ، وحم هذا فانه مس يرسم عرد أن تتصور موصيقياً عقرباً مؤهلًا للتحاج ؟ ينقل خِناهم ال حالة تحديد بتطع موسيقية عائلة المكس بطريقة منا كلا من النظام الكوني ا رثره لإمساري

وليس الفن وحده صنا دوسم الفكر ويدده علمه ان ينصور رحاً متحصماً في الرناصيات مجد صادى، فيراق أعظم وأشرف من أية سطويلة ثاسلة . وما دام العلم مجرس آخاق الكرن بشعاعه من المنطق ، هانه مجمل عمه الخيال أيضاً . وكل دائرة او مجان من بدع الاسنان يقدم الى الفكر أحواه جديدة وقلكاً يستطيع للفاد الله والشدد في أرجائه .

ونجب الاعتراف هذا به في اللحقية الحاصرة ؛ وحتى ظناس الاكبر المداهأة قد عمكون هذه المقدرة في دوار حسي فتنف لكنه من النامول لها الدائمطور. ومن حسن اخط 4 التدهداك متدرة أحرى أفراب سالاً

حين يجول المرء اتساهه الى و تفاهة اخياه البرميسة ، يرى ن المستوى التحص الوعي البور الى ما عكما تسبيته ديشام الأرشيف المكر، فأ، أهم شنا حديداً على يوم ، والا يمكن و حفظ ، هده الاشياء في يوعي ؛ الل يجب احبرانيا بطريقة الرياح ي ، مثل كتب فوق رفوف مكت عامسة . ولسبت هذه الرفوف سهة السال . همدها أحلس وحيداً في عرفي والسرالدي ما أحله ، يوجب عني ، بطرياً ؛ ان تباول حسب الجلدات يتحدث عن ماضي الخاص ، او عن موضوع ما كتب قد تعدله ، وأطل مستمرقاً في قر بله شامل الخاص ، والم عمرون ي تنك الحال . لكن الواقع أن ديك نجدت مرة و مرتب الا أكثر طوال الحيام . فيهمري شعور رقبق حافل بالدكريات ، وبعود عاصي" فياك فكري و المتشاط عاصي كان فكري و المتشاط على مرتب الا يكون عاصي كان فكري و المتشاط على الدي يكون عاصرة في اله ميها كان فكري و المتشاط على شيورة في حافة من السأم حي الا يكون على شيرة في المائية عن السأم حي الا يكون

ويمكن تحديد السالم على الله السلاك و رعي فدرع ؛ أي ال يكوف عود مسها عاماً ؛ ومع دلك ليس لديه شيء بشعل تفكيره على الشعدمد .

والآن ، ن عدد الحاصية الفرندة للمعاوفات الشرية - ميلنا ان السأم - هي الي تكس في حوهر المشكلة - فأن يسأم لمرد مصاد ان قيمة في طريقه الى و الكسوف و و هد بكون الذي الكثير الها يلزمني ان أعشر هي مشماني من أحيد و آخيل أن المسافي من أخيل أدرك فسأه مدى سروري لحيازيا الافتحال الى الاعيمي الفارع الكيم عددة ، فالمحب الماشق أن يجد أية حاحة لأن يسآم المستقدورة ان يحسن ويمكر في حبيته الساعات الان قيمسه الاراك دسميكية الم الترحد بعد كشيء مسلم به وفودع على رقوف المكسة - لكن القيس من مادر أي بكوني صبيداً المنال كية ه .

هذا 4 ويجد و الرعبي للفرع وصموبة في النَّامَل في قيمه لايح سة - ونكمه

لا يجد صعوبة عداً مع التم السلية والدالي تستم ان يملى، هذا الدفل النم السلية ومند كنت طفلاً ؛ ظلت أنام عن طريق التجرية و لحطاً. لقد مدل. كمكة عند ليلاد حسنة ومنهجة ؛ أن أن أكلت الكثير منهي أثم دهمي لمرض وكشاب مراهق عدا في الجنس ساراً تماماً ومثلي نقط جميع الشاب ويض الواجد منهم يتصور دلك حق يجد المجب نف متروحاً وله الهداد من الاطفال هناك ناجية طبية فكل شيء ساراي الدالم ، هداما يجدد الراد

و لوهي المفرخ يمن ابن تحاد شعبة سلبية عدده .. فأولا ، تؤدي السأم ان طود وعدم النشاط فو طوديدوره بؤدي ان الشمور بالديب و بولد درياً سريماً ي قوة » بطاريات و الارادي.

أمدن نظره في وقائع الحياء .

ولو درست هذه السلمية عن قرب الماد في ال الشكلة الأساسية عن مراعين و التاسعين عالماء معظم الاشياء - فيمين ستاج شناً بشكل منع ، و لكول م للجميد الحصول هلية الإيكن في أستثير نفسي ال درود تراعية والتسلم و هذا يعني أن تعمري تحده المراض الطاوب اليماني عاماً التي تريده عاماً و كاملا ، والا أشعر الشك أو تكافؤ المضدي - ولكن الواقع ؟ أن معظم الاشاء التي الده، لا تكلفي هذا الحيد الوحكاد يجيسان تعمري تحاهي الله عن الكول عامساً وماتساً عن المبكن الد تكون رضي صفيقة إلى حدال الوقف قبلا عن اشهاه المرة حال أعم الله غيشهاعي الحصول عليه الا كارقم الشياف الذي فين رواية

وعدما أنعجس مدا الدوع من و الالتدان و تفحصاً علماً ويو أن الدوم معاملة ويو أن الدوم معالية معالم الأرثسالة المعام عليه الدولات يكون والسائل كند والدائرون الدولات يكون والسائل كند والدائرون الدولات الدولات

ومرتقعات وقربج عوالدي العارف الله قدارتم فياحب فباؤك والكته اصبح

ارداً حاما أيدت الفقاة امارات استجائها لمو طفه .

بالطمام) قال طلبي استحربي المعناك شكاعة عبر منع لدي التم يعلق في هوام مقوباً أو سنستي اللتي لمنافات طوبة الفهو بعلم أن لدى الرحل للعافي موقفاً فإنتا جداً تجاد الطمام

ومع دلك ومع الي لا الكر الي قدأعان حساياً ادا واللتي شيني للطعام؟ على بدود مخدي ايدا الذي مرسى عاطفياً إذا فشلت في قلمشع مجشوار بعد ظهر فوم أحداء قرافي ان اروي لأطماني قصة عشد قرمهم .

وسبب من محدودة الرغي الاساسي و فقد الرئي المعوض إو الاثناس المعاليا و وقي و منطاع والبناس على المعاليا و وتبا منحفظ والبناس على الاثناس على الأشهاء التي واحبت مصاعب كبيرة للحصول عليها الهاعادة لبس إلا عادة لبس إلا عاد كنت بعيدا عن البت لحمة اشهر و لكالله ميري قاما أن الري لأطعالي قصصاً قبل تومهم عندسها عوم و لان المهاب عاد كان هناك أي وع من التهديد لأطعالي و حجلتي مسروراً عام الإيتهم عاد لا بالله له حتى عاد كان هناك أي توع من التهديد لأطعالي و خبرف المعالي عباد لا بالله له حتى ألقاداء و اد لا تنك في الهاج يقاول إحدى قبي الرئيسية المسادا و إدن و منظاعي أن اطر البهام بالإسالاء ؟ مسبب من هذه العادة المنه من الاقتباط عباد لا بالهاب من الاقتباط عباد لا بالهابة من الاقتباط التهاب المنظرة وحالية من المتحدد في حالة تشده النشوة المنطوع عبريها أن نظل داغا مكتبرة الصاب من الرفض

فكني لبث محاجة الل خطر او أزمة حتى أوقظ فكري , فطالما أمثلك فقلا وحالا ؛ فليس هناك سبب مصي من سائرة مهمة و الفساء على الالشاس ، بعض الروح الواقعية التي يمكن أن أبدأ به حلي حلبة تحاسية من الوسخ وحالما أعلم أن عقلي قد و قاوت ه ؟ وأن هذا بيس و وهيا عاديت ه ؟ عقدرري ان أتحد الاحياطات الصرورية وحيى هذه العظه في الناريخ ؛ خال الاساس . ولكن بعث عن الخطر والاثارة بشكل مقصود ؛ بمنة فصاله على الاساس ، ولكن

كستاف و هوميرل و م و القصدية و على ٥٠ الخطر والسادئيسا صروريع، ٥ فها و مطلقان و الآلة لفط أن و عمل و الأراده الذي بسرعنا من الرهاد ونقصي على عدم مبالات هر و قصد ٥٠ ين شدا المصل الخاص إدا سار القول والمهم في العصل أن المرد يستطمع لب متأثر من الأراده ٢ كا يمكن مقويه شبه

عتودة بسد التنظر في السؤال ندي برو بشكل مشكرر في كل مكان مع هدا الكتب ما هسمو عشوى معنى طعانه الصوفيه ؟ بمناه الشعربة ؛ دروه بعداه ؟

عليدا أولاً الديم في موقف معظم الديل تجاه الحياة موقف سميل واللي والمسور والمديد المسور والمديد المديد المسور والمثل المديد المديد المديد المديد المديد المديد والمديد المديد والمديد والمديد المديد والمديد والمديد المديد والمديد المديد والمديد وا

رجيقس الطريقة ع بشمر الفلام الله صبيعة أقوى من الارادة التي تدفعه , وما عليه فقط إلا با بشمر محرم شدد كي بديان دلك الله بدير و كأبه حرسة من الوصاب النصه ليس الا الرلا لفكر نشير اللهضوم , والآب ا حادا أو وقع في حسبا لالة حميلة في مطمم الميال الم وهي عاملة عبه لا با دلك لل كد فعط سمو المال المواد وهي عاملة عبه لا با دلك لل كد فعط سمو المال المحدد المداد المحدد المح

ددن فهو حتى الآن ۽ پشمر انه حلبي ۽ ولا اهمنا آه ۽ آما إذا صدف ارب عالي گرية عير حارب ۽ قال ۾ حياد ۽ رحيه يقدر إلى رفس حقيقي ۽ وحسين عِنس في طابي قابر ۽ وشيريدانا اي من هند - عند - الله مدآر از اداد

ما عنته اطفيعة ما قدار، و وبلوس و رفشل الما حين يجمس في غرفته حاسم؟ بعد ظهر بوم أحد داخر و عال حياته مغلل سلسياً الإداداك بمقلب العمكتوت في ولوية السقف السائم آخر على ان السام في معظمه ظلام وقدارة.

والآن ما الذي بحدث مع ظملام أو به دهب في إحسازه و وعلى وقت الارتفاع بلغه من الدل عدما بنطق القطار من الخطة ؟ ان شئاً ما كان عد قود على قوله كسره ديم من حياته م يعد مرجوداً هناك . فهو يليمر بنسه ؟ بادراك عرب ؟ كار حقيقه و دراعاً من لنصبح الذي تي كه حلقه ! انه نصبح مقد كا بدياء الطوية الذي ع الخلصيم قد صبح من ماده حامده ؟ وقيست مقد كا بدياء الطوية النام ؟ يسمب في الديا : الا يوضح هذا الشا لمناد عبد البناس مراحية همية النام ؟ قديدم يشعرون الانتسار ؟ مثيا كنياه ديمومه ظره يوسطة من البرق .)

ن علاقة الاستان بسئته على الأساس عائلة بملادية مع الناس الآخرين ع عصى أن في الأخر بوعاً من و المساطرة في والرحن المدو في المسير يجيدك بشعر بالسلبية عوضا مل أن و يصحل أحث جاءلك و مثل شطية الى الله يقسد في وعيث، وموف بتولد أديث شعور من المسطة والاستصار برؤية مقوحة اليس قدا هسو الشعور الذي تعادم عددما شعع القطار من الحجة في عدد المستر المصطهد الرازع الشعور الذي تحتيد المستديد الرازع ا

قلد وصمحديق بي بعاني مربادة في وريديقد در راديسم يقدم خدة حس الفوقو الرصا الذي شمرية في شاول قبلنا حبر الاستقادلاً عن واسد عد له ام في الدير مسافه ميلي، عالداً في النس الرهاد بن حديد بمع على شور بقود لا در على هوم حلاهد انساء الصحيح الم ايس توسمه حمل الحسم بعلد وباده وربه على الفور د بيك أنسبه حالماً ينم و تشتمل و الارادة فين كالمرموسات الصارة لا تقير د

هذا والشعور بالسرور في العبل لحسبي نقس السبب . فكن مرة كان فيها

كرانوف يغوي فتاء ما كان سائي الشعور بالانتصار الوطلتوة؟ أي الاشعور مالمادي . والنمامة و يختلي ديرول .

المالم مادة لا حماه فيها ، و لابسان عبر الأكثر حيوية على سطحه وليدب السلمية و لرفض لا عادات اكتسماها في طفولتنا ، فالداس دوو الحيومة متحاون عنها بنظاء كلما تقدم نهم المبر وعمل في كل مرة نماني فنها دفقياً من المرح ، بنوقف عن ان بكون مرفوضين من قبل عالم المادة الحامية وبدرك و دائنتنا الطويلة بدايدي ،

لست رزادة الأسان هي الي في حاسة في النفوية ؛ فيي قد ملكت فيكًا كامل القوء التي تحتاجها ؛ بل هي بروح الاسانية . « فعلي الاسان أن يتمام ان يقضي على عنصر الرقيس في وعبه نفسه « فيو عندما بكون مبمراً « عا بكون منصابة أمن الوسط الذي هو هنه - وحانا تستأ أرمة ؛ وبقدت بنصبه في النمل، عاب ومطا بتلاش وتأحد مضابقوه مكانهم الصحيح كبطابه لنشاطه لا عبر .

ن حطر موقف السلمة والرفض في رعي الحماء اليومية مو مه يجملنا ينفر حمالتنا - والوعب عو المملغ المتداولة للوحود الاسساني ، وكل لحظيمة تضيعها في المبلمية اعا تشاعرها فتكون وكأمك أحرقت ورقة جنيه .

الفيد أخطأ ساري الابارعي بني فرعاً ان له منه الدراج الرفض الاسود عاد تهم بنين فرعاً ان له منه الدراج الرفض الاسود عاد تهم بنين بنين مراجه الدين في بنيوره وارتفائه لى نقطة الواردت عنها قوته غاماً مع المنتى والبعديد اللاس طوار هيا المستخدم قوته ستبعد ما فضل الحابضين منطوي على فقدان الناء والسلمة الاوقوي الصبحر إلى النقي الانتيام الدات والى فيدان الدين والسلمة الوقوي الصبحر إلى النقي الانتيام الدات والى فيدان الدين عوال عكس عدد العنين ما مصاح الصود وأنا فراً لا ظلي أفارط الله الدات وها الدين الد

في الملل هو التي أحمقت في إدراك الطبيعة التصديه بنوعي وحدين الرقف على كشف المقاصد كون عد عطب ما يشبه عمال ممتاح الدور ولكي النسخ الدور قائية ما عني إلا أن ثير الوعي من حدلته السلسة عن طريق عمل وست في كيز ، وعاكان عدا مسا أول الأمر الآن عصل الارادة قد استعت مارهدة من مواد عدم الاستعيال المكن بجيوداً صئيلاً سرعان ما يعيد اليها هوتها و سس عمالك أمن ناحية بطرية عسب عمم رياده قوتها لى يعطه يكون عبها الاساب عمال بالدورة السابعة من اللوكيرة

بعني أخس ذلك :

ان التحليل الميدوميدووجي مكشفان تجربة التماتجربة مقصوده في البلسمة الإن التحرية مقصوده في البلسمة الإن التحرية الرئيسة الميان التحرية مي قدره كاسة طسمية الدمانية في البرومي الرئيسة صعوداً انقحارياً الى مستوى فون عادي وهي تنظوي على عبر دائية الميان التحريق عبر الله الانتخار الميان الميان

لقد كان الرومانطيقيون على مطأ سين اعتداد (أن و روح أخبان و يهمط على الشاهر ، قالشاهر هو الدي يهبط عليه ،

واقد كان موه الفيم هذا هو الذي ولد الاستشر ف التشاؤمي في الثقافية المربية حلال المئة والحسين منة المنصرمة عقد تبرع الشاعر بعدر « ملحماً » لارحود الانساني : أي انه أحد يمتقد أنه في طفات الرحي » دكون بدر... « مطرة الطائر » » مسقدوره ن يستوجب الحفائل العامة التي تحقيها عند وتفاعة الحياة المادية » . وحين يكون لدى هالم ومضة مشابة من البعاد في ناموس الحياسي مثل بوتي تحب شجرة التفاح » وكيكول عباته طرشيه التي تأ نن طبيعي مثل بوتي تحب شجرة التفاح » وكيكول عباته طرشيه التي تأ نن الانامها - فان دلك العالم يمكله متبقة مصال بلك الوسعة في أقصاع... » ويقضمها لكل تحسين بمكن ، عير ان الشعراء عبر ممروفين وليادك الفكري؟ لدا معون وكأنهم مشتدران أن حدمة آخة الفي تنفيم من بدن عهود ومكرى

دعي أبن كا بدأت فاكتب عن بعسى أنا فترض با ساق التجعمة فه نات ثباناً داخلياً معيناً يعفس البحث عن المنادلة التملعة بالماناة فلكندة فعي الطورة الخليات في طفات البحادة الفسرى بداهة تصورية لعالم حبر بالكلمة فدار في منه الثناء وبات المناء محبوباً لا بؤدي وكانت سي مراهفي كليسا تشاؤماً روس هيئياً الرشمر أباب المائم بالم الرداء وعبر ماويعد في امامه بل درحال به بيس واسع براء الا لانصر ف عنه إلى تصوره الشخصي عن الكيال (ومن هنا بنيت عاصفي الفوية نحو روز) لكن الم كانت طبيعي تفاؤلية مثل طبيعة بربارد شراء وبائز الافتاد واسلت التفكير في ثلاث الشكاف ومسألة طبيعة بالفائد . (فيتني مفكر صارم مثل ميراد بربي بدين بالدياح التشاؤم الملائم الا يرحمه إلى اعتباره الطبيعة الإنسانية المتراد من بعد حرية الإنسانية المن بعد حرية الإنسانية المن بعد حرية المنازة المراد شورة مياها الإنسانية المنازة المراد ألم المنازة المراد المنازة المراد ألم المنازة

رد، عم أن بربارد شر مصيب في قوله حين يقول و لن يخفق النقل حسير تكون الرادو في عضق النقل حسير تكون الرادو في حالت والمحد الأعداديا في وظيفة النقل ، لقد كان نظور قدن أن نطور الإنبان وارتفاؤه كماحاً للهرب من تفاهة الرحود الحيراني، وهو الآن قد حلق حصارة ، لكنه وقع أسبر الرخ حديد من التفاهة بسبب عدرد من الرائح في الدقائق ،

مند اللم بدأت بنتي التي في الناسمة من غرها تمكي ل عقب دو فينة عن الساحرات وكانت فد عند نصاب التصدامي قبل عائم عالب أطلبي سأسبم وأكفل القمة؛ فعدلشي لذا علم حطني ميشة بها حراءً - ي القداد حراعت ه

الفناه القصة دري في تقوم بالتركير الكافي بكي و تهصبها ، فولكنت فيه لوعاً من العثيات ثم الدسرد قصيه على سب الفناء هصمها ، وولد نديها شهد حديده

كانت المرة الأولى التي لاحظت فيه هذه الظاهرة يوضوح الساء مراهلي كنت عد ركت المراحة إلى مدينة ماتوك التي حوالي ١٨ ميسلا الاوصادية ميث القوى . ثم قصيت ماعة مع دين أختمي على كيف تحت الأوهى وحيا حرست منه التيت التي قد المعتب يهما الواد يي قصيت بعن الساعية مسئلتا في المغل حالم كناية الواد الحاول و الاسترحاء المكتب ظالت تعالى بهاية السامة المعتبة هذا القدر في يابة السامة المعتبة هذا القدر من الاستان ؟ لأنه المنص هيامي ثياب الوسائل حمج لقواي الطبيعية للمناهاة من الاستان ؟ لأنه المنص هيامي ثياب الوسائل حمج لقواي الطبيعية للمناهاة

ومثل هذا ما حدث ين دات يرم كسد اقود فيه مياري من مقاطمسة المجدرات إلى بلاكبون - لقد شعرات مي سيلتُ حداً رما وال عامي فشرون ملك خادرات مقدح الراديري الميارة و وأصححت مهتماً على تقرير برهايكان بداع آبد ك وقد وصلت إلى بلاكبول وانا شعر بالتشاط من حديد، ويجدث مثل هذا في وامساع في موهو عالم فالنظل يجاون حاهداً أن لا يعرض التحول المساهدة على القرائل الشجر 4 وعندما بعود الشاهة الى التمكير في معدلة 4 يجد الله الم يحدي حرضا .

ق كل من هذه الحالات هنائك فكياش للانتناه الذي كان منشراً اكثر مما سمي وليس هذه لانكياش مننالة إر ده يقدر ما هو مننالة هيام هيد هو ما بعدك مع تقييد للدرمة الصحر عبد كبر كمارد ؛ والفتى بثعبت للطرات غير الناقطة عن النظم وأظنه من الراميج عن الثا كيد أبي او احارت الأأرجة امتادي الكامل الى اي هذف او حنادك معرد ؛ لكان عقدوري أن و أصهي عقيه و الاهتام .

ان در، والانسان على تجربة الثمة (عالم جامعة بكثير ، إلا تؤمعظت

يماني من فرع من « تعب الاهتهام؟ الدائم » غير البعيد عن التنويم الفناطيسي. قنعن نسيء استخدام انفسنا بسب من الجهل القدراتنا.

وفي ضوء كل هذا يسبح من الممكن الاجابة على السؤال الذي طرح، وأم جيس في مقدمة هذا الكتاب . لماذا نظل ه نصف مستبقطين ه معظم الوقت؟ ما الذي يخمد النار قينا ويكبح تياراتنا ؟ ما هي الفيمة الني تثقل كاهلنا ؟

ان شعة النسار تخمد في المادة لأن الربح التي بمتسورها ان تويد في اشتمالها هي ازمة خارجية او إلارة ، فاذا ما تركت وحيسداً ، ملت الى التوصى في اذمة خارجية او إلارة ، فاذا ما تركت وحيسداً ، ملت الى التوصى في افضل حالاته حين يواجه التحديات ، وذلك لأن قدرته على المحسل الايجابي (أو الفكر) ضيفة جداً , خذ فنانا كبيراً مثلاً . حين يكون ذلك النفان في اوج الابداع تراه يمار مثل اي شخص آخر انداء رحية طوية بالقطار ويتحدث فانه قد يشعر بالضجر مثل اي شخص آخر انداء رحية طوية بالقطار ويتحدث وليم حيدس في كتاب له عن لاهب كرة قدم استحوذت عليه المباراة وجعلته يأخذ في اللمب بانفان عجيب . لقد يدأت المباراة تلميه هدو . اذن فالملاعب ياذمه مباراة كيا يبلغ هذه الحالة من ططة الكيال .

على المعوم ، يبدو ان الانسان ببرز افضل ما في نفسه حين تضطره الظروف. فصلية الحلق هي ، كا عرفها برناره شو ، سالة ان يدفع المره نفسه ، اي عملية خلق المره نفسه . لكن و المفالطة السلبية ، تعني انني حين افكر في نفسي ، أو افظر إلى وجهي في مرآة - ببدو في انني ثابت ولا اثنير ، ولا يبدو ان هنالك نقطة بده . ويصرح المفكر الوجودي الاسباني وزبيري ، ان الانسان لايستطيع ان يعرف نفسه الا في الفعل ، ويبدو ان الحقائق المروقة عن الطبيعة البشرية تؤيد فلك الفكر في وأيه .

ولكن فكر ابها الفارئ، ثانية في ملاحظة جيمس عن مرضى النوراسثانيا الله نتحول الحياة لديهم إلى « نسيج واحد من المستحيلات » . واذكر ار المؤلف وبعد بضع فقرات من هذا الوصف بعود مرة اخرى الى المرسوع فيفول،

في تلك الحالات من الافراط في الحساسية التي كثيراً ما يسبيها الاعتسلال المزمن يكون و السد و قد غير مكانه الطبيعي ، فأيسط تشغيل وظيفي بوله كآبسة يستسلم لها المربض ويتوقف عن مزاولة الشغل نفسه ، وفي مثل حالات وعصاب العادة و فان مدى جديداً من الطاقة كثيراً ما يعلب ا نتيجة المعالجة عن طريق القسر ا ونتيجة الجهود التي يجبر الطبيب مريضه على النيام بها اضد وغية المريض في الاكثر ، فأولاً تأتي ذروة الكآبة الأم يتبعها الارتباح غير التوقع و

والنقطة التي تبرز أمامنا هنا هي ان كآبة الشخص النوراستاني مزورة انها زيف جمل الاوجه دائماً حاضراً. وهو زيف يمكن تخويته وطرده باظهمار اللوة عليه . وفي هذه الحالة استخدم العلبيب القوة ، أو بالأحرى جمل المريض يمارسها . لكن هل هناك اي سبب يعوق المريض نفسه عن محارسها باختياره ؟ السبب الأول بوضوح ، هو ان المريض لا يرغب في ذلك ، فهو مقتنع بحكابته وتعبه . ومن ثم فان الهدف الاكبر من هذا النوع من التحليل الذي مقتمه في الكتاب هو ان الانسان يجب ان يدرب نفسه على اكتساب فوع الانفسال الضروري لأن يصبح هو طبيب نفسه ، وحالما و يعرف ، ان النسب زيف ، يغدو بوسعه ان يتخذ الإجرادات الضرورية لتبديده .

وفي حالتي الا كانت ملاحظتي لندرة الأزمة على ازالة الكابدة ار التمب -وجعل المره يعي موارد طاقته - هي التي شكلت نقطة الانطلاق لدراستي عن الصوفية , وقد اطلقت على هذا التعب المزيف ، هذه و الفيعة ، من المحطاط المعتوية أو الفضي الذي يرين على العقل البشري اسم ، هامش سانت نبوت ، ، وقد تكالمت عن ذلك في موضع آخر قد سبق .

كل هذا يشير بوضوح إلى أم عنصر في حل المشكلة . فعين بدأ الاعب الكرة هند جيمس يلعب يتقوق غير طبيعي ، كان ذلك لأن و ماكينته ، قسب بلمت درجة حرارة مثالية معينة في حاس المباراة اوهي درجة حرارة عندها اسبحت و الطاقات الاحتياطية وفي متناول البد، ومثل موثورات السيارات بجتاج الناس الى

عن طريق جهد عللي مصمم ؛ ان أطرح خولي ، والتي و عضلا ، معيناً لإرادقي ؛ عضلة تركيز ؛ بمستطاعها استدعاء نفس هذه الطاقات الاستياطية . ان ما تعطل في الانسان هو شيء من السهل تحديده. فنجاح الانسان كتجرية تطورية يعود إلى هذه الاحتياطيات الهائلة من القوة التي بقدوره ان يعتمدعليها. وليس طى المرء ان يشرس كتسسيراً من التاريخ لتدعث قدرات الانسان التي لا لصدق على الشحمل والتعافي . وهذه الاحتياطيات لا بد ان تأتي من مكان ما . فالرجل الذي يمتلك احتياطياً مالياً ضخماً قد اضطر ان بنميه بجسمه من دخل

الجاري . وهذا الجزء المهم من ادخار الانسان المهم – وهسو حسم القوة ؛ إذا

جاز اللول - قد استولى عليه الرابوط . وكالعادة أصبح الرابوط بالغ الكفاءة.

و تحمية ، قبل ان تصل نشاطاتهم إلى أوجها . وأطنني استطيع تحميسة عرك

سيارتي دون أن اخرجها من المرآب ، بتشفيل ذلك الحرك . كذلك فأنااستطيع

فحين لا يكون هنالك تحد وحين لا يكون لدي اهداف إيجابية تحفزني ، فأن رابرطي بيل إلى مصادرة طاقاتي الفائضة ، تاركا في منها ذلك الحد الأدتى الذي يطنني في حاجة البه أقضي يوماً مادئاً . وبقعة هذا قان الرابوط يهرط بي إلى مستوى بفرة - وإذا لم انتبه فانه سيسوقني إلى التوراستانيا . ومن حسن الحظ أنه هو الحادم والما السيد. وحالما أقطن لذلك ويندو بإمكاني ان أسارد ما سلبتي إياء والمهم ألا أقبل وضعي الواطىء علىانه الوشسع الطبيعي.

يجب أن أعرف أن نيراني خامدة ولياراتي مكبوحة أكثر مما ينبغي يكثير ا فأرفض ان أدع الرابوط يفلت جذا الشرهي الدائم للاحتياطات الحيويــة . و في أول مرة يحاول المره أن يفمل هذا يبدر ذلك مستحيلًا تماماً . وفي أول الأمر ثأتي قررة الكمآبة التي يصفها جيمس في حالة a مرضى النور استانيا المتندين p.

فاذا أصر المرء فان هذا يختفي..ويبدأ ألق لجربة الذوة في الطهور. أن المارسة تغوي و عضلة الارادة 4 ذات الملاقة إلى أن لا تعود تسبب كآبة حادة .

والواقع أن إحداث تجربة الذروة ليست بساطة قضيا قوة عردة ، فيثاك

جِمَلُ الوعي و يقف ساكناً ؛ ٤ عن طريق عمل ذي هدف . ولمت اعني ان على المرء أن يشكمن إلى وعبه الداخلي . فقد أكون انظر الى شجرة 4 أر اصفى الى صوت الماء الجاري . والشيء المهم هو أن الدفق العادي للوعي المسدرك يحتجز تشاطه فجأة .. قمن الراجب ان ينم من الاستمرار في الطحن ١٠فيستهاك العظم واللحم 4 . وهذه عادة أخرى يمكن تشميتها وتطويرها . انها مثل اليقظة من حالة شرود الذهن . أن العالم اليومي يجرنا معه مثل عبد رقبق خلف عربة

قائد منتصر ، وعلى المرء ان يتعلم كيف يقطع الحبل ، ويسمح لامقـــل ان يثست

وصبيتو من السخف ، في نظر احفادنا ، ان ناس و عصر العلم ، تعمم الروا ومقطوا اثناء حياتهم على هذه الصورة القصيرة النظر ؛ عاجزين عن استيعاب

مكانه ٤ وان يقدو واعباً لقرابته بالجبال والصخور .

عوَّ 9 الى العالم الحارجي ، ومن العسير الا انصت الى نفعته الملة . ان وحيلة ۽ الوهي الصوقي 4 العمل العقلي الذي يتطلب السيطرة عليه ١ هي

الآخرى . هذا ما حدث في الكهف الذي زرته في ماثاوك . يستطيع المرد أن يقول أن الوعي اليومي مثل سطل مثقوب , فماو كنت مجبراً على مراقبة شخص ما يقوم بعمل أحمق ٢ أو الاستاع الى حكايــة عملة ٢

عنصر آخر له علاقة , قاو جلست أحملتي من خسلال نافذة ، ولا افكر في شيء

عدد ؛ أو أنثاءب اثناء قيامي بعمل مضجر ؛ فأن رعبي في تلك الحال بكون

صدوراً ، وتنساب طاقاته كما لو تركت حنفية الماء الساخن مفتوحة ونسيت ان

الاهتام بشيء ما ، قانتي اركز عليه ، واقوقف عن تبديد الطاقة على بلبة الاشياء

قان طاقاتي تنسرب بعيداً ، مثل صبي كير كجارد وعو ينصت اشرح استاذه في الصف . أما حالما أركز ٤ عن قصد ٤ على شيء فأن التسرب يتوقف ٤ وعند ذَاكَ يَعُودَ صَفَطَ وَعَنِي إِلَى الْأَرْتُفَاعِ مِنْ جِدَيْدٍ . ذَلَكُ أَنْ وَعَنِي فِي الْمَادَةُ بِكُونُ

نفاذ لحظات شدة الوعي. وسيبدو لهم من الواضح اننا افضل قلبلًا من المعتوهين . وميضحكون سخرية من فكرة هاكسلي البرية بأن طينا ان تشاول عقاقير لتنقدًا من عواقب ضعفنا العقلي . لأنه حتى المتروه بدراك يكرل وضوح انه إذا كانت مشكلتنا هي النقص في الارادة وطبيعة الوعي المتشطية ، قانه يتوجب ان يكون الجواب اولاً وقبل كل شيء: توليد وعيسلم لإمكانياتنا ، ثم

توليد قرة ارادة لتأتي بها إلى الرجود .

القمم الاول

١ - بشارة مخيفة ع - الانسان الآلي (الرابوط)

 علاقية الوعي إلى الدرس الاترمائيكية

القدم الثاني

۱۹۳ و. ب. ييش ۲ و

متم تنفيذ وطبع هذا الكتاب في مطابع مؤسسة جواد الطباعة مرت تعول ١٣٢٠ ١٩٠ - (٢٨٢١٦)